

学前教育舞蹈教学中中国舞蹈考级教学的应用研究

汤红燕

(菏泽学院 山东菏泽 274015)

摘要:在当前社会不断发展的背景下,人们逐渐提升对幼儿启蒙教育的重视程度。因此大部分院校开始注重起对学前教育专业学生的培养,使学生可以成为未来社会上所需求的高素质教育型人才。而舞蹈教学作为幼儿教师必须具备的教学技能之一,为了使学生将来具有良好的就业前景,教师应当保证舞蹈教学的实用性,而中国舞蹈家考级这种有简易难的教材考级比较符合教师实用性教学的主要方向,其主要就是根据儿童身心发展规律所编织而成的,将中国舞蹈考级教学应用在学前教育专业教学中,可以保证教学取得良好的成果,实现对学生舞蹈教学能力的培养。因此教师应当转变自身的教学理念,保证教学的规范性,为幼儿发展奠定坚实的基础。

关键字:学前教育;舞蹈教学;中国舞蹈考级教学;

在当前社会经济迅猛发展背景下,人们生活水平不断提升,家长开始中重视起对孩子的教育问题,并且还会培养孩子们可以具备一些文艺特长。而舞蹈作小朋友们培训的主要活动,孩子们在此过程中不断可以强健自己的体魄,同时还能够具有积极向上的心态。而职业院校作为培养学前教育人才的主要场所,教师应当让学前教育专业学生承担起幼儿舞蹈启蒙教育的重任,加强对学前教育能力的培养。根据职业院校学生特点分析,其学习基础比较薄弱,所以为了使学前教育专业学生可以更加科学的掌握舞蹈教育教学能力,可以结合中国舞蹈考级教学的应用,制定全新的教学计划与方案,调整自身的教学手段,保证学生的舞蹈综合能力以及教学水平得到显著提升。

1. 在学前教育舞蹈教学中运用中国舞蹈考级教学的重要作用与意义

1.1 保证教学的科学性、规范性与针对性

在学前教育舞蹈教学的过程中,通过中国舞蹈考级教学实现对学前教育专业的舞蹈教学,可以保证教学目标更好的实现。因为中国舞蹈考级教学中所涉及到一系列教学资料都是我国舞蹈考级部门根据当前幼儿以及青少年的心理状态以及学习规律所编写出来的校舞蹈教育教材,所以其教学内容具有一定的科学性、规范性与针对性,并且其还具有训练性、娱乐性以及知识性的特点。除此之外,舞蹈考级教材中的内容将会结合考级人员的年龄进行不同等级的划分。因为在运用这一教学材料的基础上,可以保证舞蹈的教学气氛更加活跃。并且将快乐、活泼以及健康的舞蹈教学理念贯穿至其中,使学前教育专业学生充分感受到幼儿活泼可爱的风采,使学前教育专业学习具有良好的教学能力。在幼儿园舞蹈教学中,不但可以激发幼儿对舞蹈学习的兴趣,还能够幼儿的创新思维,使幼儿的审美能力得到显著提升^[1]。

1.2 可以提升学前教育专业学生的学习热情

我国舞蹈考级教材主要是根据四到十七岁这一年龄段幼儿以及青少年心理与生理特征来进行等级划分的,舞蹈考级的主要内容就是从幼儿开始的,内容比较获批简单,同时音乐的节奏也比较欢快,在随着年龄的不断提升,舞蹈考级内容的难度也在提升,让学生可以发现舞蹈学习的魅力,进而可以提升对舞蹈学习的热情,可以在轻松愉快的舞蹈学习中,保证自身的舞蹈能力得到显著提升^[2]。

1.3 为学生未来就业奠定坚实的基础

中国舞蹈考级教材的内容比较丰富,并且其中详细介绍了幼儿舞蹈的教学方法以及技能,职业院校的学生们可以通过对舞蹈考级的学习,深刻体会到舞蹈中所蕴含的艺术,同时还能够学习到更多的舞蹈理论知识,全面且深入的掌握幼儿身体特征以及幼儿舞蹈语言,为自己将来在幼儿工作岗位上更好的进行舞蹈教学奠定了坚实的基础,保证职业院校学前教育专业学生在毕业后可以取得舞蹈教师资格证,使学生可以满足社会上幼儿园对于教育人才的基本需求,具有良好的就业前景^[3]。

