

水彩语言在景观园林设计表现中的渗透分析

张馨心

(佳木斯大学 黑龙江 佳木斯 154007)

摘要:在社会主义市场经济高速发展的背景下,人民群众对景观园林设计工作的标准、需求在逐渐增多。一方面,在生态环保理念的影响下,人民群众对绿色化环境的需求欲望逐渐强烈。另一方面,在人民群众经济实力的不断强化下,对园林景观的视觉欣赏需求与日俱增。基于此,将水彩语言与园林景观设计表现工作进行深度融合,不仅可以满足市场客源的需要。而且,可以全面优化园林景观的设计工作、表现方式,下文对此进行详细讲述。

关键词:水彩语言;景观园林设计;渗透分析

引言:水彩语言具有丰富性、多样性的特点。因此,符合现代化景观园林设计表现工作的需求。行业内部相关人员应当与时俱进的将水彩语言充分应用到景观园林设计工作中。通过水彩语言中多元化的艺术表现手法,提高景观园林的艺术感、色彩感。避免传统千篇一律的设计模式,对人民群众的园林欣赏热情产生消极影响。本篇文章,对现阶段水彩语言的特点进行综合分析。与此同时,对两者的渗透应用提出建议。保证水彩语言在景观园林中应用的规范性、科学性。

一、水彩语言在景观园林设计表现渗透的概述

(一) 水彩语言概述

水彩语言是以水彩为基础,从而衍生出的应用方法。在实际发展的过程中,水彩语言具有较为悠久的历史。因此,水彩语言形成多样性的基本技法。通过水彩语言的基本技法,可以有效充盈景观园林设计表现工作理念、工作模式。通过长期的观察与研究,可以将这些基本技法总结为以下几种:第一,层涂。在实际应用的过程中,通过色彩的层层叠加,可以重点突出景观园林的层次性。与此同时,保证景观园林色彩表达的通透性。以混合叠加的色彩效果,突出园林景观层峦叠嶂的视觉冲击感。第二,罩色。在景观园林设计工作中通过此类工艺的应用。帮助景观园林设计表现突出个性化的特点,以大面积的着色,保证景观冷暖色调的和谐统一。与此同时,通过枯色工艺的添加,提高整体色块的变化。避免枯燥乏味的景观园林设计色彩,引起人民群众的审美疲劳感。由此可见,通过水彩语言的渗透、应用,可以保证景观园林设计、表现工作的规范性、合理性。在网络化、信息化环境下,各种色彩语言的广泛传播,可以为景观园林设计提供源源不断的工作思路。保证别具一格的创作手法,营造积极向上、色彩丰富的景观园林建设工作。

(二) 水彩语言在景观园林设计表现中渗透的重要性

水彩语言本身具有较为成熟的技术应用体系,并且水彩语言的发展已经逐渐形成系统的工作机制。与此同时,在生态环保理念的倡导下,人民群众的艺术审美标准在逐步优化。并且,人民群众的生产生活已经与网络形成紧密的联系,各类色彩信息的传达使人民群众开拓自身的景观园林欣赏路径。传统的景观园林设计工作已经无法满足现代化社会的审美、发展需求。基于此,水彩语言在景观园林设计表现中的渗透工作迫在眉睫。一方面,通过水彩语言多样性的表达手法,丰富的园林景观表现、表现工作的整体思路。保证景观园林设计表现工作中,各个部分色彩的协调性。另一方面,通过水彩语言的广泛应用,可以创新优化景观园林的设计立意构思工作。不仅可以使景观园林充分表达传统设计工作中的形式美。又可以提高景观园林设计表现中的色彩渲染力。通过上述两方面的角度,帮助景观园林设计提高自身的工作质量、工作水平。激发人民群众对景观园林欣赏的共情。通过简洁、通俗的色彩表达,提高人民群众对景观园林设计、表现的理解力。

二、水彩语言在景观园林设计表现中渗透产生的积极影响

(一) 优化景观园林的表现特性

上述文章已经详细说明水彩语言的具体特点,因此在水彩语言

应用的过程中,可以帮助景观园林设计工作优化自身表现特性。通过不同色彩的叠加、平铺、渲染,帮助园林景观突出自身的色彩表现特点。一方面,在与景观园林设计工作融合的过程中,通过水彩语言的使用可以降低对技术人员的专业技能标准。提高整体水彩语言的应用效率与应用效果。并且,水彩语言本身具有较强的透明性、流动性。在实际操作的过程中,有效避免喧宾夺主。既可以重点突出景观园林设计工作的立体美感,又可以提高景观园林色彩表现水准。另一方面,水彩本身的表现力较强。将水彩语言与景观园林设计表现工作进行融合,可以保证设计工作的协调性。提高景观园林的自然美、灵动美,依靠丰富的色彩充分表达景观意境。避免枯燥的色彩表达方式,阻碍景观园林发挥自身的生态欣赏效果。

