

中国传统元素在视觉传达设计教学中的应用

孙成禹

(淄博市技师学院)

摘要: 中华民族已经经历了五千年的历史和发展,流传到现在,给我们传承下来很多非常丰富的、宝贵的文化财产。在进行视觉传达进行设计教学过程中,如果可以适当地融入一些中国传统的元素,不仅可以使视觉传达设计教学内容更加丰富,而且还可以有效提高视觉传达设计教学效果,同时还可以充分地体现出我们国家传统文化的核心精神和品质,从而可以逐渐地加强文化之间的交流。我们可以从中发现,视觉传达设计教学中运用一些相关的中国传统文化元素是非常重要的。对此,本文主要就中国传统文化元素以及视觉传达设计传达设计教学的相关概念进行具体地分析和阐述,并且能够在两个主要的方面来具体地在视觉传达设计当中运用中国传统元素。

关键词: 中国传统元素;视觉传达设计教学;应用

在当前经济全球化不断发展的形势之下,世界当中都很多方面的文化都正在朝着多元化的方向逐渐发展和进步,尤其是在艺术设计教学领域。我们国家当中有很大一部分的设计师都经过一些发达国家的设计师自身的思想影响之下,他们自己的审美观念以及价值观念都正在发生着或多或少的变化,而且也会更加深入地掌握视觉传达设计的内涵,这就相当于我们国家的人民已经充分地意识到将传统元素与视觉传达设计教学相结合起来的重要作用。

1. 中国传统元素以及视觉传达设计的概述

1.1 中国传统元素

中国传统元素主要是指在我们国家的领域之内关于文化的一个非常宝贵的财富,它是一个非常广泛的题材,其中具有非常丰富多彩、多姿的韵味、多种多样的形式类型以及相当悠久的历史,其中主要包括有书法、皮影等多个方面的文化类型,这些文化都是独一无二的,不可能被其他文化所替代。针对当前世界范围之内的相关艺术,我们通过一种比较特殊的东方文化来充分地体现出我们自己的伟大魅力,当前这个崭新的时代,作为一名艺术设计者,他们需要首先完成的任务就是能够不断地了解和掌握我们国家的一些传统元素以及艺术设计两者之间存在的关系,并且能够保证在世界的范围范围之内,艺术设计可以得到进一步地眼神和扩展,逐渐地将民族风格的创作得到进一步强化。如果想要将一些传统的艺术传统元素与艺术设计教学之间进行适当地结合,就应该建立在对传统的艺术表现形式足够的理解这个前提之下,从而可以进一步加工和处理中国的传统元素,并且能够更好地彰显出历史发展的相关特色。

1.2 视觉传达设计

视觉传达设计主要是指通过借助视觉领域之内的某些符号来将多种类型的信息传达出去的一种艺术设计的形式,信息传递的发送者是设计者,然而,信息传递的接收方是传达的对象,这个工程也被人们称为视觉设计。针对视觉传达设计本身来讲,它可以适当地借助文字与图形相互融合的方式来呈现出相应的作品,逐渐地强化观赏者自身的视觉感。对于中国以前的一些视觉上的设计,对于设计者而言,他们可以通过借助文字与色彩的多个不同的形式,并且能够将传统元素的排列作为主要的前提,从而对其进行设计,这样可以更好地体现出我们国家的传统元素视觉传达本身所具有的艺术性以及独特性的特征。

视觉传达设计的重点内容就是围绕文字、色彩以及图形等多个不同的元素来展开的一些相关的艺术创作活动,从而可以充分地彰显出更加强烈的艺术特征,还可以在很大程度上影响人们自己的精神和情感,而且还可以充分地影响当前人们的工作和生活方式等。此外,作为当前现代化的商业领域当中的一种艺术,视觉传达设计主要可以涉及海报以及招贴等多个方面的设计内容,因为这些都是视觉传达设计的特殊表现方式,因此,对于视觉传达设计而言,它还可以作为设计者和观赏者之间交流的一种特殊媒介。

2. 中国传统元素在视觉传达设计教学中的有效运用

2.1 将中国传统水墨元素运用在视觉传达设计教学当中

作为一个中国的传统文化,水墨文化已经具有非常丰富的、悠久的历史,可以在水墨当中可能涉及到的水和墨适当地结合在一起,并且能够在色彩和墨色之间的转换背景之下,从而可以进一步提升艺术创作本身的效果。如果能够在视觉传达设计教学当中适当地结合水墨元素,就可以更加充分地体现出视觉传达设计本身所具有的意境之美,对于一些设计专业学生来讲,他们可以在对艺术设计学习过程中充分地借助水墨文化,并且能够对墨色进行适当地科学合理配置,通过点、线、面等多个不同的角度本身的构造特点来进行学习,这样就可以带给人一定程度的视觉冲击,而且还可以非常鲜明地呈现在视觉传达设计当中,水墨文化所占据的重要位置。

当前,我们国家的一些相关的视觉传达设计教学内容,可以基本上实现我们国家传统的水墨元素以及视觉传达设计教学的相互结合,并且能够充分地借助水墨元素本身所具备的意境之美,从而可以真正地呈现出艺术作品本身所具有的魅力与色彩。此外,将中国水墨元素与视觉传达设计教学之间相互融合起来,最主要的作用是强调艺术与科学的相互统一,然而,对于水墨元素而言,它可以对艺术作品进行合理地布局方面的调配,从而可以有效地传达出一种和谐友好的情感,不断地提高视觉传达设计教学效果。

2.2 将中国传统吉祥元素运用在视觉传达设计教学当中

我们国家当中的一些比较传统的吉祥元素一般情况下都表示着后人对祖先足够的尊重和尊敬感,并且能够充分地结合吉祥物来有效地呈现出祖先对于幸福生活的向往和追求。对于一些吉祥的动物本身而言是多种多样的,比如龙、鹤与凤等多种动物,然而一些吉祥的植物主要包括竹、兰以及梅等多种类型的植物,在我们国家的一些比较传统的文化领域当中,人们都会将自身的民族精神与自己今后的美好祝愿等多个内容都可以充分地结合一些吉祥的元素,其中主要包括中国龙以及龙凤腾等,这些都可以人们的生活当中非常广泛地存在着。

3. 总结

如果能够把我们国家的一些传统的元素充分地运用在视觉传达设计教学中,也是非常重要的,对于我们国家的一些相关的艺术设计专业学生而言,他们应该将一些比较先进的设计思想得到不断地更新和发展,并且能够灵活地运用我们国家的一些传统元素,这样可以有效地帮助我们国家的文化得到进一步发展和传承,并提高视觉传达设计教学效果。

参考文献:

- [1]张洋洋.中国传统元素在视觉传达设计中的应用[J].商情,2018,(26):239.
- [2]肖添方.中国传统元素在视觉传达设计中的应用[J].科技视界,2017,(36):240-241.