

我国边塞诗主要特征分析研究

何文沛¹ 何玉新²

(1 湖南师范大学医学院 410205 2 甘肃省敦煌市第二中学 736200)

摘要: 我国边塞诗顾名思义就是以边塞防卫为背景和基础、能够反映边塞生活的诗歌。我国边塞诗的主要特征可以概括为: 体现出明显的政治性及社会特征; 集中反映出边塞生活的时代特点。文章以此为基础, 对我国边塞诗的主要特征进行了分析, 为更好的理解和传承边塞诗具有一定的意义和价值。

关键词: 边塞诗; 政治性; 社会特征

1 边塞诗的界定

自上世纪 50 年代以来, 对边塞诗的讨论一直没有停止过, 由于概念没有统一, 对边塞诗的界定一直没有达成一致。在上世纪 80 年代, 在兰州召开了我国唐代文学学会上, 与会专家对边塞诗进行了讨论和界定。最终确定: 边塞诗是根据文学题材进行分类的一种诗体概念, 主要是以描述边塞生活和边塞题材的诗歌。用边塞作为诗歌描写题材, 通常具有较强的地域性特征。边塞诗主的描写对象也以我国各个边疆的诗词为主。由于边塞诗定义的模糊性, 文章对边塞诗和其他诗歌类型进行简单分析和对比。

第一、边塞诗和征戍诗的界定

征戍诗通常指唐代之前的边塞诗, 这些边塞诗多以表现从军出征、戍边守土为主要内容。例如先秦时期的战争诗歌、汉代以后的以乐府为主题表现出来的边塞戍边诗, 主题内容常见的有报答君恩、重情谊、伤感边塞苦寒、思念家乡、思念亲人等。这些诗歌的发展为唐代边塞诗的繁荣奠定了良好基础。这个时期的诗歌和唐代边塞诗相比较, 成就不算太高, 和唐代诗歌相比, 被泛称为征戍诗。主要区别为: 征戍诗大部分泛泛描述将士守护疆土的事情, 没有明确的边塞指向, 缺少鲜明的边塞地域性的特征, 反观边塞诗, 则具有明显的边塞诗特征, 因此, 严格来说, 只有《诗经》中的战争诗歌属于征戍诗的范畴。也可以说, 征戍诗是边塞诗的萌芽阶段, 边塞诗是由征戍诗演变而来的诗歌类型, 属于对征戍诗在内容与形式上的创新。在诗歌内容上, 也拓宽了征戍诗的范围, 由传统单纯的战争描写拓展到描述边塞的自然风光、风俗社会、社会生活的多个领域。诗歌表现形式上也更加灵活多样^[1]。

第二、边塞诗和战争诗的界定

边塞诗虽然也描述边塞战场生活, 但是又有别于战争诗歌, 二者属于不同的概念范畴。对边塞诗的研究大多集中于描写军事生活、战争场景, 所以, 有时候战争诗会被认为属于边塞诗, 但是边塞诗其实不等同于战争诗。战争诗主要是描写关于战争的诗, 没有地域限制, 只要是和战争相关, 都属于战争诗, 而只有表现边塞地域战争的诗歌才属于边塞诗。虽然有些战争诗描写了战争, 但是如果战争发生在内地而不是边塞, 仍然不属于边塞诗。从范围看, 可以说, 边塞诗包括了战争诗, 战争诗不一定是边塞诗, 边塞诗也不一定是战争诗。

从上面的论述可以看出, 边塞诗以表现边塞地区的各类题材, 可以包括边塞地区的山水诗、风俗习惯诗歌、抒情诗歌、怀旧诗歌等。不管是哪种类型的题材, 都和边塞防卫有关系。能够将“边”、“塞”的理解从广义和狭义上进行区分, 这样就让边塞诗有了相对明确和科学的界定。

2 边塞诗的特征分析

边塞诗作为一种具有自身特征的诗歌领域, 具有和其他诗歌不

可替代的特征, 主要表现为以下独特特征^[2]:

第一、边塞诗具有显著的政治性和社会性, 属于政治领域的范畴

从诗歌题材分类看, 边塞诗与山水诗、咏物诗等诗歌类型属于同等重要的诗歌类型。其中, 山水诗、边塞诗、怀古诗描写的内容和自然或者人文景观关系密切。怀古诗则是通过对某些景物或者自然景观的描述感慨社会、感慨人生, 具有浓厚的历史意识。山水诗则主要反映出人和自然之间的关系, 是诗作者对自然审美的结果。相比其他诗歌而言, 边塞诗主要反映人和社会政治生活的内容, 集中反映出国家之间、政治集团之间相互争夺政治地位的情境。正如有些学者而言, 边塞诗属于一种具有较强政治性、社会性较强的诗歌类型。在边塞诗中体现出的政治性体现在戍边守土、保护国家的军事斗争中, 能够和国家与民族荣辱与共、和国家的政治、社会稳定、经济发展、文化繁荣等息息相关的诗歌内容, 具有较强的政治性。社会性则指的是边塞诗所体现出的生活内容, 包括民族矛盾、军事行为、家国情怀、乡土之情、相思之情, 不管是高居权位的达官贵人、还是普通平民或者用自身血肉之躯精忠报国的戍边行为都融入到边塞诗中, 体现出宽泛的社会性。政治性和社会性作为边塞诗的重要特征, 因此, 边塞诗必须体现出边塞防卫的内容, 并应该以政治军事行为作为背景, 没有这一背景就不会构成边塞诗了。

