

# 基于文学经典作品阅读对高中生语文素养的提升效果

岳唯羽 田莫瑄

(黑龙江齐齐哈尔恒昌中学 161000)

**摘要:** 高中阶段的语文知识内容比较深奥, 知识之间联系性强, 内容复杂难懂, 在学习中需要学生拥有较强的语文核心素养, 在自主学习中提升学生的语文核心素养, 加强学生在日常生活学习中的阅读活动, 尤其是对文学经典作品的阅读。调查证明, 在高中阶段引导学生对文学经典作品进行有效的阅读, 能够在拓展学生语文知识广度的同时, 不断提升学生的语文知识理解能力、价值判断能力和语感能力等素质, 能够有效促进学生语文综合能力的提升。本文以当前高中阶段学生阅读文学经典的现状出发, 结合高中语文课程教学目标和要求, 提出了在高中语文教育实践中, 应用文学经典作品阅读方式提升高中生语文素养的几点措施。

**关键词:** 文学经典; 阅读; 高中生; 语文素养; 提升效果; 措施

我国拥有五千年的历史文明, 在漫长的历史长河中留下了海量宝贵的文学经典, 国外的文学经典也是丰富多彩, 文学经典也是语言艺术的精髓。在“双减”背景下, 高中语文教师应根据高中生的阅读理解能力, 采取阅读文学经典作品的教学方式, 全面提升学生的语文课程知识学习能力, 培养学生的语文综合素养。

## 一、当前高中阶段的学生对文学经典作品的阅读现状

### (一) 高中生对文学经典作品的阅读主动性不强

根据有关调查, 有很大一部分学生在高中阶段没有阅读经典文学作品的习惯, 而且对经典文学作品也没有充足的兴趣。出现这种情况的主要原因是受网络文学作品的冲击, 显然, 文学经典作品相比于网络文学作品较为枯燥。高中生更愿意阅读那些趣味性、时代性强的文学作品。而大部分文学经典作品都非常的“陈旧”与深奥, 很多故事情节学生都已经了解, 对于这些经典文学作品的阅读没有主动性。而网络文学作品时代性更强, 并且网络文学作品分类更加清晰明确, 学生可以根据自己的喜好有针对性地选择自己喜欢的网络文学作品类型, 曲折有趣故事情节对学生拥有很强的吸引力。由于网络作品的盛行, 学生在文学阅读的过程中, 更愿意选择文意浅显的网络作品, 对于文学经典作品没有充足的兴趣。

### (二) 高中生在文学经典作品阅读中“功利心”太强

高中阶段的学生面临高考的压力, 语文学科的学习任务较重, 涉及的知识点琐碎, 让学生感觉力不从心。基于此, 高中阶段的学生在阅读文学经典作品时, 往往对照“考试大纲”, 在高考中会考到的那些文学经典作品或者文学经典作品的片段, 学生才会去阅读。而对于那些高考中不会考到的经典文学作品, 学生则很少去阅读。带着“功利”去阅读文学经典作品的方式, 使得学生没有深入的思考、探究文学经典作品中的内容, 学生在阅读文学经典作品时, 往往采用“碎片化”的方式, 没有对文学经典作品有一个整体的通读, 严重影响了学生的文学经典作品阅读效果, 还会导致学生养成不好的文学经典作品阅读习惯<sup>[1]</sup>, 甚至断章取义, 使学生对文学经典作品印象产生负面影响。

(三) 高中生在阅读文学经典作品中没有受到教师的有效引导及家长的支持

高中阶段的语文课程内容包括很多文学经典作品的内容, 但是这些内容都是“支离破碎”的, 是不完整的。学生在学习这些文学经典作品部分内容时, 需要学生对相关的文学经典作品进行阅读。但是, 在高中语文学习中, 学生对文学经典作品阅读并不重视, 抱有抵触情绪, 甚至有很多教师及家长也对学生阅读文学经典作品持有“反对”的态度, 因为语文教师及家长认为在高中阶段学习时间宝贵, 学生对这些文学经典作品阅读势必会影响学生的学习时间。高中语文教师及家长的不支持, 使得学生在文学经典作品阅读

上没有获得该有的重视, 学生将更多的语文知识学习时间放在“刷题”上, 学生的文学经典作品阅读活动很难开展。

## 二、利用文学经典作品的阅读提升学生语文综合素养的有效措施

### (一) 对文学经典作品进行深度分析, 提升学生的人文素养

在传统的文学经典作品阅读实践中, 学生对文学经典作品内容的分析和挖掘仅仅停留在表面, 使得学生对文学经典作品内容没有一个深入的把握。文学经典作品内容都是文学艺术精华, 对这些文学经典作品深度阅读和分析, 对于提升学生的人文素养是有很好的帮助的。在高中阶段语文知识的学习绝不是仅仅“做几套题”“写几个字”“练习几篇文章”这么简单, 而是要深度培养学生的人文精神, 这是提升学生语文核心素养的重要组成部分之一。所以高中语文教师必须重视引导学生对文学经典作品进行深度阅读, 让学生在分析、思考文学经典作品内涵的过程中提升学生自身的人文素养<sup>[2]</sup>。

