

高职院校美术教育“1+X”证书人才培养模式浅析

赵星贤

(河南交通职业技术学院 河南省郑州市 450000)

摘要:随着国家教育改革方针与策略的不断深入落实,在实际进行高职院校人才培养的过程中,可以借助于“1+X”证书人才培养的模式来帮助高职院校人才的培养质量变得更高,并进一步增强高职院校人才在就业方面的竞争力。但必须要明确的是,随着教育的改革以及“1+X”证书人才培养模式的落实,高职院校在进行实际人才培养以及相关教学落实的过程中,必然需要对原本的教育教学方式改革创新,要通过更加高效的教学措施以及更加优良的人才培养模式来帮助最终培养出的人才,这样更加符合社会要求以及高职院校教育预期的。基于此,文中以高职院校的美术教育为例对“1+X”证书人才培养的具体模式进行了探究分析,期望能够对高职院校教育质量的提升带去一些帮助。

关键词:“1+X”证书人才;人才培养;人才培养模式创新;高职教育;高职美术教育

引言

“1+X”证书人才是自2019年之后,国家教育方面对于我国高职教育领域所提出的新的要求,也是更加符合当前教育形式的一种战略规划。旨在为高职院校学生的学习与成长指出更加明确的方向。学生在进行高职院校相关知识学习的过程中,除了最终顺利毕业所获取的学历证书之外,有必要再根据本专业就业的实际需求去考取若干与职业相关的技能等级证书,一方面是帮助学生在求职道路上可以有更多的软实力,提升高职院校学生的就业竞争力,另一方面也是学生通过在校学习期间对这些职业技能证书的了解以及考取,来帮助其对自身的未来职业有更加细致的规划。帮助高职院校最终培养出的人才才是真正具备有专业知识与能力的实用型综合人才。

一、高职院校美术教育中实施“1+X”证书人才培养制度的重要性

(一)能够帮助提升高职美术人才培养质量

我国关于职业教育的相关改革政策中明确指出了“1+X”证书制度对于高职院校日常教育与人才培养是有着极为积极作用的。可以在学生学习与成长的过程中,使学生的综合素养和综合能力不断获得提升。学生在获取学历证书的过程中,必须要对学校规定的学生必修的公共基础课程,专业课程,专业实践课程,选修课程等进行学习掌握,同时不断提升自身的专业理论和专业实践能力^[1]。而X所代表的职业技能等级证书,则更加强调学生在向着某一定向岗位发展的过程中需要参加的各种关于职业技能的培训学习。通过这些能力的学习与提升,学生在就业方面可以有更强的适应性。最终二者综合,帮助高职学生既可以掌握足够的文化课知识,还能够在职提升的过程中有更加良好的表现,最大程度上促进学生在美术道路上可以有更加持续的发展,最终成为更高质量的社会需求性人才。因此说“1+X”证书人才培养制度对于高职美术人才质量的提升是有着极大帮助的。

(二)进一步凸显高职美术人才的培养特色

“1+X”证书人才培养模式下,虽然所有高职学生都会取得与学历相关的证书,但X所表示的职业技能等级证书确实可以有多个不同方面的。以美术专业为例,高职院校学生可以考取的职业技能等级证书包含有广告设计师、平面设计师、服装设计等,还有的美术专业的学生将来想要从事美术教育相关职业,也可以考取教师资格证书。这些职业技能等级证书之间是有着一定关联性的,但各自有所有区别,能够从更多不同方面去体现学生当前所具备的职业能力。对于社会中的用人单位或者企业来讲,其所想要的人才具备有多方面职业技能的,如此企业的用人成本会大大降低。而学生

在就业的过程中因为有更多的职业技能证书,那么可以选择的就业范围也就会更加宽广一些,在实际就业竞争的过程中获胜的几率也要更大一些。因此选择“1+X”的证书人才培养模式对于高职美术人才的整体培养来说是极为有利的,更能凸显出高职院校人才培养的特色,为学生带去更多的发展选择。

(三)能够帮助进一步深化人才培养改革制度

高职院校美术教育过程中,实施“1+X”的证书人才培养制度是将学生的学历证书获取与其职业技能等级证书的获取进行一种有机结合,因此在实际进行落实的过程中传统教育的方式必然与当下教育的开展是不够契合的,必然需要对高职院校既有的美术人才培养模式进行改革创新。要在原本高职院校进行人才培养的基础上,融合更多社会企业以及社会技能培训机构的力量,对学生进行一种多重力量的合力培养。这种新的人才培养模式下,学生受到的培养是更加多元化的,受到的培养内容也是更加丰富的,整个人才培养的过程也会有多个方面的调整,是一种更加动态化的教育。

