

# 美术教育中环创手工作品教学法研究

张雪梅

(盐城幼儿师范高等专科学校 224000)

**摘要:**在展开环创手工教学时,幼师要从孩子们的实际情况出发,设计的教学任务和采取的教学模式都要科学合理。这样的背景下,幼儿就手工制作的一些基本方法和模式才会慢慢建立认识,思维也会逐渐灵活,大家可以在不断探究的背景下感受到手工制作的乐趣。要合理把控环创手工难易度,将生活元素和教学进行结合,充分利用多媒体辅助教学,注重教学方法和技巧的选择。本文对此进行了分析研究。

**关键词:**美术教育;环创手工;作品;教学法

环创手工教学具备很重要的实践意义,不仅是幼教的一种典型构成,也是锻炼幼儿智能与思维能力,强化幼儿动手训练的一种方法。在展开环创手工教学时,幼师要从孩子们的实际情况出发,设计的教学任务和采取的教学模式都要科学合理。这样的背景下,幼儿就手工制作的一些基本方法和模式才会慢慢建立认识,思维也会逐渐灵活,大家可以在不断探究的背景下感受到手工制作的乐趣。这才是一种良好的教学积淀,在这种积极愉快的氛围下,幼儿不仅就环创手工课程的参与兴趣更高,大家也会慢慢做出一些优质的手工作品,这才是环创手工课程教学要取得的良好效果。

## 一、环创手工教学的意义分析

### 1. 激发幼儿思维创新

环创手工教学有很多重要的实践意义。首先,基于环境改造和美化为出发点展开的各种手工制作,这可以让幼儿的思维得到极大的发挥,大家的想象力和创造力都能够在这些手工制作中得到体现,创新思维也可以收到良好激发。在具体的手工作品的制作中,幼儿会通过发散思维充分运用自己的想象,锻炼自己的主动思考能力,然后通过自己操作,制作出自己想要的手工,或者是完成教师让制作的物品。这一过程能够让孩子充分的发挥想象,让大家思维的灵活性和创造性有很好的表达。此外,手工制作本身就有一定的开放化色彩,幼儿可以对提供的材料和工具展开多样化利用,能够产生很多新颖有趣的作品。合理的展开手工作品教学不仅能够培养幼儿参与的兴趣,这也是让大家的思维创新能够良好发挥的教学过程。这些都是幼教阶段要着重发展幼儿具备的思维能力,合理的展开环创手工作品教学会很好的促进这些教学目标的达成。

### 2. 培养幼儿动手能力

环创手工制作有较大的开放化色彩,幼儿可以制作的作品无论在类型还是功用上都各不相同。这可以让大家展开丰富多样的动手探究,对于锻炼提升幼儿的动手实践能力能够起到很好的推动效果。现在的孩子在家里都是娇生惯养,尤其是隔代照顾,让当下的孩子严重缺乏主动动手能力。在幼儿园开设手工制作课程让孩子体会到自己完成任务的兴奋感,从而从小培养孩子独立完成任务的优秀品质,将来自己长大后也能够独立完成自己应该做的事情,从而有效的减少对家庭的依赖,让幼儿养成良好的习惯。不仅如此,环

创手工制作有着很大的发挥空间,因此,幼儿可以做各种探索与尝试,动手能力的锻炼也会非常充分。这样才能够让幼儿更加喜爱手工制作课程,能够加强幼儿动手能力的培养与锻炼。

## 二、环创手工作品教学有效策略

### 1. 合理把控环创手工难易度

首先,幼师要合理把控手工作品教学的难易程度,设计的教学目标和具体的教学任务要从幼儿的实际水平出发。以环境创设为主题展开的手工制作在形态上可以非常多元,不同的制作任务在难易程度上差别也很大。在进行手工制作的课程中,幼师一定要把握好难易度,因为如果制作任务太难就会打击孩子的积极性,如果太过容易,又让孩子们早早的完成制作,不能够充分锻炼自己的主动思考能力。幼师可以首先确立明确的手工作品主题,在这个背景下充分参考幼儿的认知水平和动手能力,然后灵活设计手工制作的内容和要求,让幼儿加以尝试。在具体的教学实践中,幼师还可以结合幼儿的完成情况合理进行制作任务的调整。比如,设计的手工任务幼儿如果普遍难以完成,或者完成的障碍很大,幼师就可以将任务进行拆分,降低其难度。如果手工作业相对简单,很多孩子很快就完成了制作任务,幼师则可以在这个基础上提出更复杂的任务让大家尝试与探索。这会让设计的制作活动更贴合幼儿的实际水平,起到的训练效果也更为直观。

比如,在以国庆节为活动主题,让幼儿根据这个主题设计环境创设手工时,一开始大家都不知道如何展开,对于老师提供的各种素材和工具也不知道可以如何使用。看到孩子们遇到了较大的瓶颈,这是幼师可以及时进行指导。首先,老师要让大家对于环境装点主题非常清楚,要让大家认识到国庆节的含义,在这个基础上幼儿的思维才会更加灵活,也会慢慢想到一些相应的手工制作的切入点。在老师的指导下,孩子们思维慢慢变得活跃,也能够找到一些制作的切入点。就这样,手工课程逐渐变得生动有趣,大家也能够感受到活动的乐趣,这才是一种更好的手工制作的教学方法。

### 2. 将生活元素和教学进行结合

环创手工作品的教学中,老师应当更多的从幼儿熟悉的事物出发,让幼儿可以多利用各种生活化元素与色彩来进行手工制作。首先,手工课用到的各种材料和工具可以来源于生活,老师可以鼓励