与此同时,水彩语言具有较强的灵活性。在景观园林设计工作中的渗透,可以较好的适应设计理念的变化。并且,由于景观园林设计风格具有一定的差异性。色彩语言的变换,可以保证突出景观园林的现代、传统等风格。色彩语言区别于其他形式的语言,在表达、应用的过程中接受力较强。整体所需的设备简单,可以有效降低景观园林设计表现的工作成本。

(二) 突出景观园林美学构建

水彩语言在景观园林设计表现工作中的渗透,可通过丰富的工艺手法,重点突出景观的立体化、可视化。在实践的过程中,避免景观园林过于平面化。不利于优化人民群众的视觉,通过各种色彩的重叠、着色,保证景观园林色彩表现的丰富性。并且,将水彩语言作为景观园林艺术表达的载体。在工作过程中,通过不同色彩的混搭,突出不同的情感表达。与此同时,景观园林设计的工作人员在长期实践的过程中,可以优化自身的审美情趣。帮助自身树立规范化、科学化的美学构建思想,为景观园林设计行业的可持续发展工作奠定坚实的基础。

(三) 强化景观园林的立意构思

水彩语言可以通过不同色彩的应用,表达景观园林中不同的设计情绪。因此,设计人员在工作的过程中,以景观园林的实际表现需要为基础,选择适宜的水彩表现手法,有效充盈自身的立意构思内容。主要的工作流程可以概括为:立意、起稿、着色。在景观园林的立意中,通过色彩的搭配激发设计人员的创作灵感,保证设计画面色彩的和谐统一。在起稿、着色过程中,保证景观园林局部与整体的统一性。帮助设计人员优化景观园林的主体结构,通过适当的色彩留白,可以引人无限遐想。由浅及深、由表及里的语言色彩应用方法,旨在引人入胜吸引观赏者的目光。

三、水彩语言在景观园林设计表现中的渗透策略

(一) 保证园林景观与生态环境的协调性

在国家可持续发展理念的引导下,景观园林中水彩语言应用的主要工作原则就是保证与区域内生态环境的和谐统一。首先,保证景观园林整体布局与周围建筑物、生态环境的统一性。避免独树一帜的风格,对整体环境氛围感产生消极影响。与此同时,在设计工作中,水彩的语言的应用,必须与周围生态环境的色彩感相协调。

(下转第 123 页)

高校 5.6 万多个专业点,对于各专业类的内涵、学科基础以及人才培养方向都有了明确而细致的要求。“国标”要求高等教育要实现内涵式发展,提纲挈领,紧紧围绕“纲”与“领”开展教学工作,加强引导、加强建设、加强监管。^[8]

三、总结

1949 年至今,高等教育经历了长期的探索前进,经历了不同的发展阶段,迈入正轨,且发展势头迅猛,分别经过了两次恢复发展期、改革发展期,及最终达到跨越发展期,在不断探索中,实现了质与量的飞跃,目前呈现出跨越式发展态势。而高等教育的发展规模与多个因素息息相关,包括政治、经济、人口、资源和质量,而由此也引发了一系列附加问题,如教育公平性问题,教育资源的分配问题,教育与社会发展同步性与否的问题,需要高等教育届的进一步探索与研究。

而影响高等教育发展的因素主要在于政治因素、经济因素、人口因素、资源因素和质量因素,政治因素是影响高等教育发展规模的先决条件,经济因素是推动高等教育发展的基本动力因素,人口才是高等教育发展与培养的目标,资源储备影响高等教育发展的潜力,而质量才是衡量高等教育发展水平的内在核心。而由此引发的一系列后续问题,需要教育界的进一步探讨和摸索。

参考文献:

[1]赵哲,胥青山.我国高等教育规模发展的历史进程与现实

反思[J].高等理科教育,2010(04):32-36.

[2]田晶.我国高等教育规模发展的历史进程与应对策略[J].当代教育科学,2013(09):38-41.