2. 当前学前教育舞蹈教学中存在的问题分析

2.1 教学理念过于落后

在当前教育不断发展的背景下,幼儿教育体系已经从最初的中等教育模式发展到中等与高等结合的模式。因此在这一背景下,学生数量不断提升,生源也存在着一定的差距,而依然采取传统的教学模式与理念将会导致教学效果并不理想。因为职业院校舞蹈教学的教师一本都是舞蹈专业出身,在教学过程中基本都是传授学生对应的舞蹈基本功、技巧以及专业舞蹈动作作为主要的教学内容,并没有考虑学生以及社会需求的现实情况,所以教学的内容缺少实用性,使学生虽然具备舞蹈表演的基本能力,但是在日后工作中无法实现对小朋友的教学,不符合职业教育学前教育专业人才培养的总体目标^[4]。

2.2 舞蹈教学内容缺少实用性

职业院校作为培养幼儿教师的主要场所,学生们将来要负责其对幼儿的教育工作。因此在校期间应当让学生掌握科学合理并且适应幼儿身心发展的舞蹈教学模式。而以往教学中,传授舞蹈基本功与技能、动作为主的内容比较适合舞蹈专业学生的学习,并且需要学生在之前具有一定的舞蹈基础,并没有考虑到当前学生毕业后发职业发展的基本需求。因为学前教育专业学生在毕业后基本都是进入到幼儿园工作,所以需要幼儿进行舞蹈教学,而教学能力作为重要基础,是学前教育专业学生要掌握的基本技能。教师应当保证舞蹈教学的内容具有一定的实用性,保证学生可以在毕业后可以更好的适应幼儿园工作^[5]。

3. 在学前教育舞蹈教学中运用中国舞蹈考级教学的主要策略

研究表明,已经有许多职业院校将中国舞蹈考级应用在学前专业的舞蹈教学中,使教学内容具有较强的实用性。但是在实践应用中还存在着一定的问题值得教师注意,所以教师还需要创新自身的教学与手段,保证教学取得良好的成果。

3.1 明确教学目标

在职业院校学前教育专业进行舞蹈教学的过程中,教师需要明确自身的教学目标,并且深刻认识到利用中国舞蹈考级进行舞蹈教学,并不让教师将以往舞蹈教材中的教学内容与目标全部摒弃。而是在教学的过程中,将中国舞蹈考级教学作为全新的教学资源,贯穿至当前舞蹈的教学内容中,建立全新的教学体系,丰富学生的学习内容,并且可以实现对学习舞蹈教学能力的培养。所以职业院校的学前教育专业教师需要正确对待中国舞蹈教学内容,不能全盘否定也不能将中国舞蹈考级教学作为主要内容,在教学过程中需要进行合理的应用,在实际教学过程中,通过舞蹈示范的方式进行“面”的教学,在有限时间的教学时间内,先讲解教学的重点知识与内容,并且在讲解过程中,应当将课程的实践内容与理论知识进行完美的结合。因此教师可以采取边示范边教学的手段,在讲解知识的过程中,进行对应的示范指导,保证学生可以更加深刻并且灵活的运用所学舞蹈知识与技能,促进学生理论知识指导实践操作能力得到显著提升,使学生的舞蹈学习更具实用性,为以往舞蹈教学注入新鲜血液,保证学生可以在此过程中树立饱满且热情的心态进行学习,使学生可以在未来幼儿园教学的过程中能够散发出自身所具有的魅力,对孩子们造成潜移默化的影响,保证幼儿能够身心健康。进而使职业院校可以实现自身的教学目标^[6]。

