

浅谈奥尔夫音乐教学法在音乐课程改革中的运用

刘 奕

(郑州铁路职业技术学院)

摘要: 奥尔夫音乐教学法具有十分独特的教学优势,在现阶段的音乐课堂教学中被广泛地使用,奥尔夫音乐教学法在培养学生的创新精神,弘扬学生的个性,开发学生的智力以及陶冶学生的情操方面有十分重要的意义。当前我国音乐课程改革过程中如何将奥尔夫音乐教学法与我国国内当前的教学实际进行结合,以促进音乐课程改革的顺利开展是本文将要探讨的问题。

关键词: 奥尔夫音乐教学法; 音乐课程; 课程改革

引言: 随着社会的进步,我国的教育体制也在发生着相应的变化,在新的课程改革背景下,国家对于音乐课堂的发展提出要重视学生创新精神的培养,注重多元化的教学方式,发展学生的个性,促进学生积极主动地参与到课堂教学中来。而奥尔夫音乐教学法的相关教学理念正是与我国新课改的教学理念不谋而合,如何在音乐课程改革过程中运用奥尔夫音乐教学法是本文需要进行探讨的地方。

一、奥尔夫音乐教学法的内涵

(一) 奥尔夫音乐教学法的基本理念

奥尔夫音乐教学法区别于传统的灌输式教学法,注重对学生进行音乐潜能的挖掘,通过师生互动、生生互动的方式,将音乐教学回归音乐的本质,以人为本,采取乐器、舞蹈、手势等方式进行轻松愉悦的音乐课堂教学,在课堂中更加注重学生的课堂感受与自身对音乐的感知力,通过教师的引导实现音乐课堂教学目标。

(二) 奥尔夫音乐教学法的原则

奥尔夫音乐教学法强调对学生进行音乐教学的目的是为培养学生对音乐的喜爱以及感受与表现能力,在教学过程中不仅要培养学生音乐学习方面的技能与技巧,更要从学生出发,通过游戏等方式让学生体验音乐的魅力,同时在音乐教学中要引导学生去进行音乐的创造,开发学生音乐的想象力与创造力,培养学生的创新意识,通过不断地进行教学实践使自身的学习经验更加丰富。

(三) 奥尔夫音乐教学法的内容及作用

奥尔夫音乐教学法注重对学生进行全面的培养。在嗓音教学方面强调对学生进行节奏与旋律练习,同时还将动作、舞蹈、戏剧等与音乐结合在一起,在音乐教学中加入律动、指挥和声势等活动,引导学生对音乐进行感知,另外,为提高学生的积极性还会加入一些乐器教学,使音乐课堂教学内容丰富,形式多样。在奥尔夫音乐教学中强调教师的引导作用与学生的主体地位,这对调动学生学习的积极性与主动性有十分重要的作用,通过引导性教学方式使学生对音乐的理解能力有所增加,使学生的音乐素养得到发展与提高,同时在轻松愉悦的课堂氛围中使学生的课堂学习效率得到提升。

二、奥尔夫音乐教学法在我国进行传播的困境

奥尔夫音乐教学法自上个世纪七八十年代传入我国以来,已经逐渐与我国原有的音乐教学法融合,在促进我国音乐教学发展的同时也在传播与应用方面出现一些困境。我国由于传统教学理念深入人心,许多老一辈的教师对于新兴的教学理念与教学方法在接受程度上会产生一些障碍,因此在进行新的教学方法的推广过程中经常会出现阻碍。例如,我国传统儒家教育思想根植于我们的思想意识中,这就导致我们无法很好地做到奥尔夫音乐教学法中所倡导的解放人性,学生在进行课堂学习过程中不能很好地放开自己,不喜欢在人前表现自己,这就导致奥尔夫音乐教学法在中国的传播受到一定的阻碍。另一方面,在我国许多地区的音乐课堂上,学生对于器械的接触很少,由于学校设备方面无法满足,也就使学生乐器的学习与发展受到影响。无法很好地使学生的能力得到培养,使学生的个性发展受到限制。教师的音乐素质是音乐教育发展的基础,奥尔夫音乐教学法对教师提出更高的要求。其要求教师除具备相应的乐理知识以外,还要求教师掌握乐器的使用方法,同时要了解奥尔夫音乐教学法的相关教学原理,可以进行多种教学方法的融会贯通,

