

中职美术人文素养教学策略研究

吴雅慧

(福建经济学校)

摘要: 中职阶段的美术课程教学中,教师要想促进学生综合素质发展,这就要求在教学中针对性培养学生素养,促进学生能够在美术课堂中不断提高自身的素质能力。传统的美术课程教学的理念以及方式,已经无法适应当前人才培养的需要,教师在美术课程教学活动中,要转变教学的方向,基于此,本文将中职美术人文素养教学的重要性以及问题加以阐述,然后就人文素养教学的措施详细探究,希望能借此研究为实际美术人文素养教学起到积极作用。

关键词: 中职美术;人文素养;教学问题

0. 引言

人文素养对学生形成正确的“三观”有着积极影响,中职阶段的学生思想还不是很成熟,教师在实际美术课堂教学中要采用创新的方式,帮助学生树立正确的学习观念以及发展观念,通过针对学生人文素养的教学活动开展,促进学生在美术知识的学习中发挥积极作用,能有助于让学生从不同的角度出发来鉴赏美术作品,这对学生美术素质的良好发展也有着积极意义。

1. 中职美术人文素养教学重要性和问题

1.1 人文素养教学重要性

中职生处在迅速成长的阶段,思想逐渐的成熟但还没有完全成熟,所以教师在美术课程教学方面,就要能改变传统的教学方式,突出学生素质的培养。如在对学生人文素养的培养方面是比较重要的,这是提升学生美术学习能力的重要动力,教师在实际课堂教学中,通过对学生人文素养培养,能够发挥积极作用。如:

1.1.1 促进学生树立正确价值观

美术课程教学中教师在对学生人文素养培养中,采用多样的教学方式,激发调动学生对美术知识新学习的动力,能帮助学生形成正确价值观^[1]。中职生处在迅速的成长期,三观不断的完善形成,教师通过美术课程知识的教授,促进学生在美术知识的学习探究当中能够不断提高自身的认知水平,这样就能为学生树立正确价值观起到促进作用,从整体上提高学生思想品德素质。

1.1.2 有效促进学生全面素养提升

美术课程教学中对学生人文素养的培养,能对学生全面素养提升起到积极促进作用。传统美术的教学中教师在课堂中占据着主要位置,学生在美术课堂中学习的动力不足,积极性没有调动起来,这对学生综合学习的素质提升产生了阻碍^[2]。面对新的教育发展要求,教师在美术课程教学活动中,要突出人文素养的价值作用,让学生能在实际探究学习中进行积极优化,让学生在学习过程中发挥主观能动性,从而为学生全面素养提升打下了坚实基础。

1.1.3 有助于学生审美鉴赏力提高

美术课堂教学中对学生人文素养的培养,是对学生美术审美鉴赏力提高的重要促进力量。人文素养中涉及到人格修养,其中也有学科素养以及学习的能力,这些层面的能力素养提升下,能为学生审美鉴赏力的提高起到促进作用,让学生在鉴赏美术作品的时候,能从自身的审美角度出发,不断提高自身的审美鉴赏水平^[3]。

1.2 美术教学人文素养教学问题

中职美术教学当中在人文素养教学活动开展方面,其中存在的问题比较多,教师由于没有从应试教育的窠臼当中挣脱出来,缺乏创新理念的融入,这对学生人文素养培养的质量产生了阻力,从以下教学问题进行阐述:

1.2.1 内容目标人文素养缺乏

中职阶段的美术课程教学中,教师对学生人文素养的培养意识不强,在实际课程教学内容以及教学目标的设计方面,没有将人文素养有效融入其中,教学的内容不丰富,学生在学习中没有明确的人文素养引导,很难对学生美术综合素质有效提高^[4]。教师在美术课堂教学中没有从教学创新的理念角度出发进行设计教学的活动,

使得课堂的教学吸引力不足,学生学习动力不足,整体的教学效率低下。

1.2.2 教师没有突出学生主体位置

新的教育改革下,美术课程教学活动中教师对学生人文素养的培养缺乏主体观念,没有将学生在美术课堂活动中的主体地位鲜明突出,这对学生人文素养的培养必然会产生阻碍。学生一直处在被动的学习状态,对美术知识学习的主动积极性没有调动起来,教师在课堂中占据的主要的位置,学生对人文素养的学习认识不全,教师也没有正确的进行引导,造成课堂教学质量低下的问题^[5]。

1.2.3 教学培养评价体系没有完善

美术课堂教学中教师在对学生人文素养的培养方面,如果没有从教学创新的角度出发,将教学评价体系进行完善建设,这对提升课堂教学的质量必然会产生很大影响。教师在具体的评价中,有的依然是采用结果性评价的方式,没有和学生的学习过程进行有机结合起来,从而影响了学生美术知识学习的质量效果。

