

论传统制陶技艺在新时代背景下的应用

李雨珊 文忠迪

(武汉纺织大学外经贸学院 武汉晴川学院 湖北武汉 430200)

摘要：我国对于一些传统的手艺非常的看重，而现在很多的瓷器都是以往陶艺所演变过来的。随着当前社会经济的不断进步，科技也快速的发展，很多的陶艺也逐渐发生变化，与当前的新时代相融合，这样能够丰富陶艺文化，更能够提高制陶的技艺。

关键字：传统制陶；制陶技艺；新时代背景；应用

1、前言

其实传统的制陶艺术在如今有很多方面都是可以进行应用的，例如现在的美术，可以利用传统的制陶技艺来开展美术基础课程的教学活动，还能够扩大美术教学的规模等等。因此本文就传统的制陶技艺在当前的新时代当中的应用进行简单的分析。

2、传统的陶器技艺

现在的制陶技艺已经得到了很大的发展，并且也将陶艺文化进行了传播，但是随着当前科技的发展，文化的进步，现需要将陶艺文化与当前的文化艺术进行结合，这样就能够丰富当前的陶艺文化资源，还能够将其传授给其他的人员，同时也对陶艺文化进行更加广泛、更加深入的传播，为开发利用陶艺文化课程资源提供了有效的参考依据。现在国内对于艺术这一方面也加大了教育的力度，为了保证其美术课程的资源，就需要从其他的艺术方面来进行美术课程资源的开发和利用。而传统的制陶技艺能够使得美术课程变得更加的丰富多彩，并且还能够使得制陶技艺得到更大的发展。我国的美术课程资源的开发其实起步是比较晚的，但是国家也是大力的鼓励和支持相应的学校和教师充分利用文化、社会、学校、网络等丰富的教学资源，从而提高对于美术的教学效率，并且在进行教学的过程中传播正确的价值观，也能够传播传统制陶的技艺。其实现国内的美术课程资源还是比较匮乏的，当从其他的方面来进行拓展，能够对现有的美术课程资源进行丰富，从而学生也能够学到更多的知识。

对于传统的陶器工艺，很多人都不是非常的熟悉，因为现在很多的陶器都是使用机械制作出来的，虽然这些都是从传统的制陶手工艺当中改良而来，但是还是缺少一些灵魂的。其实陶器有很多的种类，陶罐就是其中的一种，陶罐有非常多的尺寸，并且其价格也比较低廉，使用上有很多的方式，因此陶罐非常受到人们的喜爱。制作陶器的时候需要使用到一些灰土，这也是主要的原料，但是针对不同的陶器，还有陶器的用途等等，其原料也是存在一定的差异。陶器的制作需要用一些工具，有这一些工具才能够保证所制作出来的陶器是完美的。陶瓷所用的工具就包括石器、木手、装饰板、盘底、木锤等等，每个工具都有其独特的作用。而制陶工艺流程一般分为取土、晾土、碎土、筛分、拌土、陶片的初形、陶片的滚压、陶片的口部、条纹等处理，现在社会当中大部分的陶罐成品都是有上色的，并且色彩非常的鲜艳，造型也比较优雅。

