

没有春天的祥林嫂

王艳芳

山西省大同市广灵一中

DOI:10.18686/er.v1i1.1428

[摘要] 1924年,鲁迅先生创作了《祝福》这篇脍炙人口的短篇小说。作品中的主人公祥林嫂是旧中国农村劳动妇女的典型形象,她勤劳、善良、质朴、顽强,但在旧社会她不但不能争得做人的基本权利,反而被歧视、遭践踏,终于在天下生灵都沉浸在祝福的喜庆空气中寂然地死去。祥林嫂这一典型形象深刻地揭露了封建主义和封建宗法制度的残酷本质,对封建礼教的“吃人的本质”提出了控诉,表达了作者对受封建制度迫害的人们的深切同情和对吃人礼教、吃人社会的愤怒与不平。

[关键词] 祝福; 祥林嫂; 春天; 封建礼教; 吃人

春夏秋冬四季更替,季节的轮回里,春天是最被人青睐的,因为它能给人生机,与人希望,促人快乐,正所谓一年之计在于春。可是,鲁迅小说《祝福》中的主人公祥林嫂,却在对代表生机希望的“春天”的绝望里,结束了她没有春天的生命历程。

祥林嫂是一个勤劳、质朴、善良的劳动妇女,但是她悲剧的生命里却没有春天。她一生都与不幸为伴,而这个生命里没有春天的女人,一生中的每一次悲剧却都发生在春天。这样匠心独运的构思,恐怕只有像鲁迅先生一样的大师才可为。

1 失去丈夫,在春天

小说中的祥林嫂,是一个普通卑微到连一个属于自己的名字也没有的人。人们都称她祥林嫂,是因为她的丈夫是祥林,祥林嫂不是祥林的嫂子,而是“祥林家的那个人”,她是隶属于祥林的,尽管这个丈夫比她小十岁还得她来照顾。在祥林嫂二十六七岁的一个春天里,祥林死了。失去了丈夫的祥林嫂,便失去了服侍的第一主子,此时的她再想要一如从前,做稳奴隶就变得不容易。果然,婆婆做了更划算的买卖,要把她卖到深山坳里去。为了躲避被卖的难堪,祥林嫂逃到鲁镇,在鲁四老爷家做了一个冬天的短工,她“整天的做,似乎闲着就无聊,又有力,简直抵得过一个男子”,“人们都说鲁四老爷家里雇着了女工,实在比勤快的男人还勤快。到年底,扫尘,洗地,杀鸡,宰鹅,彻夜的煮福礼,全是一人担当,竟没有添短工。”而她自己对生活的要求又极低“食物不论”,因此忙碌劳作的祥林嫂“满足,脸上也白胖了,嘴角边渐渐的有了笑影”。可是,“幸福”是短暂的,祥林嫂的奴隶终于没做稳,又一个春天,她被婆家人五花大绑而去,并强卖给贺家坳的贺老六。可见,失去了祥林,对于祥林嫂而言,不单单是失去了一个丈夫,更重要的是失去了一个容身的家,一个继续做奴隶的资格。

2 痛失爱子,在春天

被迫“嫁”到贺家坳,祥林嫂“闹”得异乎寻常,“她一路只是嚎,骂,抬到贺家坳,喉咙已经全哑了。拉出轿来,两个男人和她的小叔子使劲的捺住她也还拜不成天地。他们一不

小心,一松手”,“她就一头撞在香案角上,头上碰了一个大窟窿,鲜血直流,用了两把香灰,包上两块红布还止不住血。”但是有挣扎有痛骂有哀嚎有拼死的祥林嫂,年底还是有了白胖的儿子阿毛,她的日子在有力气的贺老六和肯干的自己的经营下,可以说舒心了不少,但是“天有不测风云”,壮如牛的贺老六却因伤寒而死。没有了贺老六,祥林嫂还可以有儿子阿毛可以依靠,但是祥林嫂的不幸又在春天里延续,狼在春天里叼走了祥林嫂的儿子阿毛,大伯子也毫不客气地“叼”走了她的房子。可怜的祥林嫂,又成了无依无靠、无所容身的人,想要生存,只能再回鲁家重做奴隶。

