

# 品读文化边城 弘扬湖湘文化

## ——浅谈《边城》教学中湖湘文化资源的开发

胡玉英

(湖南大学附属中学 410082)

**摘要:**湖湘文化是一种极具湖南特色的地域文化,是华夏民族优秀文化的重要组成部分。在高中语文教学实际中,合理利用和开发课本中的湖湘文化资源,对提升湖湘学子的湖湘文化素养和文化自信、保护和传承湖湘文化有着至关重要的意义。湘西是湖南的西北门户,它那极具地域特征的风俗风情点缀并丰富了湖湘文化的世界。故此,要了解湖湘文化的精神秉性,可以深入古老而神秘的湘西,可以走进沈从文的《边城》。

**关键词:**湖湘文化;语文教学;湘西;边城

《边城》是湘西作家沈从文谱写的一支湘西赞歌。文章勾勒了湘西特有的风光、民俗,歌颂了湘西百姓纯真善良的美。湘西,属于楚南。历史上的楚南,地理位置相对偏僻,民风彪悍勇武且崇尚率性自由。从民风民俗和文化精神上看,湘西文化与湖湘文化有着相同相似的精神特质。从历史起源上看,湘西因天然屏障般的地理环境、封锁自守的民族政策,得以完整地保留了湖湘先民的文化特色与精神品质。可以说干劲勇的湘西文化是研究湖湘文化的一块“活化石”,是湖湘文化的一个承载体。

本文着重于论述如何发掘和利用《边城》中的湖湘文化资源,即在语文课堂教学的过程中,通过真实情境、语言情境、问题情境的创设,引导学生从文中感受湘西的风景民俗美、乡音乡情美和人性人情美,从而达到提升湖湘学子的湖湘文化素养和文化自信,保护和传承湖湘文化的目的。

一、创设真实情境,通过感受湘西民间的风景美、民俗美,了解湖湘文化的浪漫情致。

文章所蕴含的美,不象音乐、绘画的美那样直观和外显,我们在教学时要善于挖掘和捕捉这种内蕴美,并努力把它升华外化为具体的美的形态,引导学生去体验情境、走入情境,从而在获得美的熏陶的同时深化对文章内容的理解。因此,在教学《边城》时,我努力创设真实情境,引导学生从真实情境中感受湘西民间的风景美、民俗美,从而了解湖湘文化特有的浪漫传统。

(一)创设真实的情境,引导学生感受湘西独特的风景美。

首先,我借助湘西的图片与视频再现情境,带领学生直观地领略湘西的独特风景。一张张如诗如画的图片——白河、沅江、小溪、古渡、少女、白塔、斜阳,配上轻柔的背景乐,学生们一下子就被湘西美丽的风光吸引。我引导学生去了解故事展开的背景,它描写的是白河沅水边的人们的生活和情感,所以水是文章中一个非常重要的意象。水是故事的背景基调,美丽的爱情故事就是在这山清水秀、优美宁静的氛围中展开的,水灵动纯洁的特点也对这里人们的性情起到了潜移默化的熏陶和影响。

接着我进一步引导学生探究:文章中水的意象对文章内容的影 响、沈从文的成长环境对他作品风格的影响、湖湘自然景观中多水的地理风貌对湖湘文化的影响。这一探究环节的展开,使学生更加深刻地认识到襟江带水的地理风貌孕育和滋养了别具一格的湖湘文化。从三江四水而来,从汨罗江畔而来,从几千年前的楚文化承袭而来,追求浪漫与自由是湖湘文化之魂,被湖湘文化浸润的文学都具有如水的浪漫情致。而同时,这无常形又善利万物的湘水,也象征着湖湘人不爱受拘束又崇尚自然的一种生命状态。

(二)展示真实的民俗活动情境,引导学生感受湘西民间的风俗美。

首先播放湘西苗族对歌的视频,视频的展示拉近了学生与湘西的距离。真实情境的营造,让他们迅速入境,感受到湘西文化中那种自由的生命形态和张力。我顺势引导学生回顾文本,让学生找出文章中有关民俗活动的描写。如文中第3段中写端午节,人们都穿上节庆的新衣,额头上用雄黄蘸酒画上王字。饭后从家里来到水边,来到吊脚楼上看年轻小伙子龙舟争渡。第49段写正月十五的夜晚热闹非凡,人们以舞龙、耍狮子、放烟火的方式来庆祝节日。这些都是传统的湖湘民俗活动,有着古老的历史和厚重的文化内涵。