3、陶器工艺研究的目的与意义

既然要将传统的制陶技艺与现在的新时代背景进行融合，那么就需要先了解为何要将两者进行结合，将陶艺文化扩展到现在的

美术课程资源当中其意义又是什么。其实这一方面也随着美术课程资源的探索深入逐渐被人们所讨论，因为国家鼓励现在的学校、教师、学生等开发各种艺术资源，并且还采取一定的资源来丰富现在的美术课程内容。而这样做的意义就是不断的丰富现在的美术课程资源，并且逐步的改善现在学校重视书本知识教学的倾向，从而有利于将美术教师的专业特长发挥出来，而且现在学生有很多的特长都没有得到发展，这样能够促进学生全面发展，并且将自己的特点进行发挥。但是国内对于美术课程资源的开发其实是不平衡的，这主要是因为现在国内的经济不平衡，科技发展也存在差异，从而导致教育资源也存在一定的区别。例如我国的海南地区，这个地区是处于中国的南部，四面环海，也正是因为这一特殊的地理位置，有很多的科技和商业到达不了，从而导致这一地区的一些教育课程资源的开发存在问题。但是也正因为如此，这个地区的制陶工艺非常的发达，其制陶工艺在汉南地区有着非常深远的历史。虽然外界的一些信息到达不了，但是可以就本土的一些制陶工艺对美术课程资源进行拓展，这也是为了适应当前学生的发展需求，将美术课程内容进行丰富，并且其丰富的内容也具有本土文化元素。这样的做法也符合当前国家所出台的各种政策要求，同时也结合了当前的实际教育情况。将目前的传统陶艺课程资源的现状逐渐融入到美术课程当中，丰富美术课堂资源的同时也让更多的人了解到原生态的陶艺，为原生态陶艺在美术教育当中的继承和发展提供了借鉴。最主要的就是采用这样的方式将优秀的传统文化资源有效的融入到美术教学当中，并且开发与利用，也让一些人才能够有机会得到发展，促进传统制陶工艺的传承与发展。

4、陶瓷艺术的传承

就前面所说的海南地区，因为其独特的地理位置，该地区也相继被开发成为旅游胜地。很多的人员来到这里旅游之后就打算定居等等，这也使得这个地区的人口发生转变，一些国家所出台的旅游政策都是促进这个地区的发展。虽然旅游行业不断的发展，各种政策也大力的支持，但是这些政策的出台也无法掩盖这个地区的文化产业相对落后。如果说想要将这个地区的文化产业进行发展，那么就需要将这个地区的一些传统文化进行发展，而海南的陶器是具有非常悠久的历史 and 独特的地方特点，因此可以以海南的陶器为人口，发展陶瓷文化产业，这样就能够逐步的壮大海南的文化产业，同时也能够发展海南的传统制陶工艺。当海南的传统陶瓷文化发展开来，那么也就会成为这个地区文化建设的新名片。虽然陶瓷文化的传承规模不是很大，但是也不能够将这一方面进行忽视。随着现在社会对于传统文化的追求，陶艺文化也得到了很多人的关注，更

加受到学术界的关注。陶艺是以前的人们为了适当当时的特殊自然环境和提高自身的生活质量而沉淀先来的适应性生存系统,原始的制陶工艺虽然非常的好,但是随着现在经济的发展,传统的陶艺并不能够满足当前人们的生活需求,因此只有不断的传承,不断的创新,才能够在当前的新时代当中存活下来。

5、陶艺艺术的发展

前面简单的讲了现在的陶艺艺术的传承,而对于传统的制陶工艺,除了要进行传承之外,就需要需要进行发展,因为只有传承和发展共存才能够使得这一传统工艺保留下来。而在进行陶艺艺术发展的时候,首先就是需要对陶瓷技艺的普及,这也是为了保证陶艺能够得到最大程度的发展。而进行陶艺的普及也就是让更多的青少年接触到这一行业,因此对于现在的艺术课程,我们可以在进行教学的时候增加陶艺课程,而当一些人员加入到这里面之后也就会对陶艺艺术有所了解,这样也能够更快更好的进行陶艺的发展。其实海南也将陶艺课程添加到学习的课程当中,很多的学生接触到陶艺的内容,也被陶艺文化深深的吸引,从而更好的传播陶瓷文化,逐步的摆脱传统的传承模式,从而促进当前的陶瓷发展。但是在进行制陶过程的时候,会对周围的环境造成一定的影响,目前为了保护环境、节约成本,全国陶瓷生产地区普遍采用的电窑,而电窑炉是一颗向外面的厂家进行购买,如果说还有一些特殊的要求还能够请专门的师傅进行订做。而且电窑炉本身的成本也比较低,目前采用电窑炉的工艺也比较成熟,烧成的温度也非常高,固体电阻比较大。所以这样就为之后的制陶提供了一条全新的途径。而且现在生活当中除了生活用具之外,还增加了很多的艺术作品,最主要的就是这些陶艺的发展不仅仅能够满足人们目前的生活物质要求,更主要的就是能够满足人们的精神要求。而且现在很多的地区都能够看到陶瓷作品,这为陶瓷文化的传播有着非常重要的作用。

