

《文学理论》课程思政路径探究

鲁珊珊

(哈尔滨广厦学院 150025)

摘要:《文学理论》作为汉语言文学专业的核心课程,承载着知识传授和价值引领的重要作用。许多院校在课程设置、课程讲授、课程接受中存在些许问题,本课的课程思政改革势在必行。立足于学生知识体验,根植于我国优秀传统文化,用片段式对话践行《文学理论》的可读性和时代性具有重要意义。

关键词:《文学理论》;课程思政;价值引领

马工程《文学理论》在汉语言文学专业的课程设置中属于专业核心课程,兼具理论性与人文性。因此,在此课程中的“课程思政”元素的挖掘应呈现出社会主义核心价值观的相关理念,将教学与育人相结合,培养新时代“四有”青年。

一、《文学理论》课程中存在的问题

许多教师和学生在进行《文学理论》文本研读时会因其较强的理论性而产生一定的逃避心理,使得本课程存在许多问题。

首先,从学生层面而谈,许多学生对文学理论“恐惧”的根本原因就在于学生的知识背景单薄。对与从高中进入大学的青年学生而言,其知识架构更多留存于横向的内容层面,而对于纵向的知识性脉络体系的架构出现断层性留白,而对教师的课堂讲授只能从单一的角度进行知识接受,缺乏深层次的思考、反思。许多学生容易把《西方文论》与《文学理论》进行混淆,更有甚者会认为《文学理论》就是《西方文论》,从而导致学生认为只要是“理论”就是国外传入,对学生价值观念的塑造十分不利。

其次,从教师层面而谈,第一,教师在讲授《文学理论》时采用理论到理论的教学方法,并未植根于具体的文学作品与社会实际,导致课堂出现“虚无缥缈”的“无根”状态,学生听课时缺少具体的抓手与立足之处,课堂气氛尴尬,缺少应有的青春朝气,课堂生成性与互动性较差。第二,个别教师的理解性偏差与崇洋媚外的价值观念在进行课程讲授时透露着“西方是理论的发源地”、“西方的思想更加高深”等西方的文化渗透,必然会腐蚀着当代社会主义青年的心灵,阻碍着国家社会发展。

最后,从学校层面而谈,许多学校在课程设置上考虑不够周全。《文学理论》作为专业核心课程,有些院校在大一上学期开设本门课程,对于多数学生而言,整体文学框架的架构不够全面,文本阅读数量相对较少,将课程后移更适应学生的文学接受。除此之外,“学校应加强思政专业学生与文学类专业学生之间的学科交流,在潜移默化的交流过程中将文学概论课程与思政紧密连接在一起。”^[1]各个学校必须重视《文学理论》的课程建设,培养新时代具有文学思想与实践技能的专业人才。

二、《文学理论》课程思政的方法改革

基于以上层面存在的问题,对《文学理论》的课程思政方法改革刻不容缓,势在必行。

1.立足于学生知识体验,深入浅出。

教师在课堂授课时应该尽可能选取一些经典的作品作为案例详解,如四大名著、经典电影、经典话剧等,拉近教师与学生的距离、理论与实践的距离。比如在讲解艾布拉姆斯的文学四要素“世界”时选取克拉考尔《电影的本性》中的“你是否看到一只鸡”作为案例讲解,让学生明白文化背景、知识结构、人生经历构成了“世界”。延伸到《论语》中的“夏虫不可语于冰,井蛙不可语于海。”

便实现了文学形式的超越,文本内容的超越,引导学生在面对所谓的争执时就要养成一个淡薄如水的心境,形成良好的价值观念。用学生感兴趣的故事形式讲授,深入浅出,也为后面的所要讲解的网络文学与文学接受奠定了基础。

2.根植于我国优秀传统文化,吸取西方文明优秀思想。

教师讲授《文学理论》时应当植根于我国优秀的传统文化,《诗经》、《楚辞》、《文心雕龙》、《红楼梦》等等,无论是文论还是文选都可立足于底蕴深厚的中国传统文化,深度发掘其间的思政元素,对学生的价值观念和思想态度进行引领。同时,不应一味的借鉴西方文化,也不可全方位排斥西方文明,择取其间的优秀思想与中国社会实际主流思想相匹配的作品进行分析。比如,在具体的课堂活动中可以召开“经典人物(屈原、鲁迅、福柯、雨果、南派三叔等)辩论赛”,给予固定选题,让学生自主找到原文的章节进行文本对照阅读,以场景化的方式最大程度还原文学的原汁原味,在经典的沟通中找到文学的价值。

3.用片段式对话践行《文学理论》的可读性和时代性。

马工程《文学理论》要立足本来,吸收外来,面向未来,将意识形态属性转化为生动活泼的课堂,在课堂中贯彻“活的灵魂。”直白的、全覆盖式的思政元素的融入会让学产生一定的叛逆心理,这时教师可以采取“片段式对话”,在讲授相应章节时,可将对应的思想原文截取片段放入课件中,做到润物无声。增强文本的可读性,不要生搬硬套,东拉西扯,回归最本质的理论,最本质的文学,“低级红,高级黑”的现象必须杜绝。了解文本的时代性,结合学生本身的文化与文学经验,回归文学的本质即回归“人学”。如,讲解马克思主义相关理论时可以加入马克思所写的情诗,让学生们真切的体悟到一个有血有肉、真情实感的马克思,同时也能增强学生的辩证性,不拘泥一字一句,坚持可读性、时代性、专业性、学理性相结合。

《文学理论》应坚持在知识传播中践行价值引领,因其“既具有专业课程的科学精神,也蕴含着深厚的人文精神。”^[2]对学生道德品性的培养具有重要意义。

参考文献:

- [1]吕超.从“通识”到“大数据”——浅论当下中文系外国文学课程的教改策略[J].中国语言文学研究,2015,18(2):232-236.
- [2]周兴华,徐晓杰.从封闭到开放:“文学概论”融入“课程思政”元素的实践探索[J].佳木斯大学社会科学学报,2020,38(03):204-206.

哈尔滨广厦学院教育教学改革项目研究成果

2021年度校级课程思政项目编号 JY2021B05