

基于多元文化的舞蹈编导与民族舞元素融合研究

陈建辉

(重庆移通学院 104520)

摘要:舞蹈是艺术的重要组成部分,同时对于文化的传播与发展具有突出的贡献。要想让一部舞蹈作品真正的成功,那么就必须要做好舞蹈的编导工作,通过科学合理的舞蹈编导,更好地通过舞蹈表演的形式,将思想情感以及文化内涵向观众充分的表达展示。随着现阶段社会的不断发展以及经济的迅速发展,现阶段对于舞蹈作品的审美需求也在不断地提升。因此,在当前时期开展民族舞的舞蹈时必须将舞蹈编导与民族舞元素之间进行有机结合,推动我国民族舞的进一步发展。

关键词:多元文化;舞蹈编导;民族舞

引言:随着经济全球化的发展,世界各民族的文化也得到了极大的发展。在这样的时代背景下,各个民族的文化传播就成为当前社会关注的重点问题,并且,各地区文化之间的融合与交流对于推动世界文化的发展具有非常重要的意义。在这样的时代背景下,我国的传统民族舞艺术也得到了充分的发展。但是现阶段,舞蹈编导与民族舞元素之间的融合存在着一定的问题,这些问题的存在使得现阶段的民族舞很难得到充分的发展。所以,应当做好舞蹈编导与民族舞元素融合,为我国的舞蹈事业的发展提供更有力的支持。

一、将舞蹈编导与民族舞融合的意义

1.帮助民族舞实现传承

民族舞是我国传统文化当中的重要组成部分。在当前时期,将民族舞的有关元素与舞蹈编导之间进行有机结合,可以进一步的丰富舞蹈作品当中所蕴含的文化底蕴以及提高舞蹈作品的思想深度,对于民族舞的发展来说具有非常重要的意义。所以从事舞蹈编导工作的有关人员应当在工作中做好对于民族舞有关元素的收集工作。然后结合实际情况,将现代的舞蹈编导有关知识与民族舞当中的元素之间进行融合探究。除此以外,在我国各个地区都有着独特的民族舞蹈形式。通过借鉴这些多元化的民族舞蹈形式并且吸收当中的优秀部分,还可以帮助我国现代舞蹈行业的进一步发展。

2.推动现代舞表现形式的进一步创新

将民族舞元素与现代舞蹈编导之间进行有机结合,不仅可以帮助民族舞实现更好的传承,还可以通过这样的形式,将现代舞蹈的有关内容进行进一步的创新。在这样的情况下,从事舞蹈编导的工作人员应当做好对于民族舞的调查研究工作,探寻到民族舞当中符合现代舞发展实际需求的有关元素,并且将之应用于实践当中。使得在这样的情况下创作出的现代舞蹈,在拥有现代化特征的同时还可以拥有十分丰富的民族文化内涵。

二、现阶段的舞蹈编导与民族舞元素的融合

1.融合过程中创新意识不足

从多元文化的角度来看,将舞蹈编导与民族舞元素之间进行融合,可以积极地推动民族文化的发展。同时,还可让现代舞蹈在编导的过程当中呈现出民族独有的文化风采,提高现代舞蹈的艺术水平。但是在实际的操作过程中,存在着创新意识不足的问题。有关人员进行融合工作时,往往是生硬地将现代舞蹈编导与民族舞之间进行结合。将民族舞当中蕴含的民族特点,生搬硬套地应用于现代舞蹈中。这样的情况不仅不利于继承和发扬我国的民族文化,也会严重影响我国现代舞蹈行业的发展和创新。所以,在促进舞蹈编导与民族舞元素融合的过程中,必须要从创新的角度看待有关的问题,将两者之间的优点实现互相融合,从而继承我国民族舞元素当中的精髓,并且推动我国现代舞蹈专业的发展。

2.编导人员缺乏生活实践素材

民族舞中都蕴含着非常丰富的民族文化和民族情感。因此,要想有效地实现舞蹈编导与民族舞元素的融合,那么就必须要充分理解民族舞当中蕴含的文化艺术以及民族情感。但是在现阶段的舞蹈编导与民族融合的实践中,由于编导的有关专业人员缺乏民族生活实践的素材,因此就无法通过融合的方式充分的表达出民族舞内蕴含的思想情感和民族文化。使得进行的舞蹈编导和民族舞的融合无法

达到预期当中的效果。

3.编导人员对于民族文化了解不足

在开展现代舞蹈编导和民族舞之间的融合时,编导人员需要首先对于民族舞内蕴含的民族文化进行充分的理解和分析。在掌握好民族文化的同时实现两者之间的有机融合。但是在现阶段的实践中,有许多编导人员在进行融合之前并没有充分的了解民族文化。使得融合出来的全新舞蹈既没有现代舞蹈所蕴含的艺术气息也缺乏了民族舞当中所蕴含的丰富的民族文化艺术色彩。

三、推动多元文化的舞蹈编导与民族舞元素融合的策略

1.选择科学合理的编排方法

将舞蹈编导与民族舞元素融合不仅可以推动我国现代舞蹈的进步,还可以推动两者之间的深入融合交流。在民族舞当中融入现代舞蹈的有关元素,可以帮助民族舞实现更好的传承和发扬。而在现代舞蹈当中融入民族舞的有关元素,则可以有效地提高现代舞蹈的艺术水平。要想使得现代舞蹈和民族舞蹈之间可以实现充分的结合,编导人员就应当选择好合适的编排方法。根据不同舞蹈的不同实际情况选择不一样的编排模式,确保民族舞中蕴含的浓厚民族文化色彩可以通过现代舞的形式进行充分的表达,推动我国现代舞蹈和民族舞蹈的共同发展。

2.遵循多元化发展的原则

在当前多元文化的时代背景下,进行舞蹈编导与民族舞元素的融合,更是应当把握好当前多元文化的时代背景。通过多样化的艺术形式的应用,充分地发挥出两种舞蹈形态内的艺术内涵。我国是一个疆域辽阔拥有多民族的国家,各个地区都有不同民族的特殊舞蹈文化。因此,必须充分尊重好不同地区的不同舞蹈文化,遵循多元化的发展原则利用好舞蹈编导推动民族舞的传承与发展。

3.重生挖掘民族生活素材

艺术的本质就是来源于生活,因此,编导人员在运用民族舞元素进行舞蹈编导和融合时,应当充分地挖掘民族生活的实践,做好民族生活素材的收集工作,将多元化的动作编排将民族舞当中蕴含的思想情感和特殊民族文化融入舞蹈中,从而确保编导出来的舞蹈中可以更加充分地将民族文化的特点进行表达。

结语:在多元文化的时代背景下,舞蹈编导存在了推动现代舞蹈发展和传承民族舞蹈文化的重担。要想实现这一目标,有关的编导人员就应当在推动舞蹈编导与民族舞元素融合的过程中,从实际情况出发,采取多元化的方式尽可能让将民族舞蕴含的民族文化进行充分的表达,为我国现代舞蹈和民族舞蹈的发展提供全新的动力。

参考文献:

- [1]杨卉.多元文化导向下的舞蹈编导与民族舞元素融合思考[J].大观(论坛),2020(08):60-61.
- [2]李馨.探索民族舞与现代舞元素的融合[J].艺术评鉴,2020(10):79-80.
- [3]李瑾.多元文化视角下舞蹈编导与民族舞元素的融合探究[J].戏剧之家,2019(19):132.
- [4]任真.以舞蹈编导的视角解析传统民族民间舞蹈的保护与传承[J].艺术评鉴,2019(06):61-62.