然后我引导学生回到我们的生活中来,依托真实的生活体验,加深学生对文化的深入认知。我让学生说一说我们现在的端午节还保留着哪些传统的习俗。学生们都来自湖南各地,各地的端午节也保留了很多文中所描述的民俗活动,课堂气氛一下子活跃了起来,大家畅所欲言。课堂上,我们从端午节的习俗,说到端午节的由来。我们了解到赛龙舟表达的是楚国人民祭祀屈原并望为其招魂的美好愿望,体现了楚地巫文化的浪漫情致;我们认识到端午节等节庆文化,带给我们的不只有美食、运动之乐,更有丰厚的文化滋养;我们也感悟到作者热情地讴歌这些传统节日文化,正是因为现实生活中这些节庆文化正在日渐衰落,领悟到作者内心的隐痛的同时,我们也懂得了文化传承的重要性。

接着我顺势引导学生探讨这些民俗活动的描写在小说中所起的作用。我们了解到这些民俗活动的描写令故事情节跌宕起伏、错落多姿,使文章充满了浓郁的生活气息、文化气息。如端午节的争渡就是湖湘人质直刚劲性格的集中体现。“走马路”用唱歌的方式自行定亲,就是湖湘民俗文化中自然率性、追求自由的哲学思想的体现。从历史的角度来看,楚文化中的“巫雩文化”关注个体、关注生命、关注生活,充满幻想,表现了一种不同于中原地区礼教匡缚的浪漫情怀。湖湘文化继承了楚文化的浪漫主义精神,在《边城》的中民俗活动、节庆文化中,展现出一种浪漫的情致。

神秘的湘西,古老的茶峒,遥远的边城,悠悠的渡口,远离都市的喧嚣和浮华,有一种超凡脱俗的静谧和率真,似一张亘古纯美的山水画,如一曲林泉深处飘荡而出的牧歌。湘西的风景、民俗,为我们提供了走进湘西,解读湘西世界和湖湘文化的一个窗口。通过它,我们可以发现生活在其中的人们的物质与精神的世界,可以感知湖湘文化的浪漫情怀和追求自由的哲学禀赋,可以了解湖湘文化特有的浪漫情致。

二、创设语言情境,通过感受湘西民间的乡音美、乡情美,

感知湖湘文化的地域风情。

方言俗语是语言的艺术，同时作为地域文化的承载体，它也是一个地方的标签、名片，它的背后还蕴含着社会乡情风貌、风俗文化习惯等丰富的内容。方言俗语在文学作品中的使用，能使作品显现出鲜明的地域特点和风情。沈从文在《边城》中也运用了不少湖南方言，如“溜刷在行”意思就是办事麻利、妥帖。方言的使用，给文章平添几分活泼的生活气息，亦能恰当而充分地表现人物的性情。又如课文节选部分翠翠误会了傩送的好意，骂他“悖时砍脑壳的”，显现出了翠翠的纯真可爱。方言的使用使作品具有了湘西独特的乡音美，散发着浓郁的多情，表现了湖湘文化的地域风情。

课堂上我引导学生搜集《边城》中的方言俚语，并让学生评述。湖南不同地区的方言，还是有着内在的一致性和相通性。作品中的很多方言俚语学生们都会说，所以评述的时候兴趣盎然，课堂气氛很热烈。大家在作品中找到了“八面山的豹子，地地溪的锦鸡。”、“牛肉炒韭菜，只看个人心里爱什么就吃什么！”、“照理说：炒菜要人吃，唱歌要人听。”、“风滩茨滩不为凶，下面还有绕鸡笼；绕鸡笼也不容易下，青浪滩浪如屋大。”等语言。这些方言俗语显示了小说浓厚的地域特色，也增加了学生阅读的趣味性。学生在评述、朗读的过程中，也加深了对湖湘本土语言、文化的认知和认同。

接着我让学生赏析文中“乡土抒情诗”的语言。我选取了两个语段。学生从词语的运用、句式等方面进行品味讨论，得出结论：第一段文字夹杂着方言，使用了具有乡村特色的景物的词语，从视觉、听觉、嗅觉等多个角度生动地描绘出一幅静谧的湘西黄昏落霞图。在作者细腻的笔触下，黄昏的乡村奇景如画。在这静谧的黄昏，翠翠却觉得杜鹃叫个不停，渡口声音杂乱，这衬托出翠翠此时内心的不安与怅惘，也让人们自然而然地感受到她“内心薄薄的凄凉”。第二个文段写翠翠在月夜等待傩送的歌声。她认真听了许久，却未曾听到内心盼愿的声响，耳边只有草虫的鸣唱。这草虫的单调而稀落的鸣叫声正与姑娘内心幽幽的失落形成共鸣。柔和的月光、潺潺的溪水、虫儿的清音重奏，写出了少女情窦初开时的内心世界。

沈从文用点缀着方言的句子，用从容质朴的表达方式，用一种抒情诗所特有的优美的笔调，为我们描绘了湘西美好静谧的山水风物，同时又在这些描写中自然而然地展示出湘西质朴的乡情美。他写景中夹杂着记叙和抒情，将人物的细微的内心世界、情感变化与静谧的大自然、柔和的环境背景融为一体，使人感受到大自然与人和谐一体的境界，给人们一种美的熏陶，富有深厚的地域文化内涵。

