

“深入浅出”教语文

庞杰

威海市新苑学校

DOI:10.18686/er.v1i1.1432

[摘要] 语文教学所追求的理想境界就是“深入浅出”。因为它符合了人们的认知规律,遵循着科学的教育原理。只有“深入”,才能理解深刻;只有“深入”,才能把握真谛。也只有“浅出”,才能激发兴趣;才能产生高效。二者分处教学的两个阶段,我觉得“深入”在于课前备课,主要是对教材的钻研,“浅出”在于课堂落实,主要是对教学内容的处理。两者和谐相处才能保证课堂教学的高效。

[关键词] 语文课堂;深入浅出;学习方式

45分钟一节语文课,我们到底要教给学生什么?是语言魅力,文字感悟亦或是心灵的碰撞。听了《老王》一课,这样一个如此平凡,如此不起眼的拉车夫,却能引起我们对人性的思考,对善良的呼唤,这是我在听完《老王》这节课后一个最大的感受。之前,总是在“语文”的范围内,去讲解。却也忘记了语文人文性的思索。自愧自己只会原地踏步,没有深入研究,学生们更是一知半解。

1 语文课堂如何做到“深入”

一是教学目标“深”。教学目标(学习目标)是一堂课的方向,是课堂一切活动所围绕的中心。没有目标的课堂,是漫无方向的游逛,是毫无收获的热闹。

如《云南的歌会》这节课的目标:

- (1)通过品读关键词句的方法,感受云南歌会的“美妙有情”。
- (2)通过分析人物称呼,聆听作者“生命的颂歌”。
- (3)走进生活,感受生命之美。

这里的目标就可以深入地感受到本单元的重点“感受生命之美”换句话说,就是要把文本目标“深入”到课程目标和单元目标里,实现前后联系。如此,课堂目标才会显得厚重、有深度,也才能显现出文本的实质。

二是钻研文本“深”。这是“深入”阶段最重要的部分,是“深入”的根本。研究教材是上好课的前提,但如果研究不深,达不到“钻”的程度,也难以上好课。“钻”本身就有着“深入”之意。从某种意义上说,教师研究教材就是“挖井”,不是“挖坑”,更不是草草的“巡场”一周,即告完事。“挖”出清泉,学生才会尝到甘甜。还是以《云南的歌会》为例,本文的作者沈从文先生,要把沈从文先生的生平经历都了如指掌,沈从文来自风景秀美的湘西。玲珑剔透的山水孕育了他的才情,人性甜美的凤凰小城赋予他柔顺多情的个性,小说里他以“乡下人”的主体视角审视当时城乡对峙的现状,批判现代文明在进入中国的过程中所显露出的丑陋。只有深入探究,上课的时候教师才可以为课堂中信手拈来、挥洒自如打下基础。

三是“深”入了解学生,时代感带给人心的冲击是巨

大的,当我们读着久远的文字,好似隔着千山万水,这样的文字是永远走不进学生的内心,就好像生活在现代都市的孩子是不明白湘西的风土人情,以及小说中人物的感情,借此,老师可以让学生进行课前的探索,或者讲讲父母的故事,这有利于学生对于时代的理解。

2 “浅出”

主要是指学生喜闻乐见的学习方式和教师通俗易懂的教学语言。学习方式就是教师对学习内容的处理形式,这是学生把握教材内容的关键。只有找到恰当的形式,才能实现内容与形式的完美统一,也才能实现学生获取效益的最大化。这就好比获取井水一样。教师挖好水井,但不能直接打好水到给学生。而是为学生找好绳索和水桶,或搭好架子,装上轱辘,然后让学生自己主动取水。这是一种体验,是一种积极行为,如此才会感受到其中甘甜,才能掌握这一本领。教师的另一作用是,当学生出现体力不支,遇到难以解决的困难障碍时,及时帮助一把。从学生乐于接受的角度来说,这些学习方式应该是符合其知识结构和认知水准的,应该是生动、活泼的。比如,对话、表演、讨论、激辩等都是学生喜欢的。但这也要求教师做正确的引导,不能使其流于形式,仅存热闹。还可以适时搭建问题阶梯,让学生自然生成对文章的个性解读,如:在探究《云南的歌会》中你喜欢哪一个场景时,老师大屏出示此处的图片场景,恰到好处地起到了推波助澜的作用,并适时追问,学生顺着老师的点拨直入文章的主旨。

可见,课堂教学达到“深入浅出”,确实是一种高的境界,需要教师努力锤炼自己的功底,增加自己的智慧。同时在学习中,力避照本宣科的“浅入浅出”、高深莫测的“深入浅出”和忽悠显摆的“浅入深出”。

[参考文献]

- [1]吴万峰.语文教学要“深入浅出”[J].中学课程辅导:教学研究,2017,11(24):39.
- [2]张蒲霞.“深入浅出”的语文教学观[J].中外交流,2017(31):42.
- [3]吴亚琴.深入浅出教语文[J].读写算(教育教学研究),2012,(58):262.