

浅谈不同时期的飞天

赵子瑞

(西北师范学院舞蹈学院 2019 级舞蹈学 1 班 730070)

摘要: 飞天是在本民族文化基础上, 不断吸收印度飞天的成分, 融合西域、中原飞天的成就, 发展创作出来的。经历了从十六国起, 到北凉、北魏、西魏、北周、隋代五个朝代, 百年的时间, 完成了敦煌飞天中外、东西、南北的互相交流、吸收、融合、完成了中国化历程。

关键词: 飞天; 中国化; 姿态

引言

谈到飞天, 大多数人可能会想到西方神话中的天使, 却未曾想到中国也有飞天。在敦煌的莫高窟中, 便绘着许多的飞天壁画, 其舞姿形面部特征都惟妙惟肖。敦煌壁画中的飞天, 怀洞窟创建同时出现, 从十六国开始, 历经十个朝代, 历时千余年, 直到元代末期, 随着敦煌石窟的建而消逝。¹在不同的年代, 因政治文化等多种因素的影响, 飞天的艺术形态、性别、特征、意境, 风格都大不相同, 艺术家们为我们留下了各具时代特点的飞天。

一、兴起时期

从十六国北凉到北魏(公元 366—535 年), 大约 170 余年, 此时期的敦煌飞天深受印度和西域飞天的影响, 大体上是西域式飞天。十六国及北朝初期是洞窟开凿的前期, 保存至今的共有 40 室, 形制分为供僧人的住、修禅的禅窟, 带中方柱的塔庙式窟和方形平面的佛堂式窟三种。飞天多画在窟顶平棋岔角, 窟顶藻井装饰中, 佛龕上沿和本生故事画主体人的头上, 其造型和艺术特点是: 脸椭圆, 直鼻大眼, 大嘴大耳, 头束圆髻, 身材短粗, 上体半裸, 腰缠长裙, 肩披大巾, 与西域龟兹等石窟中的飞天十分相似。莫高窟初建时, 画师画工正处于摹仿阶段, 运笔豪放, 大胆着色, 显得十分粗犷朴拙。

到了北魏时期的飞天所画的范围扩大了。不仅画在窟顶平棋、窟顶藻井、故事画、佛龕上面, 还画在说法图、佛龕内两侧。洞窟里的飞天大体上还是保持着西域风格, 但有一部分, 已经发生了很明显的改变, 画风逐渐中国化。飞天的脸型由丰满变得修长, 眉清目秀, 鼻丰嘴小, 头有圆光, 或戴五珠宝冠, 或束圆髻。身材比例逐渐修长, 飞翔姿态也多种多样了。其中最具有北魏风格的是第 254 窟北壁的《尸毗王本生》故事画上方的两身飞天, 体态呈大“U”形, 衣裙飘飘, 身上的飘带也更加轻盈飘逸, 整体看上去比之前要生动许多。

二、创新时期

从西魏到隋代(公元 535—618 年), 大约 80 余年。此时期的敦煌飞天, 处在佛教天人与道教羽人, 西域飞天与中原飞仙相交流, 相融合。²西魏到隋代是飞天艺术各种风格相互交融且发展时期, 中原式飞天形象大发展, 完全中国化意义上的飞天艺术形成。飞天的人物形象全是中原秀骨清像形, 身材修长, 面瘦颈长, 颌宽颧窄、真界秀眼, 眉细疏朗, 嘴角上翘、微笑含情, 手持各种乐器凌空飞翔, 极具女性的特征。其最具代表性的是第 282 窟南壁上层的十二身飞天。

北周是鲜卑族在大西北建立的一个少数民族政权, 虽然统治时期较短(公元 557—581 年), 但在莫高窟营建了许多洞窟。这个时代的飞行姿态成敞口“U”字型, 身躯短壮, 动态朴拙, 几乎是和北凉时期飞天的绘画风格特点一样。但形象却丰富得多, 出现了不少伎乐飞天。最具有北周风格的飞天, 是第 290 窟和第 428 窟中的飞天。

到了隋代, 与之前相比是莫高窟飞天数量最多的一个时代, 也是种类最多, 姿态最丰富的。隋代的飞天除了画在北朝时期飞天的位置, 主要画在窟顶藻井四周、窟内上层四周和西壁佛龕内外两侧, 多以群体出现。隋代的飞天更多的是中西结合。脸型身材不一样, 飞行姿态不一样。

