

应用型人才培养模式下高校美术学专业学生理论课程教学现状及对策

黄 蕾

(石家庄学院 河北石家庄 050000)

摘要: 应用型人才培养模式下, 高校美术学专业理论课程一直得不到足够重视, 也未能发挥出其应有的作用。本文分析了当前高校美术学专业学生思维特点及理论课程教学现状并提出了相应的对策, 以期改变高校美术学专业理论课边缘化的处境提供对策。

关键词: 应用型人才、理论课程、思维导图

目前, 我国部分地方本科高校开始向应用型转变, 目的是为了高等教育做到分类发展, 突出特色, 这就为我们提出的培养应用型人才的新要求, 其中校企合作、产教融合是高校进行应用型转型的主要抓手, 更新人才培养观念、构建新型应用型人才模式是我们的目标。

应用型人才要求具有在学习或者工作中具有发现问题、解决问题的能力, 培养目标的设置、培养方案的制订都要以培养应用型人才为定位, 同时要以学科为支撑, 以专业为导向, 在设计应用型人才培养方案时, 要由之前的“知识输入导向”向“知识输出导向转变”, 教学要密切联系实际, 理论知识以适度为主, 但是也是不可或缺。美术学专业在应用型人才培养模式下部分地方高校开始向美术学师范类转变。

美术学专业相关理论课作为所学专业的必修课程, 可以提升学生的文化修养, 增加必备知识, 完善专业结构, 为系统的学习专业课程奠定理论基础。而在实际的教学过程中, 学生重视技法课, 忽视理论课, 加之教师的教学方法单一, 倾向于传统的课堂单向灌输, 教学效果不理想, 尤其是在应用型人才培养模式下, 我们更需要注重在教学过程中以学生为中心进行理论课的教学改革。

一、美术学专业学生思维特点

1、美术专业的学生视野比较开阔、思想较为开放, 思路也比较灵活, 他们追求自由、不愿意被约束, 同时也不墨守陈规, 敢于突破, 善于大胆想象、灵活创作。喜欢接受新的事物, 会把这个作为非常重要的生活习惯, 用于激发灵感。

2、视觉性人格。当描述一个场景或者在看一本书时, 在脑子里就会形成比较清晰的画面, 就像看电影一样, 因此善于图像记忆。

3、文化素质不同程度存在缺失现象, 重视专业知识的学习, 忽视理论基础课程对文化基础课程学习懈怠, 逻辑思维发展欠缺。由于他们自小把精力大多用在绘画学习上, 因此相对于文化生忽视了文化课的学习, 对文化课的学习方法掌握较差, 思维方式也相对受限, 因此他们大多文化课知识掌握较差, 文化课的学习能力还有待提高。还有部分美术生, 由于学习文化课吃力进而转为美术生, 因此这些学生的文化基础都比较薄弱。

4、学生的学习带有自主性和松散性, 所以传统的授课方式尤其是理论课程学生不感兴趣, 课堂效果较差, 考试不及格率高。

二、应用型人才培养模式下高校美术学专业学生理论课程教学现状

高校美术学专业学生重视技法课忽视理论课

美术专业的学生, 更注重技法课的学习, 他们认为技法课可以立即学会、立即应用, 并且对以后的工作会有很大的帮助, 所以对不是立即学会、马上应用的理论课重视程度不够。理论课看似无足轻重, 确实是对所学专业体系性、整体性的学习, 培养的是学生理解问题和解决问题的思维方式, 理论课的学习对于毕业创作甚至之后的工作思维有很大的影响。在排课的过程中, 总是首先考虑技能技法课, 对于理论课就是见缝插针的安排, 未能考虑理论课是否得当。或者将理论课集中排课, 比如一上午五节课连排, 这样虽方便

师生上课, 但是教学效果却大大折扣。这一系列的现象, 均是由于对理论课的不够重视导致。

大多数美术学专业理论课程教学方式比较单一

教师习惯单向灌输式教育方式, 重点强调知识的理论性和整体性, 而忽视知识的应用性和与生活的联系性。教师多用 PPT 等教学媒体进行讲解, 很容易让学生产生疲惫、上课走思的现象, 学生无法参与到课堂教学中, 也无法将所学知识学以致用。

对于部分美术专业的学生而言, 理论课给他们的印象就是课程内容比较枯燥, 他们很难集中注意力去进行知识的学习, 并且会觉得上课非常无聊和乏味, 上课走思、玩手机、听音乐的现象比比皆是, 大多是消极混课, 为了获得平时成绩, 并且知识点记忆困难, 未能形成系统学习。

