

妙用“错误”资源,让语文课堂摇曳多姿

方静 威海市新

苑学校

DOI:10.18686/er.v1i1.1431

[摘要] 当下,语文课堂改革进行的如火如荼,但是不少教师教学理念还是不到位,他们一味的追求流畅、“不出错”的课堂,对学生的“错误”选择“视而不见”“听而不闻”,或者以一个“错”字堵上学生的嘴,这样的课堂教学严重的偏离了“生本课堂”的实质。

[关键词] 语文课;“错误”资源;拓展性学习

相比之下,特级教师于永正老师,则给我们做出了很好的榜样。他经常外出上示范课,每每告诉那些陌生的学生:“于老师上课最喜欢发言说错的学生,我要给他发特等奖……”其实,这不仅仅是为了调动学生上课的积极性,更重要的折射出于老师清晰的教育理念:“错误,也是一种宝贵的教学资源”。下面,我就着自己多年的语文教学工作,谈谈自己对课堂错误的认识和理解:

1 备课要精心考虑“预设性错误”

心理学家盖耶认为“谁不考虑尝试错误,不允许学生犯错误,就将错过最富有成效的学习时刻。”教师在备课时,除了备上课的环节和教学方法,更应该根据学情预见到学生

在学习过程中可能出现的错误,然后利用错误,找到学习新知识的切入点、自主学习的探究点,从学生角度出发,对“症”下药,让学生在错误中查漏补缺,在错误中调整航向,最终才能胜利到达彼岸。

2 上课要充分利用“生成性错误”

《语文新课程标准》也指出:教师要充分尊重学生的个体差异,关注每一个学生的发展,允许学生凭着自己喜欢的方式进行个性化选择。学生课堂上犯错是再真实不过的事情了,真正精彩的课堂也绝不会回避学生的“错误”,智慧的教师一定能够巧妙利用错误资源,让课堂绽放别样的精彩。

2.1 巧妙运用错误资源,强化学生识记能力

语文教学中,教师比较头疼的就是学生对字词的识记问题,教师往往扯高嗓门反复强调很多遍,而学生仍然“虐师千遍”,面对此种情况,很多老师感到束手无策。其实,教师只要转变教育思想,珍视学生的每一次书写错误,让学生“知其然也知其所以然”,就会很好的解决这一问题。

以我的一节语文课为例。还记得那节语文课,课前五分钟的时间里,小明同学正在黑板上默写文天祥的《过零丁洋》,他背诵的非常熟练,默写的也很漂亮,我心里暗暗高兴,倍感欣慰。谁知到了最后一句话,竟默写成了“留取丹心照‘汉’青”,这实在是让人“大跌眼镜”。以我当时的心情,真想马上就劈头盖脸的批评他一顿,但是一想到也未必有好的批评教育效果,便忍住了。大脑快速旋转后,我打算把这个机会给其他同学。

于是在批阅讲评时,我便问同学们,“这个汗青的‘汗’字有什么好方法可以不再书写错误吗?”过了一会儿,还真有一只小手举了起来,“老师,‘汗青’在这里是‘史册’的意思,而古代的书都是竹简做的,竹子刚被砍伐都是新鲜的,不好保存,要先用火烘烤一下,当竹子被烘烤后就会渗出一层水珠,就像人‘出汗’了一样,所以‘汗青’的‘汗’,应该是‘出汗’的‘汗”,看着同学们认真倾听,若有所思的样子,我知道这个方法收到了不错的效果。果然,日后学生在默写这句诗词的时候,几乎没有人出错。