3 惨失生命,在春天

失去了贺老六和贺家的后代阿毛,祥林嫂便没有了在贺家居住资格,大伯子收屋,理直气壮。没有丈夫、没有儿子、没有居所的祥林嫂,没有赢得人们的同情,相反她却招来了人们的仇恨鄙夷。鲁四老爷嫌弃她“败坏风俗”“不干不净”,告诫四婶,祖宗是嫌弃她的“祭祀时候可用不着她沾手”。柳妈不仅揶揄她“再强一点,或者撞一个死就好了。”甚至还不惜给了她一个前所未有的恐怖:将来死了,魂灵到了阴司,也要被阎罗大王据开来。还亏得柳妈知道赎罪的办法,到土地庙捐一条千人跨万人踏的门槛做替身,赎去罪名。柳妈的话,于祥林嫂无疑是一道福音,于是怀揣着希冀的祥林嫂,再不去对人讲阿毛的故事,她“整日紧闭了嘴唇,默默的跑街,扫地,洗菜,淘米。快够一年,她从四婶手里支取了历来积存的工钱,换算了十二元鹰洋”到土地庙捐了门槛。捐了门槛的祥林嫂,满心欢喜地以为从此便可以顺利地做稳奴隶,像先前那样,在忙碌辛劳中获得安然慰藉,然而,她的梦终于破灭。“冬至的祭祖时节,她做得更出力,看四婶装好祭品,和阿牛将桌子抬到堂屋中央,她便坦然的去拿酒杯和筷子”四婶慌忙又大声的“你放着吧,祥林嫂”的一声断喝,似当头一棒,打晕了她,如手心的炭火烫化了她。她那可怜的希冀瞬时化成灰烬。这样,不再“伶俐”的、“胆怯”的祥林嫂,再也没有了留下的理由,被逐出鲁家是必然,寂然地死去也是必然。

在春天,在这个孕育生机、充满希望的季节,祥林嫂遭遇了一次深比一次的不幸。那么,他的不幸究竟是谁造成的呢?当然得从她生活的环境、周遭的人那里找答案。人性应该是美的,孟子说,人应该有恻隐之心、是非之心、辞让之心。但小说中我们看到怎样的人性呢?祥林嫂失去了祥林逃到鲁镇,鲁镇人知道她失去了丈夫,心底里没有同情只有鄙视。祥林嫂被婆婆劫持回“家”强卖给贺老六,鲁镇人没觉得不合理。失去贺老六和阿毛,却被大伯子赶出门,鲁镇人不觉得不公平。鲁镇的男人、女人,只把祥林嫂当作饭后的谈资、取笑的对象、空虚生活的调剂。所以当祥林嫂沉浸在失子之痛中,对人们讲阿毛的故事的时候,一些女人们“没有在街头听到她的话,便特意寻来,要听她这一段悲惨的故事。直到她说到呜咽,她们也就一齐流下那停在眼角上的眼泪,叹息一番,满足地去了,一面还纷纷地评论着。”可见这些“特意”寻来的人们,不是要安慰失去儿子的、悲伤的祥林嫂,而是要在“咀嚼赏鉴”祥林嫂的痛苦中,享受发自内心的“满足”,得到快乐。祥林嫂的痛苦是别人欢乐的源泉。所以,当阿毛的故事被咀嚼到乏味的时候,就要寻出她头上的“伤疤”的秘密,作为新的取笑的话题,柳妈处传出祥林嫂关于伤疤的新的故事,鲁镇人便“发生了新趣味”,祥林嫂头上的“疤”又成了他们生活的调剂,足见鲁镇的人毫无恻隐之心。祥林嫂被抢劫回婆家,被婆婆卖给深山里的贺老六做老

婆,贺老六死后大伯子收屋子,鲁镇人没有人觉得这些做法不合理,可见人们没有是非之心。祥林嫂的婆婆把祥林嫂做工的钱据为己有,小叔子为自己成家和别人一起强迫嫂子拜堂,大伯子用强力抢占田地,凡是和祥林嫂扯上关系的人,都可以名正言顺、堂而皇之地对祥林嫂进行掳掠,可见祥林嫂身边的人们毫无辞让之心。人性的美好在鲁镇人身上荡然无存,难怪祥林嫂的一生会不幸相继。那么,又是什么让这些本应有的美好不在了呢?说到底,就是那个罪恶的封建社会。祥林嫂如果生活在现在的社会,很多事都不可能发生。婆婆不敢劫她,更不能卖她,大伯子无权收屋,人们都不会耻笑她再嫁,更不会迷信死后会被锯。可见,那个社会才是祥林嫂的悲剧之源,鲁迅先生的高明之处就在于,给我们揭露出封建社会吃人的本质,那样的社会不颠覆,“祥林嫂”们的春天就不会到来。

[参考文献]

- [1]鲁迅.呐喊[M].西安:陕西师范大学出版社有限公司,2011:10.
- [2]鲁迅.坟[M].沈阳:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司万卷出版公司,2014:73.
- [3]鲁迅.南腔北调集[M].沈阳:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司万卷出版公司,2014:7