二、高职院校美术教育中落实“1+X”证书人才培养模式的影响因素

(一)产业与教育之间的融合水准

美术相关产业与高职院校美术教育之间的融合水准,即就是二者融合的深度与广度对于高职院校人才培养工作的顺利开展是有着比较大的影响的。在产教融合水准相对比较高的情况下,高职院校美术人才的培养工作与企业、社会机构等之间的关联性就会变得更加紧密,高职院校就可以更好地借用来自于这些机构组织的力量来帮助进行美术人才培养工作的更好开展^[2]。而若是产教融合的水准比较低,高职院校与社会机构组织之间的关系比较淡漠,那么这些组织机构自然不会愿意将自己的资源放在帮助院校进行人才培养的工作上,高职院校仅仅借助于自己所拥有的资源来进行美术人才的培养,明显是有一定的力不从心的。因此说高职院校在进行美术专业学生的“1+X”人才培养模式落实的过程中,必须要有足够的产教融合水准,要尽可能地去提升产教融合的深度与广度,帮助相关美术人才的培养可以有更多的资源与力量供给。

(二)高职院校与社会企业的合作深度

产教融合是一种更具全局性的人才合作培养模式的表述,而在具体落实过程中主要依靠的是高职院校与社会企业之间的合作。围绕人才培养这一核心目标,高职院校与美术领域相关企业之间展开更加深入的合作。譬如说由高职院校的美术教育者提出一定的人才培养方案,企业的管理者、工作者等参与探讨,最终确保实际应用的人才培养方案是更加科学合理,符合社会行业人才需求的。再比如说企业与高职院校合作共同进行美术人才的课程资源开发,学校

与企业开展合作在建立起更加实用的人才实训基地,高职院校提供美术方面的研究人员与企业一起进行研究项目的探讨等等。由此可以看出高职院校在与企业进行合作共同培养美术人才的过程中能够涉及到的领域是非常多的^[1]。而只有高职院校与企业之间的合作关系不断深入,有更加深度的合作,才能使二者在美术人才培养的参与度上不断提高。特别是对于“1+X”人才培养模式来讲,需要有更多社会企业的参与来为学生职业技能等级的提升贡献力量。因此只有学校与企业之间的合作更加深入,最终能够取得的人才培养成效才会更理想。

(三) 现阶段所实施的人才培养模式

所谓的人才培养模式指的是在“1+X”证书人才培养理念的引导下高职院校在对美术专业学生进行教育落实的过程中所应用的一种人才培养模式,其中包含了当前高职院校在美术人才培养过程中所持有的教育理念,所制定的人才培养目标,所构建的课程体系,所选择的教学内容,所应用的管理制度等等。只有人才培养的模式足够科学合理,最终有关于人才培养的各项措施才能够更顺利地落实,人才培养的终极目标也才能够更好实现。作为一种新的高职院校美术人才培养理念,高职院校的进行“1+X”证书人才培养落实的过程中需要对传统的人才培养模式进行一定的改革创新,要彻底摆脱以理论知识为主的落后教育思想,将学生实践技能以及职业技能的提升作为重点内容,更多考量学生在职业生涯中的各种实用技能需求,为学生构建起更加合理科学的人才培养模式,最终才能帮助学生收获更多的成长。

三、高职院校美术教育“1+X”证书人才培养模式

(一) 要进一步加强高职院校与企业之间的合作

高职院校在进行美术专业学生“1+X”证书人才培养的过程中一定不能仅仅依靠自身的力量来进行相关学生的教育教学,还应该与社会中美术领域的一些企业建立起更加亲密的合作关系,要鼓励引导社会企业能够积极参与到美术人才的实际培养过程中来。一方面企业提供自身所拥有的一些教育资源,实训实践环境来帮助高职院校的美术学生可以对实际的职场环境与工作有更多的了解,提升美术学生的职业能力^[2]。另一方面企业也可以更精准的提出自身对于相关美术人才的需求,引导高职院校在进行美术人才培养的过程中可以按照企业的人才需求去进行美术人才的定向培养,最终为企业提供更加合适的美术人才。高职院校可以在进行人才培养的过程中积极寻求来自于企业的帮助,并通过更加频繁的学术交流以及教育工作探讨来帮助构建起更合理的美术人才培养体系,构建更专业具体的课程体系,为学生学历以及职业技能等级证书的获取带去更多帮助。