第二、边塞诗体现出独特的边塞地域性特征

边塞地域性是边塞诗的重要特征, 是有别于内地的具有边塞特色的诗歌特征。作为边塞诗最为显著的特征, 边塞地域性特征决定了边塞诗具有独特的艺术视野和艺术特色, 这样就使得边塞诗成为诗歌领域中独特的抒情诗歌类型, 对一般诗歌内容进行有效补充。例如, 在对自然景色进行描述时, 边塞诗通常表现为肃杀萧瑟的情调, 往往体现出艰苦、寒冷、危险的特点。例如, 苍茫云海、茫茫雪山、黄沙滚滚、秋风瑟瑟等。内地诗歌描述的多为花草树木、小桥流水、莺歌燕语等意象, 两者相比突出文武、粗细、柔壮等特点, 具有相反的艺术气息和情调。特别是能够展示出边塞上风土人情、社会生活传统的诗歌, 在内地诗歌中很少出现, 这样使得边塞诗歌能够体现出强烈的异域风情。再如, 在描写边塞战争之事时, 边塞诗的人文背景通常为边塞荒寒偏远环境, 边塞诗中的战争通常发生在高山、荒原、关隘等环境中, 要么描写战争戍守的故事、要么体现战争惨烈的情况, 往往将人类常用的思念家乡、追求报国、追求事业过程中的喜怒哀乐之情融入到硝烟战争的场面中。将这些情感集中的用夸张方式进行展示和强化, 诗歌大气、情感震撼力强。所以, 从情感基调方面看, 边塞诗既没有缠绵悱恻的感情, 也不适合体现淡泊的闲情逸致, 多以慷慨悲壮、英雄豪迈、悲壮凄凉为意境, 让人产生强烈的情感共鸣。边塞诗不让人缠绵在感情中, 也不让人产生消沉之情, 多带给人不一样的振奋、惊异, 大多充满诗人的豪

情和抱负。就算描述相思之情和悲壮之情,也会动人心魄、大气悲壮、惊心动魄,具有强烈的抒情效果。从审美的角度看,边塞诗用从审美境界看,边塞诗以豪迈气概、高大、艰苦、寒冷、险峻、气势为意境,勾勒出一幅壮美的诗篇。这种类型的诗歌不能体现出温润意境,也不能表现出空灵之情,多体现出阳刚之美。比较典型的如唐代的经典诗歌《白雪歌》、《轮台歌》与《走马川行》等,这些诗歌都充满惊奇、寒冷、苦难的意境和感情,用雄壮、浓厚、厚重、壮伟为特点,体现出阳刚之气,具有壮美或者悲壮的画面,诗歌中的大气情调可以体现出壮美和崇高的意境。诗歌发展到元朝,边塞诗的抒情重点逐步向着写真写实方向发展,更多的体现出秀美之情,但是自唐代以来形成的阳刚之特征并没有消失掉。这种诗歌意境让内地或者南方人感觉到惊叹,阅读诗歌,人们好像置身于高原边陲、大漠野岭、冰川雪地、狂风巨沙中。这些景象描写都让人产生惊叹之情、让人感觉到心动和颤抖,可以在稍微的恐惧中体会到悲壮、豪迈、豪壮甚至摄人心魄之情。这种通过悲壮之情的描述风格和特定抒情方法注定了边塞诗雄伟悲壮的艺术境界,集中体现出边塞诗地域特征的独特特点。

