

# 大班社会领域“中国传统文化”教学素材选择

刘寨

(山东省青岛胶州市胶州路幼儿园 266300)

**摘要:** 中国传统文化博大精深,内容包罗万象,其充分体现了一个民族的精神,是每个中国公民应该尊重和继承发扬的。中华民族传统文化的教育是幼儿园社会领域教学不可或缺的重要内容。中国传统节日文化资源主要包括节日传说、节日饮食、节日习俗、节日活动等,内容十分丰富,但这些丰富的文化资源并不能直接作为教学素材,而要对其进行挖掘和整理,从中选择积极向上、崇真向善、易于理解、便于习得的资源,吸引幼儿兴趣,激发幼儿好奇心、探究心,如此方可更好地达到教学目标。幼儿园不断进行中国传统文化教育的实践研究,突出教学素材的生活化、儿童化、现实性、互动性、可操作性的特点,旨在厚植传统文化根基,促进幼儿社会性全面发展,增强爱国主义情感。

**关键词:** 传统文化; 社会领域; 教学素材

幼儿园社会领域的教学活动中幼儿获取社会性知识的主要途径,也是幼儿社会性实践的主要途径。虽然在幼儿的一日生活中无处不存在发展社会性的内容,但是都无法取代社会领域教学的独特作用。

中国传统文化是中华民族在中国古代社会形成和发展起来的比较稳定的文化形态,是中华民族智慧的结晶,是有内部凝聚力的文化,更是我们民族的核心价值。它包括中国传统节日、传统服饰、传统美食、茶文化、酒文化、古典文学、书法字画,以及民间传统游戏、音乐舞蹈等。这其中有很多内容不仅受到男女老少的喜爱和传承,在国际视野下更因为“非物质文化遗产”的标签而受到全球的关注、欣赏和宣传。

《3~6岁儿童学习与发展指南》社会领域建议我们:“利用民间游戏、传统节日等,适当向幼儿介绍我国主要民族和世界其他国家和民族的文化,帮助幼儿感知文化的多样性和差异性,理解人们之间是平等的,应该互相尊重,友好相处。”另外还指出,成人要“向幼儿介绍反映中国人聪明才智的发明和创造,激发幼儿的民族自豪感”。而《幼儿园教育指导纲要(试行)》也明确指出,要“充分利用社会资源,引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀,感受家乡的变化和发展,激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感”。可见,中华民族传统文化的教育是幼儿园社会领域教学不可或缺的重要内容。但是,两个纲领性文件中,“适当”地介绍民族文化和“充分利用”社会资源这两处的界定,又是在提醒、引领我们进行“传统文化”教育活动时,要考虑其适宜性、丰富性、趣味性、全面性等各个方面。在大班社会领域教学中,我们尝试通过教学方法策略的改革创新和教学内容的合理增减,使传统文化教育更具时代感,更贴近幼儿的生活和兴趣,更易被幼儿理解接受。可是,研究中发现,中国传统文化源远流长、博大精深,使得传统文化教育内容范围广而杂,取舍素材困难。一方面我们要考虑幼儿兴趣和经验,另一方面也要考虑对幼儿社会性发展的作用。而民族文化元素的呈现都伴随着独特的相关材料,外出选购、上网查询等,甚至需要特定的声像资料的支持。材料零散、多面性造成收集难,准备工作复杂。加上中国文化历史悠久,九曲十八弯,要想在活动中成为幼儿的指导者和支持者,教师的文化内涵要求也不低,必须课下足功夫。这些问题让忙碌的教师们产生畏难情绪。那么,社会教学活动如何紧扣一个话题,既彰显传统文化之精华,深入浅出地将相关内容都涵盖进去,又能较简单高效地进行素材选择呢?我们就大班“传统文化教育”社会教学活动研讨之际,对选择适当的素材着重