(二) 明确学校与企业在美术人才培养过程中的主体地位

高职院校在加强与企业之间的合作来共同进行美术人才培养的过程中一定要进一步凸显出企业在这一过程中的主体地位,在培养学生的过程中,企业并不是辅助者,也应该与高职院校一起成为这项工作落实的主人翁。企业与高职院校要分别就自身在人才培养方面的优势进行解析,通过扬长避短,相互补足的方式来形成对于美术人才的更紧密合作培养。二则在合作教育的过程中需要就相关的证书制度达成合作共识,并对自身的人才培养职责与任务进行明确。尤其是企业一定要端正自身在这一过程中的态度,要真正将人才培养作为自身的一项战略任务以及企业运转的重要内容,积极主动地与高职院校就相关人才的培养展开探讨,并积极发表意见,以更加积极主动的态度参与到这项工作中来,为美术专业学生的成长之路贡献出自己最大的力量,也为自身的未来发展提供一种间接的有力推动。

(三) 构建更加科学合理的课程内容体系

高职院校在进行美术专业学生“1+X”证书人才培养模式构建的过程中需要为学生准备更加合理科学的课程教学内容,只有整个课程教学的内容是足够科学合理的,与之相关的课程体系是足够完善的,学生在实际学习过程中才能够在理论、实践、认知以及职业技能等方面不断成长,最终达到相应学历证书以及职业技能等级证书的要求。尤其是在学生的实践能力成长方面,高职院校应该要给予更多的关注,除了日常教学中的各种写生,各种校内美术竞赛活动,各种名家作品赏析之外,高职院校还应该为学生准备更多的参与美术实践的机会,将学生的美术实践融入到学生的职业成长与个人能力成长中。比如说可以与社会企业合作为学生寻求一些与设计相关的工作任务,学生将自己所学习到的美术知识应用在各种设计工作中,获得职场历练的同时,其在职业技能方面的提升也会是极为显著的。再比如说为学生安排美术教学方面的实习工作,引导学生掌握与美术教学相关的技能,为学生的后续就业提供更多种思路。又比如说,新兴的互联网模式,可以参与到网络商家的设计活动,设计展示,设计比赛中去,发挥原创精神,同时开拓眼界,充分了解当前美术的实际应用。

(四) 要进一步加强教师队伍建设

高职院校在进行美术专业人才培养的过程中还应该进一步加强教师队伍建设。为了更好的落实“1+X”证书人才的培养模式,高职院校需要有一批对该理念、相关制度以及内涵等了解得足够透彻的教师,这些教师必须能够根据美术专业学生的实际学习、相关证书等级考试的需求以及学生能力的增长等设计更加合理科学的课程体系,其中可能会涉及到新的教学方式,教学技术等^[3]。因此整个的教师队伍必须要能够对这些事物有更高的接受度以及更快的接受速度,要能够掌握美术人才培养的关键力量,真正为相关人才培养工作的落实与推动发挥出自身的力量。一方面高职院校可以对校内的美术教师们进行定期培养与提升,引入相应的教育资源来帮助校内教师们进行整体提升。另一方面还可以从校外的企业或者其他机构组织中聘请美术领域的人才分享自己的实际经验,通过培养与渗透来帮助整个高职院校的美术教育队伍可以有更高的质量与更专业的水准。

四、结束语

高职院校在进行美术人才培养的过程中可以借助于“1+X”证书制度来对学生的职业技能进行进一步提升,并帮助学生在就业过程中可以有更加多元化的选择,减轻学生就业压力。在实际进行这一教育模式落实的过程中高职院校需要与社会相关企业加强联系,构建更合理的课程体系,深化合作,提升教师队伍水准,为美术专业学生提供更多的成才资源与更良好的成才环境,帮助这些学生可以早日成长为社会需要的美术人才。

参考文献:

- [1] 吴花礼. "1+X"证书制度下高职院校物流管理专业人才培养模式探究[J]. 商展经济, 2021(4):3.
- [2] 李惠娜. "1+X"证书制度下高职教育人才培养模式探究[J]. 2021.
- [3] 王丽洁. 1+X证书背景下高职院校智能财税人才培养模式实践与探究[J]. 2021(2020-4):11-15.
- [4] 孙丽娜. 基于1+X证书制度下的高职院校会计专业人才培养研究[J]. 黑龙江科学, 2021, 12(11):2.
- [5] 崔彩英. "1+X证书制度"下高职院校人才培养模式研究[J]. 2021.