第三、边塞诗可以集中体现出不同的时代特征

从历史发展和地理环境条件看,边塞问题能够集中体现出不同的政治性特点,也是比较敏感的话题,从这种类型的诗歌中可以看出诗歌描述内容的地理位置。这种特点决定了诗歌中需要将边疆联系起来。通常来看,自汉朝以后,不管是唐朝、元朝还是明朝和清朝这几个国势强大的朝代,边疆领域基本类似,因此,边塞诗中描述的诗歌范围也基本一致,边塞诗中能够反映出这些地域防卫背景的诗歌内容。但是在不同的年代中,具体边界略有差距,在不同朝代的边塞诗中的地域具有稍许差异,这就决定了不同朝代的诗人创作的边塞诗具有不同的特点和意境,进而体现出边塞诗的时代性。提到边塞诗的时代性,既能表现出边塞诗中以边防守土为背景的防卫内容,也能够体现出不同时代诗人的思想感情,因此,边塞诗的时代性特征也可以叫做边塞诗的历史性特征。同时,边塞诗又能够体现出诗歌历代边界状况和我国边疆状况之间的关联性,也就是边塞诗具有其当代性。这种具有双重意义的时代性特征看起来比较简单,也没有引起学术界的足够重视,这也就是为什么有些学者认为唐代诗人岑参的诗歌不应该叫做边塞诗,只能叫做西域诗的原因。主要是由于这些学者认为岑参诗歌中的地理位置较远,和唐朝时期的边疆还有一段距离,如果将其诗歌看成边塞诗,认为是缩小了唐朝的边界。现在看来,这种看法显然是有失偏颇的,主要原因是对边塞诗的时代特征掌握不足造成的。这种看法只看到了边塞诗的历史性,没有看到边塞诗的当代性特点,对边塞诗的继承性与联系性分析不足,进而得出了上述结论。用历史发展的眼光来看边塞诗的时代性,可以看出,人对边塞诗的认识和人类活动范围具有紧密联系,人们的生存空间和人们的活动领域带来的活动空间拥有权和所属权具有不可分割的特点。换言之,边塞诗中“边”的看法和人们的活动空间息息相关。如果人类的活动领域和空间局限于陆地范围,人们便会形成领土观念。由于人们的活动空间局限在陆地区域,防卫目标也就只有边防,这也就是古代人们心中对“边”的认识。随着商业文明的不断发展,人们的活动领域和空间不断拓展,当拓展到海洋领域时,海洋文化的出现又出现了领海观念,这也就是人们从海洋概念出发对海洋“边”的海防行为。在科技的不断推动下,人们能够借助高科技走向地球以外的空间,人们也就出现了领空和

防控的概念。至此,人们的生存空间不断拓展,由平面走向了立体,达到三维和思维的空间概念。这种随着社会变化而变化的边塞诗观念,在古代边塞诗中局限于陆地边防范围,到了近代则扩大了海防和防控领域。虽然如此,集中体现出边防问题的古代边塞诗仍然具有鲜明的时代性和时代特征。

第四、边塞诗能够体现出浓厚的文化性特征

边塞诗中充满着战争事件的描述,集中反映出国家和国家之间,民族和民族之间进行斗争过程的故事,体现出不同民族和不同时代的文化发展及文明进程的情况,具有浓厚的文化气息。通揽我国边塞诗发展过程,可以将边塞诗划分为两个阶段和历史:我国古代的边塞诗用诗歌表述不同民族之间进行斗争、融合、对抗、合作的历史,大多是中原文化向边域地区延伸和融合的历史。辽阔的边塞形成了不同文明相互冲突和融合的结合点,形成了古代边塞诗反映生活的特殊背景。到了近代,边塞诗能够集中体现出古代农业文明与近代资本主义工业文明之间的冲突、融合、相互渗透和同化的故事。从目前来看,古代边塞诗大多数我国众多民族由于争夺生存空间而产生的冲突和斗争以及战争,属于我国各个民族内部之间由最初的对抗走向融合的历史阶段。近代边塞诗更多的体现出我国各个民族和外国侵略之间的斗争,具有国际性,并且边塞诗中的防卫区域由陆地延伸到海洋、蓝天等,集中体现出民族斗争的勇敢斗争。这两个阶段之间既具有区别,又存在关联^[1]。

3 结束语

从古代的边塞诗来看,边塞诗的文化性特征还体现为边塞诗中充满着厚重的民族文化精神,对这类问题,学术界讨论的比较少,受能力限制,仅做粗略描述。本人认为,边塞诗的文化精神主要包括浓厚的民族精神与深厚的爱国精神,还包括对故乡的思念之情和哀伤之情,诗歌中充斥浓厚的异域情调和雄伟的境界。其中,民族精神和爱国精神是边塞诗抒情的重点内容,也可以看成是我国传统道德体系中被普遍认可的“杀身成仁,舍生取义”的献身精神和“士可杀而不可辱”的人格尊严相结合的产物,也可以看成人的角色意识的自身体现。这方面的内容,学术界已经进行了较多研究,不做赘述。对故乡的思念之情和传统文化密切相关,体现出我国传统文化和传统道德的有效融合。我国地域辽阔,自然地理形势多样,这就在古代交通不发达的情况下,使得中原地区需要对周边游牧民族的侵袭和干扰,守土为边成为边塞诗的重要内容。所以,边塞诗诗人通常带有深厚的历史意识和强烈的民族忧患意识,因此,诗人们总是带着深沉的历史意识,常常体现出深沉哀婉的悲壮情怀。这种情怀集中体现出边塞诗创造思想,多为诗人对边塞成边问题的深入理性思考。而边塞诗的特点又给其带来了体现出异域情调的风俗习惯,集中表现出边塞地域的特定文化和习俗。边塞诗能够充分体现出边塞区域民族人员的生活习惯、风土人情,可以看作边塞地区的风俗画面,也是对文化主体反映内生活的有效补充。这些文化内涵是边塞诗思想深度与情感力度的集中体现,有待我们进一步地深入研究及探讨。

参考文献:

- [1]黄霖.文心雕龙[M].上海:上海古籍出版社,2015.
- [2]张伯伟.全唐五代诗格汇考[M].南京:凤凰出版社,2019.
- [3]张明伦.唐诗中的长城[J].唐代文学研究,2019,6(8):45-46.