进行了探索。

## 一、教学素材的选择应具有生活化的特点,结合时令、节令、地域特色选择相应的活动主题

中国有很多传统节日活动,而节日活动中更是蕴含了丰富的民俗活动。例如元宵节的花灯会,春节的拜年,端午的赛龙舟,等等。这样的传统文化内容要顺应时间和节令来融入教育教学活动。选择素材时由于时令和节令的特点,在日常生活中很容易寻找和发现,方便了许多。而且在共同搜集材料中幼儿能感受到生活中的浓浓民俗氛围。如,大班的“年货大集”教学活动安排在小年前,这时家家户户都在忙着春节,幼儿很容易从周围生活中发现红色的节日布置,感受红色带来喜庆的节日气氛。本活动引导幼儿从搜集制作“年货”、选择场地、进行买卖游戏等,感受年货大集浓郁的喜庆和祥和。这对于发展幼儿的社会性和传承传统文化具有重要意义。而节令玩具如:元宵用的花灯,春节用的红包、烟花,端午节所用的艾草、香包,清明时节用的风筝,都会在这时相应出现。地域特色更能为幼儿感受家乡传统文化带来便捷。如剪纸文化,胶州剪纸具有取材于生活,自由创意,疏密有致,造型优美艺术特色。剪纸艺术美化人们衣食住行,胶州剪纸形式多样,有窗花、喜字花、饽饽花、盒子花、顶棚花、鞋花、镜花等各种花样,是春节时家家户户年货采购不可或缺的装饰品,孩子们从周围生活中很容易获得经验和收集素材。活动中,引导幼儿了解中国传统的民间艺术—剪纸,感受剪纸的形状、颜色、图案的美,鼓励幼儿设计自己喜欢的剪纸,将自己制作的剪纸拿到年货大集买卖。

## 二、教学素材的选择应具有儿童化的特点,要符合大班幼儿的年龄特点和经验范畴

大班幼儿虽然具备了直观形象思维的能力和初步的逻辑判断能力,但是受生活经验的限制,他们对事物理解的深度有相当大的局限性。因此,教师在取舍素材时,既要考虑到教育内容的整体性联系性,又要找准切入点,从与幼儿生活密切相关的角度入手。如,我们开展的社会教学活动“中国武术”“放风筝”“好玩的民间游戏”“端午节”“赶大集”等,它们分别取材于中国传统的饮食文化、节日文化、民间工艺等不同维度,其材料(如风筝、竹竿、粽子、艾草、窗花等)真实可操作,不仅在我们的生活中比较常见,而且也具备玩具特点或游戏性,是孩子们所喜闻乐见的,很快能调动孩子的兴趣。如:跳竹竿是我国传统的民间游戏,具有浓郁的民族特色,运动氛围热烈欢快,富有节奏感、趣味性和挑战性。竹竿的开合灵活多变,玩法多种多样,既调动了幼儿积极思考、运用多种感官的

能力,也使他们体验到与同伴合作的快乐,加深了幼儿对我国民族文化、民族风情的了解。我们认为,进行传统文化教育,一个根本的原则就是素材“不问新与旧,只问适不适”,只要与孩子自身的心理特点结合起来,能让他们对传统文化美好的东西有所感知、有所体会,从中得到快乐,就是对传统文化很好的接纳。

### 三、教学素材的选择应具有现实性的特点,素材准备既要充分又不构成困难

总所周知,一个教学活动如果涉及过多的教学素材准备,这样的教学活动是不适宜作为常规教学的。所以在教学准备中,素材收集时要广泛全面,素材选择时既要蜻蜓点水,又要突出重点。如我们在“放飞风筝”的活动中,把风筝的起源、种类、标准制作方法用一个小小的视频组合起来,将其呈现于教学中,而重点落在幼儿对风筝文化的认识理解(对美好愿望的表达与放飞、对亲人的思念)和风筝受到传承的意义(包括锻炼身体)。教学活动的最后,教师准备了半成品风筝,让幼儿画上心愿、放飞风筝。遇到教学准备有困难的活动,特别是展示实物不现实时,图片和视频也是方便快捷的。例如,为了让幼儿了解我们的祖国是个多民族国家,绚丽多彩的民族服饰文化是中华文化的重要组成部分,我们开展了“多彩的民族服饰”活动。怎样让幼儿通过观察和比较,了解几个少数民族服饰的名称和特点,显然用实物教具是不现实的。我们用视频、图片投影等方式更好地了解藏族、苗族、蒙古族、新疆维吾尔族等服饰,在图案上运用了方联、中心对称,在色彩方面使用了强烈对比等特点,让幼儿真切感受中国少数民族多姿多彩的服饰之美。

