

云南弥渡花灯

江琼

(云南师范大学 云南昆明 650500)

摘要:就目前学界对云南大理弥渡地区花灯的研究成果来看,研究的相关论文和书籍较少,通过知网检索了相关的数十篇论文和三本书籍,发现多为研究弥渡花灯源流、音乐特征、花灯曲目集、传承与保护等方面。在阅读和学习过程我将阅读过的文献和期刊从以下几方面进行分类整理。

关键词:弥渡花灯;源流;艺人;《小河淌水》;传承

一、弥渡花灯源流:

研究云南弥渡花灯源流的文章有王飞的《云南弥渡花灯初探》、李照和的《弥渡花灯音乐初探》、彭正发的《弥渡民歌与花灯的源流浅探》、余述祥的《弥渡花灯起源考》等文章;王飞的《云南弥渡花灯初探》文章讲了弥渡花灯的历史渊源以及弥渡花灯的特点和表现形式;李照和的《弥渡花灯音乐初探》文章从曲调源流分类,介绍了乐队伴奏,介绍了花灯音乐所用器乐,风格特点;将弥渡音乐分区化进行分析;最后运用与发展,列举了弥渡花灯目前发展的新变化。彭正发的《弥渡民歌与花灯的源流浅探》分析了其民族文化的交融,从弥渡的历史进行分析,按时间顺序把云南地区民族文化穿线整理。弥渡民歌在明清两代形成的社会原因。总结出弥渡花灯音乐和民歌相生相存,互相交织。余述祥的《弥渡花灯起源考》文章以博物馆里遗器、遗址、记载等为依据按照时间顺序,梳理了弥渡花灯的历史源流。

二、弥渡花灯音乐文化及艺人

研究云南弥渡花灯的音乐艺术以及艺人的文章有李朝翠《弥渡花灯文化艺术研究》、杨金山《论弥渡花灯音乐中的山歌元素》、李树华《弥渡花灯传承人李龙英》、王国仙《弥渡花灯的表演形式》等文章从弥渡花灯的文化、音乐元素、音乐人以及表演形式几个方面进行深入分析弥渡花灯。如李朝翠《弥渡花灯文化艺术研究》文章讲了祭祀是弥渡花灯的主要传承形式。弥渡花灯的文化艺术内涵,继承和创新。杨金山《论弥渡花灯音乐中的山歌元素》文章从弥渡花灯与山歌音乐同词共用、曲调移植、音乐结构大多相同三方面进行分析弥渡山歌已经融入弥渡花灯之中。李树华《弥渡花灯传承人李龙英》文章介绍了李龙英先生的艺术生涯,并对弥渡花灯在新时代的发展给予希望。王国仙《弥渡花灯的表演形式》文章将弥渡花灯表演形式分为“小唱”、“大唱”两类并对其进行分析。

三、弥渡花灯的代表曲目《小河淌水》

弥渡花灯著名曲目《小河淌水》相关文章从音乐背景到音乐风格以及演唱风格和音乐内涵等不同方面对这一代表曲目进行探析。如高淑琴《云南民歌<小河淌水>演绎风格辨析》;文章从两个方面进行分析首先对《小河淌水》演绎的争辩《小河淌水》演绎风格一元化和多元化进行思考。其次《小河淌水》演绎风格的辩证分析,分别从《小河淌水》一元化、多元化、融合等方面进行歌曲细节到整体的分析。李庆党《研究<小河淌水>的创作风格及演唱特点》;文章从创作背景到创作风格再到演唱分析,深入剖析了《小河淌水》的人物特征及歌曲民族特色,然后对其演唱风格分析。郎灿《云南民歌<小河淌水>的艺术特色和演唱风格》中的多元改编对芭蕾舞剧《小河淌水》进行了探析,分析歌曲的艺术特色以及不同歌者的演唱风格分析。陈蓓荔《<小河淌水>“情”悠悠——浅谈声乐演唱的情感表现》文章从《小河淌水》的思想内涵与情感脉络、节奏旋律与情感特征、意境与合理想象,最后列举不同版本《小河淌水》的对比,引进美声唱法的可行性与必要性。姚爽《云南民歌<小河淌

水>的艺术处理》对《小河淌水》的思想内涵与音乐分析,还对其的演唱特征与艺术处理分析;最后不同版本比较最后得出个人演唱心得与体会。文施咏《月思深山——<小河淌水>音乐分析》文章从三个方面进行分析,著作权属,这是一个新的写作点,深入探析了《小河淌水》的来源;然后对歌词分析,从句式句式、修辞手法、运势韵脚、方言特点进行歌词分析,是少见的对歌词深入分析的文章。本文颇具创新之意,条理清晰。弥渡花灯代表曲目《小河淌水》相关文章众多,文章从不同层面对本歌曲进行分析。

四、弥渡花灯的传承与发展

民族音乐的传承和发展极为重要,对于弥渡花灯也一样面临着新兴文化的冲击,传承和发展的讨论也逐渐增加,李刚《非物质文化遗产“申遗”重构——以云南弥渡花灯为例》、李刚《后申遗阶段非遗保护路径选择——以弥渡花灯为个案》、李伟坤《弥渡花灯传承情况调查》、任评、余春风《一曲<小河淌水>引发的思考》、刘宇《弥渡花灯如何“闹”得更欢》几篇文章从弥渡花灯音乐现状到当前的发展以及以后的发展提出了众多意见和建议。李刚《非物质文化遗产“申遗”重构——以云南弥渡花灯为例》文章解释了何为非物质文化遗产,然后对弥渡花灯的保护提出具体规划,“申遗”对弥渡花灯文化的抽取;以及保护规划对弥渡花灯文化的重构。李刚《后申遗阶段非遗保护路径选择——以弥渡花灯为个案》文章提出花灯进校园工程;花灯广场文化;花灯文化旅游休闲小镇建设;花灯文化节打造等方案推动花灯传承与发展。杨华、赵智霞《弥渡花灯继承与创新的思考》文章提出保护继承是创新发展的基础,而创新是时代发展的必然要求。李伟坤《弥渡花灯传承情况调查》文章立足于弥渡花灯传播现状,从人、校园、政府几个方面进行分析提出要求,并提出目前发展存在的问题最后对弥渡花灯的发展提出新发展思考。较为全面的探讨了弥渡花灯发展的问题并针对问题提出解决措施。任评、余春风《一曲<小河淌水>引发的思考》对弥渡花灯现状分析;然后如何正确保护民族民间艺术文化。提出民间艺人对于民族文化传播的重要性。刘宇《弥渡花灯如何“闹”得更欢》文章立足于弥渡花灯发展现状,分析了弥渡花灯发展遇到的新问题,并对民间艺人进行了访问和交流提出花灯产业发展的新路子。

五、本人见解

除以上文章还有书籍《弥渡花灯探源》、《云南花灯音乐——弥渡部分》、《弥渡花灯剧目选》、《花灯舞蹈——云南民族民间舞蹈》等把弥渡花灯的众多曲目和剧目保留下来,为弥渡花灯的传承是至关重要的。

弥渡素有“十个弥渡人,九个会唱灯”的说法,作为追着灯帮长大的弥渡人,我对弥渡花灯了解颇多。而歌曲《小河淌水》作为弥渡的一张名片也颇具研究意义,弥渡花灯曲目众多,针对弥渡花灯曲目进行分类整理并总结其特点也极具研究意义。弥渡花灯的传承和发展也是目前十分紧迫的问题,需要我们不断推陈出新。