总体来说, 隋代的飞天处于交流融合阶段, 大趋势已向中国化飞天走进, 为唐代飞天的完全国化的顶峰奠定了基础。

三、鼎盛时期

初唐到晚唐是敦煌艺术的顶峰, 开凿的洞窟数以计千, 这个时代因为有了稳定的统治, 高度发达的经济及与外交流的频繁使唐代

文化再吸收外来文化的同时不断提高这自己的发展, 而飞天则是在本民族文化基础上, 不断吸收印度飞天的成分, 融合西域、中原飞天的成就, 发展创作出来的。经历了从十六国起, 到北凉、北魏、西魏、北周、隋代五个朝代, 百年的时间, 完成了敦煌飞天中外、东西、南北的互相交流、吸收、融合、完成了中国化历程。飞天在这个时代进入了成熟期, 艺术形象造诣达到高潮, 基本上都是中国化的飞天。唐代是莫高窟大型经变画最多的朝代, 飞天亦主要画在大型经变画之中。飞天飞绕在佛陀的头顶, 或飞翔在极乐世界的上空, 有的脚踏彩云, 徐徐降落; 有的昂首振臂、腾空而上; 有的手捧鲜花, 直冲云霄; 有的手托花盘, 横空飘艺术风格最能体现时代的政治、经济、社会形态。

唐代前期的飞天具有奋发进取、豪迈有力、自由奔放、奇姿异态。变化无穷的飞动之美。这与唐王朝前期开明的政治, 强大的国力, 繁荣的经济, 丰富的文化, 开放的国奋发进取的时代精神是一致的。唐代后期的飞天, 在动势和姿态上已没有前期时那种奋发进取的精神和自由欢乐的情绪了。有艺术造型上, 衣饰已, 由艳丽丰厚转为淡雅轻薄, 人体已由丰满娇美变为清瘦朴实, 神态已由激奋欢乐变为平静忧思。

其中, 最有代表性的是画在中唐第 158 窟西壁大型《涅槃经变》图上方的几身飞天, 这几身飞天围绕《涅槃经变》图上层的菩提树宝盖飞翔, 神情平静, 并无欢乐之感, 在庄严穆的表情中透露出忧伤悲哀的神情, 体现出了一种“天人共悲”的宗教境界, 同时, 也反映出唐代后期国力衰败、国人忧思和当时吐蕃族统治敦煌地区时官司民向神佛乞愿回归大唐的情绪。

四、衰落时期

从五代至元代, 包括五代、宋代、西夏、元代四个朝代(公元 907—1368 年), 大约 460 余年, 这一时期的敦煌飞天继承唐代余绪, 图形动态上无所创新, 逐步走向公式化。五代和北宋时期的飞天继承唐代余风, 但无创新之作, 且飞动有亏, 不复生气, 完全推动了唐代飞天生气欢快的基调。西夏时期的飞天, 一部分洞窟宋代的风格, 一部分具有西夏独特的风格。最大的特点是把西夏党项族人物风貌和民俗特点融入了飞天的形象, 如身穿皮衣, 身体健壮等世俗性较强。例如 97 窟的童子飞天。元代时蒙古族统治敦煌地区, 在莫高窟和榆林窟营建重修的洞窟都很少。元代流行密宗, 分藏密和汉密。藏传密宗艺术中无飞天, 汉传密宗艺术中现存的飞天也不多。

结语

敦煌飞天, 经历了千余年的岁月, 向我们展示了不同的时代特色和民族风格, 让我们跟随着飞天, 走进一个又一个时代的文化, 感受着每一个朝代独有的魅力, 正如段文杰先生在《飞天在人间》一文中所说: “她们并未随着时代的过去而灭亡, 她们仍然活着, 在新的歌舞中, 壁画中, 工艺文中, 到处都有飞天的形象。应该说她们已从天国降落到人间, 将永远活在人们心中, 不断地给人们以启迪和美的享受。”³

参考文献:

- [1] 专著
- [1] 段文杰《飞天在人间》
- [2] 网页
- [2] 360 百科
- [3] 360 百科
- [4] 段文杰《飞天在人间》