例如, 在高中课程学习《鸿门宴》这篇课文时, 教师要引导学生对这篇文学经典作品进行认真的分析探索, 寻找《鸿门宴》中的内在, 尤其是对项羽失败乌江自刎的伏笔描写。当然, 教师也要引导学生对《乌江亭》《题乌江亭》《项羽之死》等文学经典作品进行对比式的阅读, 全面了解项羽人物特点, 深度解析项羽乌江自刎的重要原因。并且, 这些作品出自不同的朝代, 不同时代的人物对项羽乌江自刎的认知也是不同的, 不同的人看待项羽也是有褒有贬, 观点更是有深有浅, 而学生则需要结合作者的时代特征, 对这些文学经典作品进行自己的判断, 从而形成自己的观点。通过对《鸿门宴》《乌江亭》等文学经典作品的深度解析和阅读, 学生的文学经典作品赏析能力就获得了有效的培养, 学生的人文素养自然也会获得有效的提升。

文学经典作品有很强的渗透性、人文性和审美性, 学生对这些文学经典作品进行深度阅读评析的过程中, 也逐渐提升了自身的文学艺术欣赏能力, 使得学生对作品的好坏有了更加清晰的评价标准, 有助于学生在以后的语文知识学习中, 朝着更高标准的方向提升, 从而助力学生语文综合素养的提升。

### (二) 在文学经典作品阅读中提升学生自身的价值判断能力

在语文课程知识学习中, 提升学生自身的价值判断能力主要是对事实的评价能力。对待同样的一个事物, 需要对其进行正确的评价, 这样才能保障学生的语文知识学习“初心”, 不偏离价值方向, 这是强化学生语文素养的主要内容。在传统的文学经典作品阅读中, 教师往往只引导学生阅读, 但是没有为学生提供对这些文学经典作品阅读后的思想情感的表达平台, 甚至为追求较高的得分只教给学生答案模板。这就导致了学生对文学经典作品只是阅读了, 但

是对文学经典作品中各种现象、人物的评价认知以及练习不足,直接影响了学生对文学经典作品阅读的效果。所以,高中语文教师在引导学生进行文学经典作品阅读时,一定要充分结合学生的价值标准,引导学生对文学经典作品内容进行正确的评价,从而提升学生的价值判断能力,更帮助学生树立正确的世界观和价值观<sup>[3]</sup>。

例如,在阅读鲁迅作品《祝福》之后,教师为了引导学生对这篇文章中的事情脉络、人物、时代进行全面、有效的评价,教师可以采用“辩论赛”的形式,对《祝福》中的主要内容进行评价,从而有效锻炼学生对文学价值的价值判断能力。在开展“辩论赛”时,教师在学习中间选取六个人,并且每三个人一组形成正方和辩方,让学生们对“祥林嫂”这个人物进行正反两方面的评析。祥林嫂作为旧时代的一个妇女形象,她深受时代摧残,受封建统治阶级的剥削压制,同时又受到同阶级的讽刺,最终郁郁而终,是一个非常悲惨的结局。教师引导学生对“祥林嫂”进行评析,会让学生对旧时代有一个清晰的认知,并且能够感受到“新时代”的幸福安乐的不易,使得学生们更加珍惜当下的学习生活,从而帮助学生树立积极向上的心态,在以后的学习中更加努力。

在高中语文教育中培养学生的语文核心素养,需要帮助学生树立正确的价值取向,这是学生开展语文知识学习活动的基础。利用文学经典作品阅读来引发学生对价值理念的思考,能够有效帮助学生提升自身的价值判断能力,使得学生能够准确高效的开展语文知识学习活动。

### (三)在文学经典作品阅读中提升学生的阅读兴趣

在高中语文知识学习中离不开有效的阅读,因为阅读能够为学生带来广泛的知识积累,还能提升学生的语感能力,从而有效提升学生的语言组织能力和应用能力。但是,在传统的语文阅读教学实践中,教师往往采用“任务式”的阅读方式,强制学生对制定的文章、作品进行阅读,使得学生感觉阅读压力很大,久而久之让学生对阅读产生反感的心理。对于此,高中语文教师要积极的应用文学经典作品阅读教学,为学生开展丰富、有趣的文学经典作品阅读形式,使得学生对文学经典作品产生浓厚的阅读兴趣,从而养成良好的阅读习惯,全面促进学生的语文综合素养提升<sup>[4]</sup>。