2. 中职美术人文素养教学策略实施

教师在美术教学中对学生人文素养进行积极培养,在教学策略的落实方面要加强重视,以下教学策略的实施要充分重视:

2.1 教学内容和目标彰显人文素养

为能对学生人文素养有效培养,教师在教学的设计环节要转变方向,注重以学生为中心,通过角色转变,从学生的素质培养角度出发进行设计美术教学内容以及目标,彰显出人文素养的特色,这对学生综合素质发展才能起到促进作用^[6]。美术课程是开放性的课程,教师要结合中职生学习美术知识的学习,培养学生人文素养,促进学生在进行学习中进行积极创新,为学生提供优质服务,美术教学的内容以及目标设计中突出人文性,让学生能够在美术知识的学习过程中提高自身的人文素养。美术实践教学活动的开展中,激发学生学习兴趣比较重要,让学生感受人文教育的魅力,通过教学内容的创意设计,以及明确的人文素养教学目标的明确,这对实现高质量教学目标有着保障。

如:美术课程教学教师对学生人文素养的培养过程中,教师可通过开展主题活动的方式,促进学生积极参与其中,为学生讲述剪纸教学活动的时候,为学生准备原材料,让学生在观看示范后动手操作剪纸。学生在实践过程中能够对剪纸艺术的原理有新的认识,并能够对剪纸的传统文化有更多的认识了解,这对提升学生人文素养有着促进作用。教师在美术课堂活动中将人文素养的内容融入其中,这对提高学生综合学习的能力有着保障,为学生可持续发展起到了积极促进作用。

2.2 多样方式提高学生人文素养

美术课堂教学中教师通过和中职生学习的特点相结合,了解学生的性格特征以及美术素养内容,调动学生对美术知识探究学习的主动积极性,通过多样化的方式将人文素养融入到美术教学活动中去,从而能为学生综合学习能力提升起到促进作用。多样化的教学方式能有助于激发学生参与兴趣,调动学生对美术作品的学习理解的积极性,能让学生在其中发挥主观能动性,这对实现学生高效的学习目标有着保障^[7]。如教师通过户外写生的方式,让学生进

人到大自然中,体会艺术和生活间的关系,促进学生对自然有理性化的认识,促进学生从大自然中寻找美以及发现美,并能帮助学生树立保护自然的观念意识。也可通过聆听讲座的方式帮助学生进行了解艺术,通过寓教于乐情感教学的方式对学生艺术审美观积极培养,这对提高学生人文素养也能发挥积极作用。

2.3 有效实践促进人文素养提升

中职美术课程教学活动的开展中,通过在美术实践教学方面加强重视,激发学生参与实践的动力,学生在和美术艺术拉近距离的过程中,能够促进学生重新审视美术艺术,从中发现人文的价值。教师在对学生学习美术知识的时候,要发挥积极引导的作用,通过实践教学活动的开展下,调动学生对美术知识探究的主动积极性,为学生综合学习素养提升起到促进作用。学生在教师的引领下,通过走进民间来帮助学生探究艺术,来帮助学生进行积极实践,这对提升学生综合素质有着积极促进作用,让学生在民间中探究美术艺术作品,和美术艺术近距离接触,如学生在走进民间中对木版年画进行观察了解,让学生从民间的美术作品中了解传统文化,认识到中国古代人民的智慧,促进学生产生民族自豪感,这对学生综合学习的质量提升能发挥积极作用。

2.4 鉴赏活动引导学生挖掘人文内涵

教师在美术课堂教学中要充分注重从学生素质培养的角度出发进行积极创新,让学生能真正以学生为中心积极创新,突出学生在课堂中学习的主动积极性。教师在引导学生开展鉴赏活动的过程中,为学生选择有代表性的美术作品,让学生进行鉴赏探讨,促进学生在课堂中积极互动。为能有效提高美术教学活动的开展质量,这就需要在现代化的技术应用方面加强重视,为学生呈现出动态化的学习活动,让学生在美术知识的鉴赏学习中能从中了解到新的知识内涵,在人文素养的培养基础上,通过多元美术教学方式的科学应用,为学生呈现动态化以及丰富性的美术知识,这对学生审美能力的提高有着积极意义。如教师将陶瓷艺术品在课堂中为学生呈现,让学生结合自己的观察来发言,说出自己认为青花瓷的优美之

处,让学生能够在观赏的过程中对传统文化内容加强认识,促进学生在美术课堂中主动思考,提高学生艺术鉴赏力,这对学生人文素养的提升能起到积极促进作用。

3. 结语

总之,美术课堂教学中教师要以学生人文素养培养为目标,通过创新教学的方式,以多样化的教学方式积极应对新的教学挑战,将教学当中存在的问题有效解决,这对实现高质量的教学目标有着积极促进作用。通过以学生为中心进行开展美术教学的活动,这对学生在学习当中认识到美术知识学习的价值有着积极意义。