理论课程与实践课程割裂, 不能有效统一

在美术学学生的课程设置中, 理论课和实践课处于各自为政的状态。尤其是现在部分高效美术学专业开始向师范类方向转变, 这就要求美术学专业学生学习教育学、心理学等相关知识, 这类理论知识不能与技能技法知识进行有效的衔接, 相互之间也未找到有效的联系。理论课教师知识跟学生传授相应的理论课知识, 对学生的专业技能了解很少, 在教授时, 难以结合学生的专业知识进行讲解。

总而言之, 通过美术专业学生的思维特点及当前美术学专业理论课教学现状我们需要将体系化、抽象化的知识用形象化展示, 并且展示过程让学生参与其中, 因此, 需要把这门课针对具体专业进行教学模式和方法的改革。

三、应用型人才培养模式下高校美术学专业理论课程改革的措施

1、更新教育观念、

无论教师、学生, 都应认识到理论课学习的地位和不可或缺性。在当前应用型人才模式的培养下, 使美术类的课程本来就注重实践能力和应用型专业更加对理论课程的忽视, 人才培养模式向注重动手能力能力和就业导向的倾向, 导致在实际教学过程中, 师生更加不重视理论课的学习, 从而本科教学滑向高职化。理论课可以从总体上提高学生的专业、文化、道德、人文方面的修养, 形成理解问题、解决问题的思维方式, 具备全面的理论基础从而激发内心的创造性思维。

2、改变教学方法

传统的理论课的授课方式多为教师单向传递、灌输知识, 学生是知识的被动接受者, 课堂效果较差, 学生学习较为被动难以提起兴趣, 我们需要转变传统的教学方法, 变为教师为主导、学生为主体的教学模式, 学生主动接受新知识并且在大脑中进一步的加工, 教师在整个过程中为学生提供脚手架, 帮助和引导学生更好的学习。

在教学过程中, 除了传统的讲授法、演示法之外, 提倡采用合作学习、启发式、发现法、抛锚法, 案例分析法的教学方法的应用。合作学习可以促进自我意识的形成, 在合作中培养学生团队协作的能力、虚心听取别人意见的能力, 并且在合作学习中还会形成良性

竞争关系。启发式教学教师可以创设相关情景,引导学生主动发现问题,解决问题,这种方式能有效激发学生的学习兴趣,还可以发展学生的创新思维,培养学生良好的思维习惯。发现法与启发式教学类似,在学习相关概念和原理时,基于问题的教学情境,教师不是将现成的知识告诉学生,而是引导学生自主发现问题、解决问题、学生通过自主发现、自主探究找到事物之间的内在联系和相应的规律,发现法能够促进学生积极主动思考。抛锚式教学法有利于培养学生收集信息、处理信息的能力,并且有利于学生将所学知识与实际生活中的情景相联系,让学生明白所学的知识具有怎样的现实意义。以上教学法均是将学生放在教学过程中的主体地位,充分发挥学生的自主能动性。教师在教学中是指导者、帮助者,这对教师的能力也提出了更好的要求。教师要广泛学习各种知识,还要对教学过程进行科学、合理的设计。

3、利用现代教育技术,积极寻求新的教学手段

为了实现培养目标,理论性的课程更应擅于利用信息化、互联网的优势,将新技术用于理论课课堂教学中,使抽象的知识直观化、形象化,营造轻松的课堂氛围,提升学生的学习兴趣。

(1) 针对美术学专业学生的思维特点,通过研究脑半球理论,找出人脑记忆、学习的特点,引入思维导图。

脑半球理论

加利福尼亚的教授罗杰·斯佩里用认为大脑的两边(或者叫半球),两者之间的主要智力功能似有分开的倾向。右半球主要负责下列功能:节奏、空间感、完整倾向、想象、白日梦、色彩及维度。左半球主要负责的功能似有不同,但也同样重要,包括:词汇、逻辑、数字、顺序、线性感、分析和列表。思维导图就是充分利用上述理论的基础上,充分发挥两个半球在认识和学习过程中的作用,让左脑进行学习和记忆的同时,右脑通过色彩和图像等帮助左脑做到更有效的记忆。

随着信息技术及融媒体的发展,图像在信息传播中发挥的作用越来越重要,图像也较容易被大多数人所接受,同时也是一种视觉艺术的表现形式。思维导图作为一种以图像形式出现的可视化教学方法,充分利用大脑皮层的左脑的词汇、文字、逻辑以及右脑的图像、颜色、联想、空间感,知识更加富有层次感也更加系统化和体系化,更符合学生的思维特点,其特点与美术教育不谋而合,尤其在美术学理论课教学中,美术生即可以利用自己的专业优势把文字转化为图像的表达方式增强记忆,又能在提高学习兴趣的同时系统的掌握学习内容。

