

哈尼族奕车鼓舞的文化特征分析

邹佳别

(红河学院音乐舞蹈学院 云南红河 661100)

摘要:哈尼族是我国少数民族之一,哈尼族奕车鼓舞是当地的灿烂舞蹈文化,其中富有较为丰富的传统内涵,还可以展现出少数民族传统文化与舞蹈风俗的研究价值,文章将对哈尼族文化展开研究,结合哈尼族奕车鼓舞的文化变迁与传承现状,阐释出其文化特征,为传统文化的传承研究奠定良好的基础。

关键词:哈尼族;奕车鼓舞;文化特征;分析

引言:

本文对哈尼族“奕车鼓舞”及民族地区民族舞蹈的文化内涵展开探讨,为保护区域性民族舞蹈和民族艺术文化奠定良好的基础,舞蹈文化的传承和民族艺术的延续在当下社会发展中存在一定的必然性。

一、哈尼族奕车鼓舞的概述

哈尼族“奕车鼓舞”历史悠久,哈尼语叫“苏独独瑟瑟”,也意为跳鼓,是哈尼族奕车人男女老少皆跳的一种自娱性舞蹈形式。一般在喜庆节日和各种社交场合进行。鼓声是奕车人连接上天的信息,寓意五谷丰登,平安兴旺。

受到文化历史变迁的影响,当地居民在文化发展过程中逐步形成具有代表性的鼓舞文化,“奕车鼓舞”在形式上一般是以“边击鼓边舞”的方式为主,要求舞者脚站“八字位”,随后开始表演,胯臀左右来回晃动,双手屈肘,手掌自然打开,动作较自由,节奏明快。表演性强,即兴发挥的表现很明显。舞蹈以三击鼓开始,随着鼓点节奏来回反复^[1]。其中动作上并没有较为复杂的套路和要求,随意摆胯做出高兴或称赞的手势,热情奔放,体现出当地奕车人对上天神灵的祈祷和未来生活的寄托;另外,群众自娱性特点非常强。由此看来,“奕车鼓舞”能够作为当地代表性的文化形式,并且与当地人民的日常生活紧密联系,当下已作为奕车人表达情感的途径。

二、哈尼族奕车鼓舞的文化特征分析

(一)奕车人的民间人文风俗

在历史发展和文化变迁的背景下,奕车人长期和大自然和谐相处,逐渐形成崇拜自然和敬畏神灵的信仰观念,进一步养成热情、朴实、勇敢的性格特点,因此在民间人文风俗方面也能够彰显出一定的历史文化内涵,其中包含着农耕、宗教、饮食等多个层面,在民俗文化特征研究方面也可以了解到当地节日,“姑娘节”作为当地的欢庆节日,一般会让各村德高望重的老者聚集在民俗祭奠的场合,奕车姑娘着装出席,和男人们对歌弹唱,向彼此传递各自的新意和情绪^[2];另外祭拜活动也是如此,节日庆典会互相邀请,以此来丰富歌舞活动的形式和内容,为节日增添热闹的因素,烘托出喜庆的气氛;在传统民族服饰中也能够看出舞蹈文化的内涵,载歌载舞的方式为哈尼族“奕车鼓舞”文化特征的了解提供新思路。

(二)奕车人的民间鼓舞文化

奕车人能歌善舞,其中奕车鼓舞最具代表性,每逢节日庆典都会安排鼓舞演出,将鼓舞融合到当地生活中,可以看出其中的文化特点。首先在形式上,奕车鼓舞是男女对跳的形式,双人或四人对称,鼓声为节奏,小三弦笛子和栽秧号为伴奏;其次在表演上,姑娘们身穿民族服饰,头上佩带白色尖顶布帽,在多种自然动物形象的饰品装饰下体现出舞蹈表演的内在情绪。第三,奕车鼓舞在主题上的内容较为丰富,节奏感较为强烈,同时也能够被刻画出对生活内容及自然动物的模仿;第四,在表演上用单腿跳步的简单步伐,以屈伸动律为基础,左右换腿,上肢曲轴,下肢双腿屈膝,脚站八字步;奕车鼓舞独具特色的艺术优势,能够在一定程度上凸显出奕车人的性格特点和文化特征。考虑到奕车鼓舞的自娱性特点,在动作上并没有死板的套式,能够彰显出古老民间艺术传统的内涵,同

时也表达了奕车人民对未来生活的美好向往之情,有助于推动民族舞蹈艺术走向新的发展空间^[3]。

三、研究哈尼族奕车鼓舞文化的必要性分析

(一)凸显出哈尼族“奕车鼓舞”的文化内涵。

对哈尼族“奕车鼓舞”文化进行多维、全面、深入、细致的田野调查和文化深描,可以填补“奕车鼓舞”研究的空白,进一步丰富哈尼族文化研究的资料。哈尼族“奕车鼓舞”为人所不知,几乎已失去原有的功能和意义,但由于惯性的力量,那些已逝的文化,如某些仪式、习俗、观念等仍积淀并贮存在当下的舞蹈本体的动作形态之中。哈尼族“奕车鼓舞”文化较为丰富,民族服饰的选择与大自然和动物相关,以此来为舞蹈表演增添新的元素,还包括对自然动物的模仿,彰显出当地人的民族信仰。其次,在当地历史文化的发展过程中,舞蹈能够代表人民的情感,舞蹈即兴发挥的状态下,招呼称赞的手势能够烘托出节目氛围。因此,加大对“奕车鼓舞”研究更能深刻地揭示出奕车人的传统舞蹈文化内涵与现代化传承价值,并且可以为后续的传统的相关研究提供了更丰富的理论依据^[4]。

(二)加大对传统民族文化艺术的保护和传承。

随着社会现代化的发展与变革,“奕车鼓舞”文化正遭受媒介信息技术、文化发展、外来文化渗透等现代性因素的挑战。导致传统的民间舞蹈艺术受到忽视,不利于传统文化的继承与发扬,进一步阻碍哈尼族人文风俗的特点无法充分发挥。因此,结合当下“奕车鼓舞”在现代变迁中的处境及传承现状来看,文化研究必要性迫在眉睫,我们应该充分认识到奕车人的民族信仰与善良朴实的性格,感受其中的人文风俗,带领我们走向沉淀的悠久历史文化当中,在感受哈尼族“奕车鼓舞”文化的基础上加强对其的传播和艺术传承。

结束语:

总而言之,哈尼族奕车鼓舞的文化历史悠久,凭借着自身的舞蹈文化内涵和鲜明地方民族特色在当下文化探索中有着不可忽视的关键性作用,在艺术研究价值的凸显过程中加强人们对该舞蹈艺术形式的认知和理解,促使我国传统的民间舞蹈艺术得到切实性的传承与延续。

参考文献:

- [1] 韩小楠. 浅谈哈尼族奕车支系的鼓舞文化[J]. 文艺生活·文艺理论, 2019, 000(004):148.
 - [2] 白云武. 浅谈红河州哈尼族原生态芒鼓舞的保护与传承[J]. 大众文艺(理论), 2020(16):226-226.
 - [3] 胡益凡, 李生福. 哈尼族地鼓舞的文化渊源与风格特点[J]. 青年作家, 2020(8):75-76.
 - [4] 汪涛. 汪涛:哈尼族铜鼓舞的艺术人类学阐释[C]// 北京舞蹈学院建校60周年暨中国艺术人类学国际学术研讨会. 中国艺术人类学学会;北京舞蹈学院;《民族艺术》杂志社, 2020.
- 作者简介:邹佳别(1987-09);女;汉族;云南建水;本科;讲师;研究方向:舞蹈学与舞蹈表演