参考文献:

- [1]宋思瑶.提升高中美术生的人文素养势在必行[J].科学咨询(科技·管理),2020(10):189-190.
 - [2]陈静宜.提升中学美术教师审美与人文素养促进美育教育[J].艺海,2020(08):154-155.
 - [3]冯晨晓.凸显人文关怀的高中美术教育研究[J].西部皮革,2020,42(04):95.
 - [4]马丽.加强初中美术课堂人文素养教学的策略探究[J].美术教育研究,2019(24):162-163.
 - [5]韩超.初中美术课程的人文素养教育研究[J].美术教育研究,2019(06):134-135.
 - [6]沈寿东,李洋.中职阶段学生人文素养培养路径研究——以3+4试点项目中中职工艺美术专业人才培养为例[J].科技资讯,2019,15(04):187-188.
 - [7]刘丹.浅议改革中的中职美术教育[J].辽宁教育学院学报,2018(02):54-55.
- 作者简介:吴雅慧;1980.9;女;福建省;汉;艺术硕士;福建经济学校;讲师;艺术设计教研室;设计基础,美术基础课程。

(上接第16页)

父母是孩子的第一导师也是终身导师,留守儿童最需要的并非物质给予,孩子最渴望的是父母的陪伴,父母陪伴能让孩子充满安全感,政府、学校、其他组织都给予不了孩子们这种有温度的爱。父母的责任是照顾孩子、关心孩子、教育孩子,而不是只给孩子物质基础却让孩子留下严重的心理创伤。创造一切条件让父母回到孩子身边,做到真正的陪伴,肩负起家庭教育的责任。

(3)学校负责。学校需要肩负起教育孩子的主体责任,让每一位留守儿童都能就近入园上学,不让任何一个适龄儿童流落在校园外,通过政府社会各界力量办好高质量教育,实现更大程度的教育公平,给每个孩子健康成长创造良好的学校环境。师生比达到国家标准的基础上每校配备心理专业领域老师,每年让班主任和心理专业教师外出接受心理专业知识培训,从而更好的指导引导学生应对心理问题,化解心理危机。此外,对于家处偏远山区的孩子,要积极推行寄宿制学校,建立留守儿童之家,发挥留守儿童身边的老党员、老教师等的作用,请他们帮助管理照看寄宿制儿童。调动一切可利用的教育资源,关爱留守学生,让留守儿童在集体欢乐的氛围中减少对父母的思念、埋怨、甚至是仇恨心理。

(4)社会力量参与。留守儿童心理问题的检出率高达57.14%,且随着父母在外打工年限越长,孩子常年见不到父母的,孩子的心理问题越严重。基层教育工作者、新闻记者、学界研究者要积极关注留守儿童的心理问题,对其所产生的社会问题进行研究揭示,呼吁更多的人参与留守儿童关爱,呼吁父母回到孩子身边,让“父母返乡”和“孩子进程”双向流通。号召社会力量慈善组织为留守儿童捐书筑梦,让孩子们通过书籍了解外面广阔的世界,种下梦想的种子。全国人大代表洪宇说,农村儿童阅读量仅为城市的七

分之一。⁵其次,调动农村社区力量,可以进行志愿者帮扶活动,对留守儿童进行日常的学业辅导,进行交心谈心了解他们的思想动态,通过组织各项活动为留守儿童提供如家般的温暖。最后,可以和高校合作招募大学生志愿者,形成结对子帮扶关爱活动,让留守儿童看到知识的力量,努力学习奋发图强,而不是停留于“我的梦想是去打工”。

农村留守儿童和其他儿童一样是祖国的未来和希望,需要全社会的共同关心。做好农村留守儿童关爱保护工作,关系到未成年人健康成长,关系到家庭幸福与社会和谐,关系到全面建成小康社会大局。留守儿童问题并非一朝一夕可以解决,要坚持凝聚各方合力,多方力量共同参与,构筑多元共治体系,从顶层设计到具体落地均要筑牢关爱儿童保护网,建立“立体式”“多维度”“全方位”的关爱留守儿童的联动网络。

参考文献:

- [1]中国妇联根据第六次全国人口普查的数据推算得出。
 - [2]<http://news.cctv.com/2016/11/10/ARTI7724QHwMIys9qmKSSh71161110.shtml>
 - [3]《中国儿童福利与保护政策报告2019》中指出,截至2018年8月底,全国共有农村留守儿童697万人。
 - [4]党的十九大报告学习辅导百问.党建读物出版社,学习出版社.2017年10月第一版,P9
- 南方周末编著,《在一起 中国留守儿童报告》,中信出版集团,2016年8月
- 项目来源:“宁夏农村留守儿童接受学前教育状况及多元共治体系建设研究”
- 项目编号 19NXJC03