大家从生活中搜寻一些基础的手工材料,比如,将家里不用的碎布或者是一些闲置的物品带到课堂上,用于手工作品的制作。不仅如此,在考虑做什么作品时幼师也可以激发大家从生活中找灵感。这会让幼儿进行手工制作时思维更加宽泛,也能够更好的找到各种切入点。这样才能够促进教学效果的达成,让环创手工作品教学取得更好的质量。

将生活化元素引入环创手工课程可以发挥很好的教学辅助效果。首先,通过制作一些生活中接触的事物,能够有效提高孩子们的认知度,扩展孩子的认知面。在开设手工制作课程时,教师要积极的进行引导,但是不要过分束缚孩子的思维。比如说,让幼儿园孩子画鸡蛋,不能够规定孩子必须画成圆形或者是椭圆形,要让孩子通过自己的认识画出鸡蛋的形状,才能够起到培养和开发思维的作用。幼师还可以鼓励孩子们平时对于生活有细致观察,甚至可以激发他们的一些思考,并且将这些要素和环创手工教学相结合。比如,在制作一个特定的手工作品时,可以首先让大家思考在生活中看到的这类物品是怎样的形态,结合幼儿头脑中的印象将这些内容很好的呈现出来。幼师还可以鼓励孩子适当进行思维发散与创新,不仅可以依照生活中的观察,也可以进行一些创新设计,让制作出来的手工作品更有新意。这样的训练过程不仅能够起到良好的能力培养效果,这也会让幼儿更喜爱动手过程,能够起到很好的教学推动效果。

### 3. 充分利用多媒体辅助教学

在环创手工作品教学时,为了让教学的针对性更强,并且加强学生动手能力和思维能力的培养,幼师可以合理利用一些教学辅助工具。比如,在给孩子们将具体的手工制作任务,介绍相应的学习主题时,可以充分利用多媒体作为辅助。幼师可以给大家呈现事先准备的课件,将各种生动有趣的画面和短视频呈现在大家面前。孩子们看到这些内容后不仅会非常兴奋,大家的想象力与创造力也会受到良好激发。这样的教学结合不仅可以让幼儿快速抓住手工作品的主题,也能够让大家的思维活跃起来,让大家产生一些制作灵感。这会形成一个良好的教学开端,可以让幼儿在环创手工作品的制作中有更好的发挥。

为了更充分的吸引孩子的兴趣,教师要采用多媒体等现代化的教学辅助设备,通过为孩子提供图像、声音、画面为一体的生动画面,才能够激发孩子的学习兴趣。尤其是幼儿园的孩子还比较的小,管理起来有一定的难度,这就需要教师能够运用多彩的画面和丰富的影像资料调动孩子的学习热情,并且利用这些生动直观的呈现辅助手工制作任务的完成。这会起到很好的教学推动效果,会让幼儿思维的发散性更强,能够做出各种生动有趣且具备想象力的作品,这才是我们起到收获的教学成果。

### 4. 注重教学方法和技巧的选择

在环创手工作品教学时,教师应当采取合适的教学指导方法,要充分从环创手工的特点出发,制定科学合理的教学实施策略。在

教学方法和技巧的选择上,教师要充分参考幼儿的认知水平和理解能力,并且要了解幼儿的动手能力和思维能力。选择的教学方法最好易于幼儿理解与吸收,并且可以起到生动直观的对于幼儿的指导效果。同时,设计的教学模式要生动有趣,并且要善于营造轻松愉快的整体课堂气氛,让幼儿产生更强烈的学习参与热情。此外,为了让幼儿动手能力的锻炼更充分,幼师可以确立非常明确的环境创设主题,并且给大家就这个主题任务做细致深入的讲解,在这个基础上让幼儿可以更好的理解手工制作的要求。这些都会起到良好的教学实践效果,不仅能够打造轻松愉快的课堂氛围,也能够对于幼儿的动手能力和思维能力展开综合训练,是一种很值得尝试的教学实施方式。

在具体的手工课程的指导上,教师可以给孩子一定的提示,但是也不能千篇一律,规定孩子必须要制作出特定的样子,这样才能够激发孩子的创新思维,让大家展开自己的想象,培养幼儿动手探究的好习惯。尤其应当注意的是,教师不能够帮助孩子完成手工制作,这样会让孩子产生依赖,或者是逃避责任,起不到应有的教学作用。环境创设手工制作课程应当具备更好的开放化色彩,要给幼儿提供更大的探究空间,让他们就环境的装点和打造有更充分的意识。这样,幼儿在进行动手创作时才会形成一个相对明确的方向,大家动手的针对性更强,制作出的手工作品也会有更好的创意表达。有效的教学方法和引导模式会让幼儿在环创手工制作中更好的找到方法与路径,能够让幼儿的想象力和创造力都有更好的激发,这才是应当取得的积极教学成效。

### 参考文献:

- [1]李会玲.基于中华文化视野下的幼儿美术欣赏教育探究[D].山东师范大学 2012
- [2]陈德艳.国学启蒙教育对幼儿道德品质发展的作用及策略探究[D].山东师范大学 2011
- [3]何静.幼儿传统节日文化教育的价值与途径探究[D].山东师范大学 2011
- [4]吕艺征.浅谈高校美术教育中的手工课堂教学[J].南京特教学院学报 2012 年 04 期
- [5]王佳玲.学前教育本科生美术教育的改进策略[J].美术教育研究 2018 年 21 期
- [6]刘艳玲,袁婷婷.专科层次学前教育专业培养目标探究[J].萍乡高等专科学校学报 2009 年 04 期

作者简介:姓名:张雪梅 1984 年 2 月 籍贯:江苏

性别:女 最高学历:本科 职称:讲师 职务:美术教师

研究方向:油画,国画,学前教育美术 邮编:224000

毕业院校:江苏师范大学 单位:盐城幼儿师范高等专科学校