6、基础美术教学实践中原陶艺的研究现状

既然要将制陶工艺和陶艺文化融入到美术当中,那么就需要对中原陶艺进行了解。目前通过对黎陶文化遗产人文学者的采访记录得知,陶艺的传承是受到了很多方面的重视,现在各个学校都开设了相关的陶艺课程,这样就能够将陶艺文化融入到人们的生活当中。其实也正是因为这样,现在很多的陶艺美术课程资源开发也取得了一定的成果。在对这些艺术课程资源是艺术课程教学实施的物质和信息基础,课程资源是美育课程的重要保障,所以要相应的美术教师不断的开发相应的美术课程资源,同时也将现有美术资源进行充分的利用。艺术课程资源其实是可以分为物质资源与环境资源,而这些资源都是需要利用到美术课程当中。其中物质课程资源就可以作为美术课程,在课程之中教授相应的知识、技能、经验、活动方式、情感态度与价值观、培养目标等等,将所能够利用起来的资源都利用起来,并且将一些资源进行具体化,从而形成课程的具体资源。而环境资源的性质则是对美术课程的呃范范围和程度进行调节,这就区别于物质课程资源,直接变成美术课程的直接来源。而环境资源则是例如资金资源、时间、活动的地点场所、人员等等。通过对两者资源的整合,从而调动学生的积极性,也能够促进当前

的陶艺文化的传播。

在进行美术课程资源的开发和利用的时候,主要是以课程标准为依据,将教材编写意图体现在教材的内容当中,并且在在不违背教学的规律前提下,对现在的课程资源进行合理的选择和整合,并且还需要思考如果来发展这些内容。而现在主要是利用制陶技艺来提高其资源的整合,那么就需要挖掘现在的原始陶艺课程资源,同时也需要对现有的课程资源进行整理,合理的开发现有的课程资源,并且合理的安排教学内容,这样才能够保证之后的课程资源开发达到最佳的效果。在进行课程资源开发的时候,不光一味的弥补现在的缺陷,更重要的就是需要结合当前时代的发展,将制陶技艺融入到课程资源当中。同时在进行开发的时候,还需要根据每个学校和学生的不同特点来进行专门的选择,这一点主要是考虑到学校和学生是否具有可操作性,这也是人们常说的因地制宜,而且这样做的好处也能够更好的挖掘学生的能力。

7、结束语

现在社会的经济不断的发展,但是部分地区的文化产业却相对的落后,而想要更好的发展文化产业,那么就需要结合当地的传统文化进行发展。而制陶技艺已经传承了几百年,将其进行挖掘,并且融入到美术课程资源当中,这样就能够帮助陶艺文化的传承和发展,同时也能够丰富美术教学课程内容。

参考文献:

- [1]刘宇. 论传统制陶技艺在新时代背景下的应用[J]. 科学大众:科技创新, 2021.
- [2]王茂林, 莫文斌, 罗德国, 等. 古陶盆景艺术与中学艺术教育研究[C]// 新课改背景下课堂教学方法与手段的有效性研究科研成果集(第五卷). 2017.
- [3]陆小荣, 陆昱瑶. 数字化背景下宜兴紫砂陶制作技艺的保护与传承[J]. 江苏陶瓷, 2018.
- [4]高文连. 新时代背景下探矿工程钻探技术应用的有效性探究[J]. 2021.
- [5]程雪英. 荣昌陶器制作技艺传承发展策略研究[J]. 美与时代: 创意(上), 2016(10):3.
- [5]杨明芬, 次仁罗布, 班觉. 浅谈西藏制陶技艺的历史与现状[J]. 2021(2018-5):14-16.
- [7]龚娅薇. 浅谈现代傣族制陶技艺与新石器时代中原陶器的关系[J]. 艺术品鉴, 2018(21):2.
- [8]马佳. 泛文化时代的"紫陶"生产制作.
- [9]徐晨晨. 浴火重生·艺脉相承——"非遗"保护形势下荣昌陶变革研究[D]. 四川美术学院.
- [10]金少萍. 西双版纳傣族传统制陶工艺及其保护与传承. 第一作者: 李雨珊(1993年5月), 女, 民族, 湖北建始人, 硕士, 助教, 主要从事当代艺术研究。
第二作者: 文忠迪(1994年8月), 男, 民族, 湖北武汉人, 学士, 助教, 主要从事设计艺术研究。