3.2 教学内容的合理安排

根据学前教育专业性分析,教师在对专业学生们进行教学的过程中应当结合幼儿歌曲与舞蹈特点进行教学,合理的控制教学难度。因为在职业院校舞蹈教学的过程中,需要合理安排中国舞蹈考级内容,对于一年级学生来讲,可以讲授一些一到三级的考级内容,其中所涉及的简单易学舞蹈动作、通俗易懂并且又朗朗上口的儿童化音乐,可以促使学生更好融入到舞蹈学习中。例如在中国舞蹈考级内容中进行勾绷脚训练时,教师可以通过二级中的《我们大家来坐好》或者是三级中的《数星星》进行教学,在手方位练习的过程中,可以从一级的《小雪花》开始,随后通过二级的《时钟在说话》进行深入教学。对于二年级学生而言,教师可以结合教材中按要求教授的民族民间舞蹈,在中国舞蹈卡考级内容四到七级中选择与之对应的民族民间舞蹈进行组合教学。例如东北秧歌祖国有四级的《大公鸡爱美丽》以及五级的《农家小女孩》。维吾尔族舞蹈组合中包括了四级的《布娃娃》以及七级的《小花帽》,通过这些比较欢快的舞蹈曲目,使学生可以更加深刻的感受到我国各民族舞蹈中存在的魅力所在。在三年级上学习期,教师先可以选择一些中国舞蹈考级内容八到十级中具有代表性表演性内容进行组合联系,实现对学生表演能力的锻炼,为学生将来实习以及面试的埋下良好的铺垫^[7]。

3.3 创新教学理念与手段

在以往传统学前教育专业舞蹈教学的过程中,教师基本都是处于教学的主导位置,使学生被动的接受舞蹈知识与技能,这样的教学模

式以及理念过于落后。在当前教育不断改革与创新的背景下,促使教师应当转变自身的教学理念与手段,充分发挥自身教学的经验。在开展过程中,可以结合学生们学习基础以及学习特点,对学生分组教学,并且还需要充分彰显出学生在课堂上的主体地位,发挥自身所具有的主观能动性,使学生可以成为课堂的主人,保证教学效果得到显著提升。并且因为大部分学前教育专业学生在之前并没有接触过舞蹈学习,但是不免会存在一些舞蹈基础较好的学生。因此学生之间存在着个性差异,如果教师依然采取统一的教学内容与模式,将会出现有一些学生无法跟上教师步伐,有些学生则认为过于简单,所以学生对于课堂学习缺少兴趣,无法让所有的学生都参与到其中。所以教师不能按照中国舞蹈考级内容进行生搬硬套,需要结合学生特点,采取“因材施教”的教育原则,根据不同学生的学习基础以及接受能力进行合理的分组,对其设置不同的教学目标与内容,使学生从被动学习转变为主动,让学生积极回应教师,鼓励学生可以发现自身存在的问题,并不是一味的接受知识,这样互动性较强的分层教学可以保证舞蹈教学质量显著提升^[7]。并且职业院校的舞蹈教学还应当顺应时代的发展,特别使对于舞蹈考教材、网上教学视频以及专业舞蹈教学的深入研究,与其他舞蹈教师进行经验的交流,在不断的学习与交流中不断创新教学理念,提升自身的教学水平^[8]。

4. 结束语

根据上述文章叙述,在职业院校学前教育舞蹈教学进行中国舞蹈考级应用的过程中,可以保证教学具有一定的实用性,实现对学生舞蹈教学能力的培养。但是在实际开展过程中,教师应当注意不能生搬硬套,需要结合当前学生的实际学习新基础以及教学发展进行合理的设计,根据当前新课改教育的基本要求,创新自身的教学理念与手段,进而取得良好的教学成果,为学生未来的就业奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1]王宝玉,何辉.强化学前教育专业幼儿舞蹈教学能力的策略研究[J].戏剧之家,2022(05):128-129.
- [2]彭媛琼.基于核心素养的高校学前教育专业舞蹈课程改革研究[J].戏剧之家,2022(04):133-134.
- [3]崔晓宁.学前教育专业舞蹈课程三位一体教学模式探究[J].太原城市职业技术学院学报,2022(01):78-80.
- [4]陈晶茹,吴祝昕,林米粟.“互联网+”背景下高职学前教育专业舞蹈教师教学能力研究[J].尚舞,2022(02):93-95.
- [5]邓雅.浅谈技工学校学前教育专业舞蹈教学中的创新策略分析[J].尚舞,2022(02):118-119.
- [6]杨静.浅析提升学前教育专业学生“弹、唱、跳”艺术综合表现力的有效策略[J].湖北师范大学学报(哲学社会科学版),2022,42(01):139-143.
- [7]史玲捷.高职院校对标“双高”的学前教育专业舞蹈课程的探索与研究[D].南昌大学,2021.
- [8]邹纯.中国舞蹈考级教学在中职学前教育舞蹈教学中的应用[J].文教资料,2020(11):66-67+90.