例如,为了让学生对文学经典作品拥有强烈的阅读兴趣,教师在引导学生对文学经典作品阅读时积极的创新阅读策略,减轻学生的阅读压力,激发学生的阅读主动性。在阅读《西游记》《水浒传》等传统文学经典作品时,教师采用“阅读+讨论”的形式,让学生在课下对指定的某个章节进行阅读,在课堂上为学生提供一个好的阅读认知讨论平台,让学生在课堂上积极的与其他同学进行交流,并且将自己的阅读感受与其他学生进行分享。之所以采用这种“阅读+讨论”的阅读形式,是因为《西游记》《水浒传》都是章节性的小说,每一个章节都是一个相对独立的情节,让学生每一天对指定的章节进行阅读,能够有效保障学生的阅读完整性,还减轻了学生的阅读压力,采用课堂讨论的形式,能够激发学生对文学经典作品阅读的思考,提高学生的文学经典作品阅读主动性,培养学生对文学经典作品阅读产生浓厚的兴趣。当然,创新文学经典作品阅读的方式有很多,需要高中语文教师充分结合学生的兴趣爱好,并且根据要阅读的文学经典作品内容,为学生进行设计准备,保障文学经典作品阅读兴趣的同时,还应提升文学经典作品阅读的效果。

当然,提升学生的阅读兴趣,需要教师将文学经典作品阅读兴趣化,为学生提供不一样的文学经典作品阅读体验。但是,教师在为学生设计文学经典作品阅读形式时也要切记,不能只重视文学经

典作品形式阅读的趣味性,而忽视了文学经典作品阅读的效果。高中语文教师要将趣味性阅读与文学经典作品阅读进行充分融合,这样才能充分激发文学经典作品阅读的效果,培养学生良好的阅读兴趣,助力学生语文素养的提升。

### (四)在文学经典作品阅读中提升学生的写作能力

在高中语文课堂学习中,学生应通过阅读文学经典作品,提升自身的写作能力。良好的写作能力,不仅有利于在高考中获得理想的成绩,还有利于培养学生的语文核心素养和文化素养。在传统的写作能力培养中,教师往往在“作文写作课堂”上让学生进行文章写作练习,并且让学生在固定的时间内完成固定模板作文写作。这种仅仅在作文写作教学课堂上培养学生的写作能力的方式,使得学生没有充分的机会进行作文写作训练,直接影响了学生的作文写作能力的提升。高中语文教师在引导学生进行文学经典作品阅读时,可以将其与作文写作练习进行充分的结合,这样学生在阅读文学经典作品中达到提升写作水平的目标<sup>[5]</sup>。

例如,在阅读司马迁的《史记》时,这部文学经典作品中包含了很多历史故事,这些故事对于学生来说有很强的趣味性,学生对《史记》的阅读有很强的主动性。但是,学生在阅读《史记》时绝不能仅仅阅读完就结束了,而是要充分激发学生的阅读思考的主动性,引导学生对《史记》中的故事情节进行拓写和续写,这样既可以提升学生的阅读兴趣,还能激发学生的文学创造力,有效的锻炼了学生的作文写作能力。对于《史记》中的故事续写时,不需要学生占用太多的时间,而是采用“随性”的续写方式,根据学生自身对《史记》中故事情节的理解深浅或者对相关故事情节了解的多少,学生可以自由决定续写内容上的多少或长短。这样,学生在文学经典作品阅读中养成续写、仿写或随笔的习惯,学生在阅读文学经典作品时能够随时拿起笔写作小短文,学生的作文练习机会更多了,学生的作文写作能力自然获得了有效的提升。

学生在文学经典作品阅读时进行续写、仿写、扩写,为学生的作文写作练习提供了更多的机会,而且学生在文学经典作品阅读中,学习到的语言组织、描写手法、文章布局等写作技巧,能够及时应用在小短文的写作中来,从而有效保障了学生作文写作技巧的应用效果。

### 结束语:

文学经典作品阅读,对高中生的语文知识学习有着很强的促进作用。文学经典作品中包含价值丰富的文学精品,其丰富、有趣的内容对学生有很强的吸引力。并且,学生在阅读文学经典作品中能够获得文学经典作品中的艺术精华,有助于提升学生的语言组织能力、语感能力、实践应用能力、写作能力等各方面的文学素养,从而有效助力学生语文综合素养的全面提升。

### 参考文献:

- [1]高文亮. 经典阅读回归中的高中语文核心素养培养[J]. 魅力中国,2019(21):165.
- [2]刘小丽. 加强高中生课外阅读与经典阅读,提升学生人文素养[J]. 课外语文(上),2019(6):122-123.
- [3]李瑶. 高中语文课外阅读现状分析与对策研究——以万安中学为例[D]. 江西:江西师范大学,2019:54-55.
- [4]张峰. 文学经典作品阅读与提升高中生语文素养的相关性[J]. 文渊(高中版),2020(12):443.
- [5]丁春莲. 元阅读中辩证思维的运用——谈文学经典的常读常新[J]. 新课程导学,2020(16):76,67.