至今想起来还暗暗庆幸,幸亏当时没有以批评斥责,告之结果了之,正式由于给了学生找出错误“症结”机会,从而才化“错”为“对”,激活课堂,点石成金。

2.2 巧妙运用错误资源,加深对文本的深度理解

阅读教学中,学生发生错误也是常有的事情。记得自己

曾经听过的一节语文优质课《孤独之旅》,整个课堂进行的非常的顺利,学生也学的兴趣盎然。课堂进行的后半部分,教师安排了朗读的环节,其中一个同学在朗读一天早晨杜小康发现鸭下蛋的段落时,非常激情的将“蛋!爸!鸭下蛋了!”错误地朗读成“爸!蛋!鸭下蛋了!”,顿时引来班级的哄堂大笑,老师也笑了。但是,这个老师没有笑过就完了,她非常机智的抓住了这一“错误资源”大做文章。她马上问学生“同学们,刚才这位同学将“蛋”和“爸”两个字读颠倒了,你怎么看?”这一问,一石激起千层浪,有的同学说无所谓,先说哪个都可以;也有个同学说,这里可能是作者不小心写反了;还有的同学说作者没有写反,在当时的情况下,杜小康就是先说的“蛋”,这样最能表现出杜小康看到“救命的鸭蛋”时心中无限欣喜的心情。就在孩子们你一言我一语的论辩中,道理愈辩愈明,大家都承认,这里朗读的时候一定不能读颠倒了,他直接反映了杜小康这个鲜活的人物形象,对表现杜小康的成长有重要作用。确实,没有错误的课堂难以精彩,不要害怕错误会影响课堂的节奏,会影响教学目标的达成。错误同样可以“变废为宝”,巧妙运用,达成对文本的深度理解,无限妙哉!

2.3 巧妙运用“错误资源”，助推课后拓展性学习 叶澜教授曾经说过：“课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景。”一次文言文阅读教学中，我就借着倪凯同学的“错误提问”，整合家庭作业，引领学生进行了一次拓展研究的体验，发现了教学中美丽的图景。

记得那是在一堂《送东阳马生序》的文言文教学中，当翻译到“主人日再食”的时候，同学们异口同声地说“主人每天就给两顿饭吃”，大家共同感受到作者幼时求学的不易。就在这个时候倪凯同学“突”地举起了手，“老师，我在一本书上看过的，古人本来就是一天吃两顿饭，这里不能表现作者读书的艰难”。我一时愣住了，这可是我备课时压根没有想到的，虽然根据语言环境来推测，这里肯定是为了表现作者求学的艰难的，但是看着他坚定有力的神情，对吃饭顿数一无所知的我，也真是不敢妄加评价。而其他孩子呢，都静静地等待老师的“评判”呢。于是稍一沉默后，我急中生智，“同学们，对于这一问题，老师还真没有研究，不妨咱们今晚的作业就回去研究一下古人吃饭的问题，明天上课咱们再一起来交流，怎样？”学生也都纷纷表示赞成。结果第二天课堂上孩子们津津乐道自己的调查发现：在宋朝以前，古人确实是一天吃两顿饭的，那时候人们“日出而作，日落而息”，没有夜生活，但是从宋朝开始，一天吃两顿饭的情况就成为了历史，一直延续到现在都是一日三餐。

而宋濂所处的明朝，也同样是一日三餐的。在这里主人每天就给两顿饭，确实是表现了作者生活之苦，表现了作者求学的不易，观点很自然的达成了一致。倪凯同学也表示以后看书要更加仔细认真。

这样的延时评价教学收到了“想要一棵树木，却得到一片森林”的效果。学生经过自己的研究、查证解决问题，充满了成就感，也激发了他们学习语文的积极性。

总之，错误资源是语文课堂的“百宝箱”，也是语文课堂生命的一湾“活水”，我们不必为防止学生出错而费尽心机，也不必为学生出错了而战战兢兢，站在新的视角对“错误价值”进行重新定位，适时捕捉“错误”，妙用“错误”，发掘其内在的“闪光点”，灵活地运用于课堂教学，“错误”就会“变身”为“美丽”的课堂资源，成为启迪学生思维的“催化剂”，成为学生成长与发展的契机，也让语文课堂缤纷多彩、摇曳多姿！

[参考文献]

- [1]胡永生.在精心设计中让语文课堂的生成摇曳多姿[J].中学语文,2014(30):48-50.
- [2]石美银.巧用错误资源优化学习品质[J].教育观察(下半月),2014(21):66-67.
- [3]黄陈琛.巧用错误资源促进学生发展[J].福建教学研究,2012(12):8-8.