(2) 思维导图本身具有层次和脉络,通过使用思维导图对知识进行整理,可以更加清晰的理清知识的脉络和关系,并且能将无关信息进行舍弃,这是使得记忆更加容易,思维也更加集中。节省时间、快速理解、快速记忆,看到“全景”,锻炼统筹思维,让知识变成一张网,从而加速达到融会贯通的境界,发散的图式及图形的运用极大激发联想力、想象力。

(3) 思维导图的绘制有其特定的步骤和注意事项

思维导图中小图可以用简笔画、漫画等形式。小图的过程,就是联想、想象的过程,对记忆帮助很大;中心图的分支转变要遵循由粗到细的规律,宛如大树的树枝一般,向外生长,越来越细,有一种发散的感觉,并且中心图要在画面正中央,做到布局合理,这样整幅图看起来比较均衡、富有美感。

(4) 选取教学内容,使思维导图能有效于教学内容相结合并发挥美术学专业学生的优势。

思维导图用于识记知识点

选取一门理论课程,选择合适的教学内容,调动美术学专业学生绘画的专业优势。比如:美术学专业学生必修课《教育学原理》这本书第三章《人的身心发展的规律》知识点,人的身心发展规律

包括顺序性、阶段性、不平衡性、差异性、互补性,这几个特点学生不容易记全,并且其中顺序性和阶段性还容易发生混淆。运用思维导图,让整个特点呈现在一张图上,可以避免学生漏记,另外可以根据每个特点想象适合的图片,比如差异性可以想象世上没有相同的两片叶子,在差异性后面用叶子代替,这样很容易记忆差异性的特点。而美术学专业学生对绘画非常擅长,也可以通过绘画提升学习理论知识的兴趣,相信所绘制的思维导图也会兼具科学性与艺术性。

用思维导图进行复习,使知识点系统化

大学里所学的理论课的知识点非常多和复杂,如果只是靠文字或者单纯的表格进行总结一方面难以记忆,不符合人的记忆特点,更多的是死记硬背,另一方面难以将知识点之间形成很好的联系,知识点较为分散。思维导图能很好的解决上述问题,从一个中心出发,将与这个中心相关的知识点逐渐发散,形成知识体系、明确知识层次。

首先需要画出一个关于本学期重点知识的思维导图,然后根据导图的分支逐一攻克各个重点,再将知识点详细细化,加强记忆。将记忆中清晰的印象画出准确位置并写上关键词,将有点印象的画出大致的位置并标出问号,将模糊的地方留白。对照书本检查一下哪些分支没有,哪些分支中间断开,哪些分支是错误的,然后逐个的在脑中将这些错误一一修复。这样会将整本书形成系统化,理清所学知识的整体脉络,抓住易错和易漏的部分,从而逐一攻克。

用思维导图做笔记,便于整理思路、加强记忆

用思维导图作笔记,可以将关键词记下,在课下,学生可以在关键词附近补充相应的简单的图画,便于整理上课过程中的思路,并且画图的过程也是记忆的过程,更加加深了对于课堂内容的印象。

总而言之,思维导图顺应了学生大脑的思维方式,使学生的想法和观点能够用更容易接受的方式进行,尤其是对于美术生来说,用图像进行记忆显然比用文字进行记忆要有效很多,他们更愿意采用图像的方式加强记忆,在记忆过程中有很多个性化的图像,激发兴趣的同时新加入的颜色、形状、图像等还刺激和发展了右脑,这些都是利用学生想象力进行的创作,而右脑就是负责抽象思维、想象力、直觉和创造力,对学生的右脑是很好的锻炼,把关键词、颜色、图像有机结合起来,通过多种感官加深学生的记忆力。

4、做到理论和实践有机统一

改变学生认为理论课程形同虚设的认识,强化理论和实践之间的有机链接。

理论的学习最终要运用到实践中去,在讲述理论的同时可将理论与实践紧密联系起来,运用一些经典的案例引起学生的兴趣。比如《教育学原理》的学习可以与学生考取教师资格证联系起来,教师资格证的考取不仅需要有多方面的综合知识,全面扎实的学科基本知识和基本技能,还需要有熟练灵活的教学知识进行课程设计,教师资格证的考取过程本身就具有综合性和实践性。重视学生的教育实习和教育实训,将所学的理论知识充分运用在实习、实践中去,避免走马观花、流于形式。

参考文献:

[1]沈静.高校艺术设计理论课程教学现状和对策.教学心得.2016

[2]Tony Buzan 《思维导图》

[3]范晓伟、刘丽丽.浅析在课堂教学中运用思维导图进行个人知识管理.[J]中国医学教育技术.2008.2