三、预设问题情境，通过感受湘西民间的人性美、人情美，领悟湖湘文化的道德操守。

《边城》里的人们重情重义、诚实守信，“凡事只求个心安理得”，这体现了湖湘人的品性特点，也体现了湖湘文化中宝贵的道德操守。在课堂教学过程中，我通过预设问题来调动学生学习的主动性：沈从文在《边城》节选部分中是如何表现湘西“优美健康”的人性美、人情美的呢？通过问题情境的设置促使学生试着从人际关系的角度来解读人情人性之美，从而深刻领悟湖湘文化的道德操守。

角度一：翠翠和傩送纯洁美好的爱情。文中写两人的初见，有一段很有意思的对话。翠翠对一个陌生人的问话几乎是不设防的，姓名谁家住址和盘托出。我让学生设计一段在现实情境中，陌生人之间以“是谁人”开头的对话。通过与现实情境的比较，我们发现，翠翠和傩送纯洁美好的爱情是植根于湘西淳朴的民风中的。文中两人表达爱意的方式，不禁让人想起《诗经》里吟咏爱情的动

人篇章，这是湘西古韵仍存的明证，也是湘西人对爱情至上的道德坚守。

角度二：边城人以己度人、互帮互助的邻里情。顺顺知晓翠翠祖孙俩日子拮据，节日里没有包粽子，送了肥鸭和许多尖角粽子。顺顺是当地的船总，在当地有身份有地位，但他却不看重金钱权势，热心帮助贫困人家。湖湘饮食喜辣，湖湘文化也有着不喜束缚、正义感强、英勇尚武、重信重义的特点。《边城》里的人们，“凡事只求个心安理得”，“凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任”，边城人重义轻利，慷慨好施，表现了湖湘文化的道德操守。

角度三：过渡人与老船夫的摆渡情。过渡的人要给钱，老船夫执意不肯收。过渡人没法子，只好把钱撒在船舱里然后逃也似的走了，老船夫一路追赶。最后老船夫实在拗不过他，象征性地收了一个铜钱，还给他搭上一大把烟叶。在当代社会，大多数人秉持金钱至上的观念，我们何曾见过这种情景。在过渡人和老船夫的身上，没有陌生人之间的冷漠，没有聚钱敛财的世故，只有以诚相待的热情，只有宽阔豪爽的胸怀。在这里，让我们看到了湘西人的淳朴厚道，让我看到了湖湘文化的底色，让我们看到了人与人之间最诚挚的美。

那么，沈从文要用这样一个世外桃源式的湘西世界告诉我们什么呢？通过问题情境的设置，引导学生深入发掘文本的意蕴。沈光明在《牧歌下的边城》一文中评价道“《边城》充满了一种牧歌情调，是一幅没有任何阶层纷争的静穆和谐的人生图景。《边城》不是以塑造人物和设计惊险的故事情节来取胜的，而是以描摹和谐的人际关系与淳朴的风俗民情见长。”沈从文对边地小人物的赞美，常常是从对大城市的上层人物的憎恶出发的。他用热情的歌喉对湘西的风物人情唱出了一曲心灵的赞歌。作者描述的湘西，自然风光优美、民风淳朴，人们不看重金钱权势，人与人之间能以己度人、互助互爱。翠翠对傩送纯真的爱、邻里之间互助互爱、陌生人之间以诚相待以及军民的和美，展示了湘西人的人性美、人情美，体现了湖湘文化的道德操守。

沈从文用自己的如诗的行文，勾勒了纯美的湘西风情，以人性之美来表现自己所崇奉的湖湘传统美德。小说中那芬芳怡人的自然情调，那令人心醉的情歌对唱、那风趣幽默的方言土语，那率性狂野的生命形态，无不洋溢着湖湘文化的浪漫情致，无不展现了浓郁的湖湘地域风情，表现了湖湘人的道德操守。他的文字中浓烈的现实主义色彩以及深深的忧患意识，又将湖南作家心忧天下的责任感展露无遗。他的文学创作植根于他广博而深厚的湖湘文化底蕴，他的字里行间浸透着湖湘人的浪漫情致与经世情怀，他的代表作品表现出明显的湖湘地域文化的浸润与濡养。品读文化边城，挖掘和开发高中语文课本中的湖湘文化资源，可以提升我们对湖湘文化的认识，可以树立我们每一位湖湘学子对本土文化的自信，从而更好的传承和弘扬湖湘文化。

参考文献：

- [1]李婷.论边城的湖湘文化特色[J].现代语文(学术综合),2015(10).
- [2]沈名杰.湘西文化与湖湘文化的关系[J].艺海,2010(06).
- [3]王笑.论湖南现代乡土小说的地域特征与文化浸润[D].南昌大学,2012.
- [4]沈从文.沈从文文集[M].广州：花城出版社,1983.