

中职艺术设计专业素描教学现状与改革措施研究

王海城

(兰州现代职业学院)

摘要: 中职院校改革工作开展中,需要意识到素描教学的重要性,初始阶段明确素描教学任务,将教学目标和教学内容充分结合,保证中职院校开展的素描教学工作符合现代社会发展需求,在教学工作开展中需要创新方法,培养新时代艺术人才。目前中职院校素描教学存在科目设计不合理,师资团队薄弱等问题,教学开展中教师没有更多的时间钻研教学内容,学生教学兴趣不高,也是需要解决的主要问题。本文在研究过程中,在教学现状角度出发,综合教学现实需求,提出完善意见。

关键词: 中职艺术设计专业;素描教学课程;改革措施

引言:

中职院校在教学发展中需要积极创新素描教学方案,将教学目标和教学内容充分融合,利用已有教学资源,保证素描教学和现代社会发展需求相匹配,为社会输送创新型技术型艺术人才。随着艺术设计专业的快速发展,各大中职院校开始关注素描教学质量,社会和学生家长开始认可素描专业,目前中职院校缺乏完善的素描教学体系,素描作为艺术设计的重点内容,教学质量无法达到理想目标。根据现实情况来看,中职院校设计专业中素描教学开展依然存在问题,教育从业人员需要在教学细节角度入手,按照国家政策要求,激发学生学习主动性,努力寻找教学开展中存在的问题,提升中职院校素描教学质量。

1 中职院校艺术设计专业中素描训练的重要性

中职院校艺术设计专业主要包含造型设计、平面广告设计与服装设计等,所有设计开展都需将素描训练作为核心部分,从中可以看出素描训练的重要性。在设计人员培养过程中,需要重视艺术文化素质教育,所有的艺术文化素质都不是天生的,需要通过后天的专业训练与培养,再经过长期的艺术实践逐渐形成。在教学角度来看,素描是设计专业的基础部分,素描训练将重点放在线条、节奏与明暗度上,良好的素描教学内容,可以增强学生的思维能力。在针对可视物体进行设计过程中,设计者在初始阶段需要在脑海中形成组合图像的构造,之后通过素描的形式进行表达。在艺术设计专业缺乏素描训练的情况下,始终采用电脑设计方法,得出的作品则缺少文化内涵,作品的审美情趣也无法达到极致,作品的最终价值逐渐丧失^[1]。

2 中职院校艺术设计专业素描教学现状

随着中职院校教学经验逐渐丰富,素描教学质量有着明显提升,但是在教学开展中依然使用传统教学模式。素描教学单纯针对教学技巧和教学经验进行讲解,传统的教学模式由于缺乏创新性与趣味性,无法达到理想的教学质量,对艺术设计专业未来发展产生了巨大影响。根据目前实际情况来看,中职院校素描教学质量依然有待提升,只有创新教学方法才能有利于学生自我发展。中职院校素描教学严重偏离教学核心与就业方向,教学应用能力不足,无法体现职业教育的特性。

2.1 新型教学方法的缺失

中职院校在进行素描教学工作中,应积极创新教学模式,在教学开展中融入全新教学方法和教学技术,将重点放在学生思维能力和创新能力培养上,只有通过这种方式才能为社会培养现代艺术人才,为社会发展提供助力。当前中职院校依然效仿成功院校的教学模式,由于教学模式过于老旧,无法让新时代青年产生学习兴趣,教学质量始终无法提升。教育人员缺乏创新意识,并且已经适应传统教学模式,始终按部就班开展教学,无法将更多精力投入到教学模式创新上,对中职院校未来发展形成了多方面阻碍。对于中职院校而言,教学不光需要体现职业化特点,还需将学生培养成复合型人才,未来发展中只有创新教学模式,才能增强中职院校的市场竞争力,履行自身的社会责任。

2.2 缺乏教学经验

对部分中职院校而言,艺术设计专业素描教学属于新兴专业,由于严重缺乏教学经验,只能使用计算机技术开展相关教学,学校在素描课程安排上过于依赖计算机,教学开展中会将重点放在相关软件的学习上,无法增强学生素描基础能力。软件教学比例过重,也是由于市场和艺术专业之间的关系导致的,大部分企业在招聘艺术专业的学生时,都会要求学生可以操作基础的设计软件。素描作为艺术教育开展的基础条件,没有在教学中凸显自身的重要性,在课程安排方面素描教学内容过少,从而限制了教学质量。例如,某中职院校动漫设计专业,素描课程学习只有一学习时间,素描每周的课程为6节,整个学习的学习只能让学生对素描知识有着初步理解,对学生能力提升形成了无形阻碍^[2]。