具备一定的创新意识,可以在日常音乐课堂教学中使学生的思维得到开发。但由于现阶段音乐教师综合素质尚未完全达到这个标准,也就导致奥尔夫音乐教学法在我国的传播受到一定的阻碍。

三、奥尔夫音乐教学法在音乐课程改革中的应用

(一) 创设学习情境,增加课堂互动

在进行音乐课堂教学过程中,教师要注意对学习情境的创设,以各种贴合学生日常生活及学习实际的情境使生生产生学习兴趣,并且在课堂教学过程中要注意增加师生之间的课堂互动,通过教师积极引导,使学生大胆进行课堂发言并敢于在音乐课堂中尽情地展现自己的才艺。同时,在教学过程中,教师要引导学生彼此之间增加语言上的沟通或者共同合作完成教学任务,例如,对于音乐课堂器械的使用,学生之间可以进行相互配合,利用不同的乐器来合作完成课堂教学活动,在年级或者学校举办一些活动来进行才艺展示,使学生之间互动增加,引起学习兴趣。

(二) 增加律动活动,激发学生创新

在进行音乐课堂教学中,教师可以通过一些律动活动,培养学生的乐感,使学生的音乐感知能力增强,同时在进行律动的过程中开发学生的创新思维,鼓励学生大胆创作。在律动中加入“拍手”“跺脚”等肢体语言使律动的节奏性更强,并且在课堂教学中可以加入学生创作的律动活动,增加课堂的多变性,鼓励学生的创新性。例如,可以利用奥尔夫音乐教学法中的声势开展课堂教学活动,教师通过展示一段从快速到慢速再到快速的节奏拍子,引导学生进行打拍子接龙。在进行接龙过程中要求学生节奏准确,且反应要迅速,对于没有跟上节奏或者反应慢的学生教师要及时纠正,确保学生节奏准确,这种方式很好地使学生的反应能力、节奏感知能力得到锻炼,同时也使学生的本身的节奏律动天赋被挖掘。

(三) 丰富课堂内容,培养学生音乐综合能力

奥尔夫音乐教学法强调要使学生的音乐学习过程更加丰富,不仅要培养学生乐理知识,也要融入乐器的使用以及肢体语言的运用,这就要求教师在进行音乐课堂教学过程中不能被束缚住,采取多种教学手段融合的方式使学生的音乐天赋得到开发,例如,课堂中使用多种乐器进行同一段乐谱的演奏,让学生感受不同的乐器之间的区别,体会不同乐器所带来的不同视觉享受,以多种方式培养学生音乐的综合能力。

结束语

音乐是一门锻炼学生审美能力的艺术,通过创新的手段进行音乐课堂教学对于实现音乐的教学目的具有重要意义。为更好地发展学生的音乐才能,我国要结合实际教学情况,汲取奥尔夫音乐教学法中的先进精髓进行音乐课程改革。

参考文献:

- [1] 陈小燕. 奥尔夫音乐教学法在中职学前教育音乐课程中的运用[J]. 现代职业教育, 2020(47): 96-97.
- [2] 赵梓涵. 奥尔夫音乐教学法在学前教育音乐课程中的应用[J]. 教育教学论坛, 2020(40): 299-300.
- [3] 宋林风. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐课程中的实践探索[J]. 课程教育研究, 2020(05): 224-225.
- [4] 曾勤. 浅谈奥尔夫音乐教学法在音乐课程改革中的运用[J]. 北方音乐, 2018, 38(09): 200.