

美善文化背景下利用废旧材料创设美工区的实践研究

潘 琪

(苏州相城区玉成第一幼儿园 215100)

摘要: 幼儿园区域活动是幼儿园广泛采用的一种活动形式,美工区域活动更以形式多样,内容丰富受到幼儿的青睐和喜欢。寻找和投放低结构,易收集,活动功能灵活多样的材料是区域活动发展的必然趋势。本文主要通过实践阐述教师如何有效的开发和利用废旧材料支持幼儿美工区的学习,让废旧材料与幼儿美工区域活动有机联合起来,形成一种具有环保特色的美工活动,以提高幼儿的美善环保意识和对美术活动的兴趣,培养幼儿发现美、欣赏美、表现美、创造美的能力。

关键词: 废旧材料、美工区、美善文化、环保

一、低结构材料的有效开发和运用

低结构废旧材料一般按材质可以分为自然类、纸类、塑料类、木类、棉布类、生活类和其他类这七大类材料,大多数在生活中可以找到,没有安全隐患,没有固定的操作方向和目标,儿童在活动的过程中,可以根据自己的想象力进行学习探究。因此,幼儿教师可以利用低结构材料来合理提高儿童的想象力、创造力以及他们的实践水平和思维能力。那教师如何进行低结构材料的有效开发和运用呢?

1、合理利用家长资源,建立幼儿园资源站

我园是一个小规模的幼儿园,美工区常常会出现“材料不够丰富、经费有限等”困扰,因此需要合理的利用、规划周边的资源,而“家长资源”是幼儿园各类资源中比较便捷的资源,幼儿阶段的良好教育会为幼儿以后的成长打下良好基础,尤其是在对幼儿进行身心健康教育时要充分开发家长资源,利用家长在幼儿心中不可替代的关键地位,对幼儿进行有效的教育。

为科学合理的开发家长资源并能够合理地运用家长资源丰富幼儿园资源站,我园首先在班级内成立了资源小站,各班根据班级特色和幼儿感兴趣的事物制定家长资源库开发计划,通过调查问卷的方式获取周边可利用的资源,如某某家长是修车厂的职工,可否将一些废旧轮胎提供给幼儿园作为资源。同时与家长积极沟通交流,宣传开发家长资源在幼儿园资源建设中的重要性,使家长能够积极利用自身的资源优势和指导优势加入到幼儿园的教育之中。

2、巧用废旧材料,创设育人环境

我班在资源小站中主要收集了一些不要用的衣服、鞋盒、丝带等材料,为了给幼儿创设一个好的美工区环境,合理利用收集来的资源,提升幼儿的环保意识。我们将搜集到的纸格板材料,挂在手工坊的两面墙上,成了可以展示作品的展示板;将牛仔褲的袋子变成了一个装小件物品的收纳袋;又将孩子们带来的大大小小的鞋盒贴上一张塑封纸,就成了快递公司的包裹、立体作品展示区。平时常吃的爱心巧克力的盒子,里面用丝带、纸卷成一朵朵可爱的小花,就成了一份份精美的礼物,作为美工坊的包装礼盒.....这些材料让我们老师省时又省力,让孩子们在操作时方便又耐用,大大地提高了实用的价值。

二、教师支持幼儿学习的指导策略

1、循序渐进的投放低结构材料

《指南》指出:“幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会,萌发幼儿对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力”。低结构材料能成为美术区域中幼儿感受美、表现美、创造美的载体,教师们应充分挖掘和利用低结构材料的教育价值,追随幼儿的活动需要递进性投放,引导幼儿探索低结构材料的多样玩法,不断组合变化、再造重组,变废为宝,赋予低结构材料新的价值和功能。

我班选择的低结构材料是纸芯筒,刚开始投放在美工区时,我提供了颜料和纸芯筒这两样物品,幼儿可以在纸芯筒上自由的玩涂色游戏,刷出自己喜欢的颜色,接着,我和幼儿就“纸芯筒变变变”

展开了一次讨论,当我问道“彩色的纸芯筒想什么呢?可以变成什么?”的时候,幼儿的想法十分的丰富,有说可以变成小鸟的、有说可以变成小房子的,于是我进一步的讨论,如何变成小鸟呢?还需要加上什么?引导幼儿寻找更多可利用的废旧材料。

2、引导幼儿接触与主题相关的艺术作品

《指南》提出要引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物,丰富他们的感性经验和审美情趣,激发他们表现美、创造美的情趣。我选择了一档比较经典的儿童节目《艺术创想》给幼儿观看,节目中,主持人尼尔叔叔利用身边的废旧物品,就地取材进行手工创作,当孩子们看到了他将生活中一个个废旧的物品变废为宝,做成了大型的艺术作品时,都不禁感叹起来,兴奋的直鼓掌,于是我“趁热打铁”,与幼儿们讨论如何利用身边的废旧材料创设有趣的作品呢?孩子们文思泉涌,讨论激烈,得出结论:一要提前构思好要做的东西,二是要收集材料,三与同伴合作完成这几个步骤。在创作过程中,孩子们也遇到了材料找不到、和同伴想法有分歧等问题,但通过了一次的尝试,幼儿想到了材料的替换、合作商量这些好办法来解决问题,慢慢的一幅幅充满童趣的艺术作品便呈现了。

三、讨论与展示儿童的艺术作品

认可孩子们的作品方式之一便是和他们讨论作品,因此在作品的评价环节是不可缺少的,通过讨论可以帮助幼儿描述其创作初衷,让他们更深入的了解自己的艺术作品,此外,要避免判断是评论如“漂亮的”“干的好”等,而采用讨论作品的线条、颜色、形状、图案,运用正确的语言具体的评价幼儿作品,如“XX小朋友选择了用圆形的瓶盖和珍珠拼搭成了美人鱼的眼睛,真有创意,那还可以用哪些材料来做眼睛呢?”这样的评价既可以肯定幼儿的作品,还能继续发散其他幼儿的思维,鼓励他们继续创作作品,形成有效互动。

对于幼儿而言,美工区作品展示活动是幼儿展现自己绘画能力的一个重要平台,有助于促使幼儿张扬个性,建立信心,收获成功体验,与此同时借助作品展示活动,家长与教师还能够了解幼儿的美术发展水平,走进幼儿内心世界,促进幼儿多方面能力的发展。幼儿的作品不仅可以展示在美工区里,也可以展示在教室的主题墙、幼儿园的走廊、幼儿的成长足迹等多个区域,在作品展示当中,幼儿之间也会进行彼此学习与分享,这将极大程度上提高幼儿的学习积极性,为美工区活动的创新开展提供有利条件,给幼儿提供一个开放学习的空间。

参考文献:

[1]徐晓琳.课程活动中如何引导幼儿深入探究低结构材料——以“区域游戏背景下的集体活动《拼搭稻草人》”为例[J].科学大众(科学教育),2018(06)

[2]朱莉.布拉德.[M]0-8岁儿童学习环境创设.南京师范大学出版社,2014.