2.3 师资安排不合理

中职院校艺术专业教学开展中,都将计算机设计软件教学作为核心部分,由于软件教学和素描教学比例严重失衡,学生严重缺乏素描训练,最终在艺术创作过程中缺乏美感。艺术设计专业素描教师相对较少,素描教师还需担任其他教学任务,素描就是没有过多的时间研究素描教学方案,这也是造成素描教学质量不佳的主要原因。另外,由于中职院校基础教学设施的缺失,部分中职院校没有独立画室,对素描教学造成了一定影响,这也是很多素描教师感到头疼的主要问题。最后,中职院校在教学管理方面较为宽松,很多学生和教师在中职院校的生活中都以混日子为主要目的,学生没有将重点放在学习上,教师没有将重点放在教学研究上,学生和教师都需在自身寻找原因,弥补教学方面存在的缺失。

3 中职院校艺术设计专业素描教学问题解决措施

3.1 树立先进学术教育观念,增强教育的荣誉感

教师需要提升自身的教学态度,帮助中职学生养成良好的学习习惯。以往中职院校教学过程中,需要耗费大量时间维持课堂纪律,对教学开展效率产生了巨大影响,由于学生长时间处于学习不积极的状态,也会对学生产生巨大心理负担。教育人员需要在自身角度出发,解决教学过程中出现的多种问题,深入钻研教学知识点,提升自身的专业水准,以积极的教学态度感染学生,让学生产生对素描学习的兴趣。中职院校素描教育需要以学生为核心,将应用作为最终目的,将实现教学与理论教学充分融合,确保学习技术应用效果。在教学理念创新过程中,需要以课题设计作为重点,增强学生适应工作岗位的能力,教师需要通过正确引导,让学生具备创新意识,增加学生在艺术方面的创造能力与感知能力,学生也能通过作品学习,更好的适应未来岗位发展^[3]。

3.2 中职院校需要改革素描教学模式

中职院校在进行素描教学过程中,需要变革传统教学手法和教学理念。可以使用素描项目教学方案,将素描教学分为多个教学阶段,在项目教学开展中,教育人员需要理清教学目标与教学任务之间的关系,合理设置教学内容,制定明确的项目教学计划,将实践教学的作用充分发挥,明确教育开展中学生的地位。其次,中职院校在素描教学开展中还需使用项目教学法,逐渐提升学生的学习地位,让学生主动达成素描学习目标。若是改变学生被动学习的

(下转第 103 页)

几十年的发展历程,培养学生严谨务实的科学精神。通过观看《超级工程》、《港珠澳大桥》等纪录片,激发学生的爱国情怀和时代责任感。2020伊始的新冠疫情席卷全国之际,技术人员短时间内创造了火神山医院、雷神山医院的神话,告诉学生在从事以后的工作中,所学技能都需要服务于社会、服务于国家的态度。利用国测一大队在艰苦恶劣的珠峰环境下进行测量勘探,教育学生必须具有吃苦耐劳、勇于奉献、超越自我、敢为人先的精神。以仪器实操过程为例,告诫学生重视细节,精准规范操作、精益求精的重要性,培养学生技能报国的工匠精神,具有时代责任感和担当精神。以新型测绘技术装备发展为契机,强调重视细节,精准规范操作、精益求精的重要性,树立学生的创新意识和终生学习意识。

4. 教学效果与反思

通过《测绘基础》课程思政教育,既提高了学生的专业知识技能,也促进了学生对人生观、世界观和价值观的树立,激发了学生对专业知识的学习。作为一名高职院校专职教师,在平时备课环节,多收集资料,关注时事政治及测绘前沿新技术的发展,加强专业课程与思政教学的学习。在教学环节,巧妙的将思政元素融入到日常教学,避免生搬硬套,从而促进课程教学的良好效果。

5. 总结

作为一名高职院校教师,积极探索课程思政与课堂教学之间的关系,落实立德树人根本任务,全面推进思政课程建设,开展课程思政教学改革,在传授专业技能知识的同时,将思政元素融入日常

教学全过程,增强学生对工作的认同感,提升学生专业学习的获得感和使命感。

参考文献:

- [1]黄婧.工程测量教学融入思政元素的策略[J].安徽建筑,2021,28(11):90-92.
 - [2]邹滨,许珊,冯微微,匡翠林,张云生,宋迎春.测绘类国家一流专业课程思政育人机制建设研究[J].高教学刊,2021,7(32):24-27.
 - [3]王红丽.融入思政元素的高职工程测量课程教学探讨[J].陕西教育(高教),2021(12):61-62.
 - [4]高培培.“水准测量”课程思政教学设计[J].现代农村科技,2021(12):85-86.
 - [5]鞠晓蕾.《空间数据采集与管理》课程中的思政教育实践与探索[J].甘肃科技,2021,37(19):81-82.
 - [6]孙小荣,徐欢,郭冰,余腾,李明建,赵长胜.GNSS原理及其应用课程思政建设初探[J].高教学刊,2021,7(33):169-172.
- 作者简介:阮青山(1991-),男,汉中职业技术学院教师,研究方向:工程测量技术。
- 基金项目:汉中职业技术学院2021级院级教学研究与教学改革项目—《测绘基础》精品在线开放课程建设研究(项目编号:HZZYJY2021233)

(上接第87页)

状态,才能为学生留出足够的创作空间,并且也能保证理论学习与实践学习的结合效果。教学项目需要了解实际教学情况,在教学应用角度出发,提升教学的针对性。将素描教学和信息技术全方位融合,利用先进技术可以增强学生学习兴趣,学生通过了解课件和动画等方式,更加深层次接触素描知识和绘画技巧,对创新思维成长有着巨大帮助。在信息化时代背景下,素描教学需要在多个节点融入信息技术,充分展现信息技术应用的优势,简化素描学习知识,让学生可以通过多元手段完成素描复习。素描教育和信息技术的有效结合,可以为学生提供实践空间,将素描知识更加立体的展示给学生,确保学生综合素质不断提升^[4]。

3.3 保证学生与教学专业相匹配

进入中职院校的学生基础知识相对较弱,很多学生没有经历过高中阶段的教育,在学习方面一片迷茫。很多学生在选择专业时,没有根据自身兴趣进行选择,只是凭借对专业的初步认识就做出了最终决定,在进入中职院校后,才发现自身和教学专业不符,这也是学生无法提升学习兴趣的主要原因。艺术设计专业对学生有着较高要求,首先学生需要具有一定的审美能力,其次学生还需具备创新思维,学生只有对作品和知识点细心钻研,脚踏实地的逐步前进,才能在设计领域有所作为。中职院校大部分学生缺乏艺术学习经验,并且青年人普遍缺乏韧性,初始阶段的学习中可能会产生兴趣,长时间的枯燥教学,会让学生感到厌烦。素描教学还对学生经济能力有着一定要求,教学开展之前学生需要自行购买画具,很多学生在对素描兴趣不足的情况下,得知还需投入经济资源则选择了放弃,很多学生还会和教师之间产生对抗情绪,影响了教学活动的顺利开展。通过以上介绍可以看出,中职院校素描教学依然面临着多

方面问题,教学部门需要针对中职院校教学现状提供政策与经济方面的支持,学生需要改变传统学习理念,教师需要创新教学模式,只有共同努力才能提升教学质量^[5]。

结束语:

综上所述,中职院校艺术设计专业在进行素描教学过程中,需要明确素描教育具有的重要地位,在教学方法和教学模式上进行全方位创新,确保素描教学质量不断提升。根据目前实际情况来看,中职院校在教学目标和教学任务方面较为模糊,只有确保素描教育和现代发展需求相匹配,正视学生创新思维和综合素质培养,才能保证学生成为艺术人才。中职院校需要改变素描教学现状,增加学生的学习兴趣,让学习兴趣变成学生学习的动力,教学开展中为学生提供足够的交流空间,学生通过思想交流的方式拓宽思路,为后期的创作积累更多知识。

参考文献:

- [1]张寒叶.探析中职素描教学中学生兴趣的培养——以宁德市某职业中专为例[J].海峡科学,2019(07):86-88.
- [2]尹梓先.中职素描教学中学生审美情感的培养[J].科教导刊(上旬),2020(19):121-122.DOI:10.16400/j.cnki.kjdx.2020.07.057.
- [3]刘欣.中职美术素描教学中微课的应用[J].西部素质教育,2020,6(10):107-108.DOI:10.16681/j.cnki.wcqe.202010048.
- [4]徐作军.微课在中职美术素描教学中的实践研究[J].美术教育研究,2020(08):178-179.
- [5]黄耀文.浅谈中职工艺美术素描教学中创造性思维和能力的培养[J].美术教育研究,2019(17):124-125.