[3]http://www.moe.gov.cn/jyb_sjzl/moe_177/tnull_2484.html

[4]http://www.moe.gov.cn/jyb_sjzl/moe_177/tnull_2487.html

[5]陆欽仪.回顾 50 年 瞻望新世纪——对我国高等教育发展与改革的思考[J].北京高等教育,1999(06):12-15.

[6]毛勇.影响中国高等教育规模速度发展的因素探析——实践与反思[J].高教探索,2005(05):4-7.

[7]http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/201203/t20120316_146673.html

[8] http://www.gov.cn/xinwen/2018-01/31/content_5262364.htm

基金项目:2019 年度河南省高等学校重点科研项目《基于双边匹配理论的河南省高等教育资源配置研究》(NO:19A880033)

第一作者:何琳,郑州财经学院,河南洛阳,1979 年 11 月,汉,硕士研究生,副教授,高等教育研究,郑州市惠济区天河路 36 号 450000

第二作者:尚梦杰,郑州财经学院,河南郑州,1993.11.25,汉,硕士研究生,助教,教育史,郑州市惠济区天河路 36 号,450000

(上接第 102 页)

避免冲突性较强的色彩,引起人民群众日常生活的不适。其次,在水彩语言应用的过程中,必须注重整体原材料的环保性、可循环利用性。在景观园林设计、表现工作中,降低对周围环境的影响。最后,水彩语言在景观园林中的渗透,必须以生态、绿色理念为主。通过合理利用周围生态环境的景色,帮助景观园林实现一体化的融入设计。

(二) 保证景观园林的个性化特点

上述文章已经详细说明人民群众景观园林欣赏标准的提升,因此只有充分利用色彩语言的独特性,帮助景观园林设计、表现工作突出自身的个性化特点。旨在积极调动人民群众景观园林欣赏的热情。一方面,依据景观园林设计区域内的民俗文化特点、人民群众日常喜好,结合水彩语言的特色,建立起系统的设计工作体系、表现工作体系。通过色彩语言、园林结构,表达当地的民俗风情,营造亲切的氛围感。并且,可以有效的突出个性化的景观园林设计工作诉求。另一方面,在景观园林设计、表现工作中,将水彩语言与区域内的光照特色进行融合。充分利用光影效果,优化色彩的视觉效果。依靠自然光,打造景观园林的独特感。并且,可以充分利用现阶段人民群众对乡村、田野生活的向往。在景观园林设计工作中,利用水彩语言加入乡野风情,优化现代化城市建设结构。保证人民群众在景观园林欣赏的过程中,满足自身的生活需求。

(三) 保证景观园林的意境美

意境是景观园林设计、表现工作的核心。通过水彩语言的渗透,帮助景观园林呈现出情、景交融的工作特点。避免园林景观的繁琐性,通过简单的水彩语言表达整体景观的情绪。与此同时,帮助园林景观充分展现中国传统山水的秀美、壮阔。依靠色彩语言,降低

景观园林设计工作的综合难度,减轻相关人员的工作压力。

结语

综上所述,水彩语言在景观园林设计表现中的渗透,是优化景观视觉感受的重要手段。不仅可以为人民群众提供良好的景观园林欣赏条件,而且可以为景观园林的发展注入新的技术动力。上述文章从水彩语言在景观园林设计表现中的渗透策略、积极影响对其进行系统的分析。与此同时,从立意构思、美学构建、表达特性这三方面,对水彩语言的应用优势进行详细研究。保证我国景观园林设计表现工作的创新发展,拓宽水彩语言的应用领域。

参考文献:

[1] 张丽娜,张青青.建筑水彩表现研究 [J]. 科技创新导报. 2015(28)

[2] 赵佳,宫晓滨.富有园林特色的“水彩风景画”课程教学改革探索 [J].中国林业教育.2018(03)

[3] 孙晨霞.水彩作为环境设计调研表现的实用性 [J]. 艺术研究.2017(02)

[4] 王成宝.建筑水彩表现教学方向性探析 [J]. 美术大观.2013(03)

[5] 郑凤针.水彩元素在园林景观设计中的应用分析 [J]. 鞋类工艺与设计.2021(11)

[6] 杨凡,徐桂香.园林景观设计专业水彩风景课程教学改革探析 [J].中国林业教育.2010(06)

作者简介:张馨心(2002.7.20),女,汉族,籍贯:黑龙江省齐齐哈尔市拜泉县,佳木斯大学美术学院,20 级在读本科生,学士学位,专业:水彩,研究方向:绘画水彩