### 四、教学素材的选择应具有互动性的特点,发挥家园共育作用呈现直观素材

传统文化中的民俗、乡土渗透出深厚的文化底蕴,在当前幼儿生活的小家庭很多是不能充分体现的。在新课程改革理念的逐渐深入下,越来越多人认识到幼儿教育不仅仅只是在幼儿园的教学活动中,家庭以及社区的教育环境同样重要。家长被誉为是孩子的第一个教师,因此家长的行为对幼儿的影响是深刻且长远的。在教学活动中,我们充分挖掘家庭、社会资源,创造机会和条件,让幼儿充分地环境、家长、同伴、老师进行互动,调动幼儿的积极性。如“重阳节”活动中,每年幼儿园都会邀请“秧歌奶奶”“空竹奶奶”“书画爷爷”“京剧爷爷”走进班级,让爷爷奶奶代表来介绍重阳习俗,并展现当下老人们的生活本领,更能激发了孩子们对老人的敬佩和爱戴;“中国武术”活动中,请当教的爸爸来展示、介绍胶州三铺龙拳,它是山东省第四批省级非遗代表性项目,为主要流传于青岛市的武术拳种,起源于明末,至今已有近四百年的历史。三铺龙拳源远流长,内容丰富,传承有序,影响广泛,堪称胶州武术发展史上的活化石,深受幼儿喜爱。浓浓的亲情、良好的氛围影响着孩子,互动中感知和了解民俗风情,唤起他们对祖国博大精深、灿烂文化的热爱。

### 五、教学素材的选择应具有可操作性的特点,教学过程中便于幼儿感受和实现

《指南》中指出:“幼儿的学习是以直接经验为基础,在游戏和日常生活中进行的。要珍视游戏和生活的独特价值,创设丰富的教育环境,合理安排一日生活,最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要,严禁‘拔苗助长’式的超前教育和强化训练。”换言之,需要教师创设情境,在活动中以情

激情、以情染情,唤醒幼儿自主参与解决问题的兴趣,满足幼儿体味挑战成功的愉悦。传统文化教育教学活动存在“说教”的现象,幼儿的主体地位不突出,很容易变成教师为主导的“一言堂”,忽视了幼儿的探究兴趣和需要,所以在活动中幼儿的参与和体验尤为重要。我们认为,幼儿只有通过自身的感受、操作、体验,才可能获得实际的经验才可能产生真实的情感,才会对中国传统文化萌发出喜爱与欣赏。因此,我们选择民族文化活动素材时,内容丰富是一方面,操作性强是更重要的一面。例如:在端午节,大班幼儿开展了“浓情端午,粽享童趣”主题活动。幼儿用大大小小的纸盒做龙舟进行划龙舟比赛;自己洗粽叶、淘糯米动手包粽子送给全国的小朋友;动手裁剪布料,用针线缝制香包、制作五彩线;讲述屈原的故事等,孩子们在亲身体验、动手操作中了解、感知端午节的习俗,也进一步感受了中华民族传统节日文化的内涵。

### 六、教师文化内涵的不断强大,是幼儿引导者、支持者、合作者的基础,更是素材选择的关键

给孩子一杯水,教师要有一桶活水。在实践研究中我们发现,每一个传统文化教育教学内容的进程中,都有孩子调查或者收集到的,而我们没有收集或者忽视的素材亮点。面对实际问题,教师应该学在前,自我学习提高,丰富内涵,充实知识,才能最大化促进幼儿的发展。开展传统节日主题前,教师要从传统节日的内涵、来历传说、民俗活动、特色饮食等方面进行系统的学习,深刻理解节日的内涵,熟悉这个节日特有的民俗活动,了解这个节日的饮食特点,甚至要学会一些小吃的制作方法。要想让幼儿更好地在活动中获得有益的经验,教师要根据自己所学收集节日相关图片、文字资料、视频等信息,以便让幼儿能够在活动中更生动、更形象地理解这个节日的内涵与习俗。其中,针对性去学习和教学相关的传统文化的内容,把握其发展的历史渊源是必要的。在“茶文化”活动中我们还专门去“生活体验馆”学习茶道,在活动中给孩子一些简单的品茶讲解和演示,幼儿在欣赏茶艺表演后,进一步萌发对中国茶文化的喜爱。

习近平总书记强调:“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本,如果丢掉了,就割断了精神命脉。”中国传统节日作为一个文化符号,凝结着中华民族的民族精神和民族情感,承载着中华民族的文化血脉和思想精华。选好素材对幼儿进行中国传统文化教育,能有效激发幼儿对传统文化的兴趣,使幼儿产生了初步的特定情感和行为。无论是对中国传统文化的传承,还是对幼儿良好社会性的发展,都具有非常重要的意义。

#### 参考文献:

- [1]教育部.幼儿园教育指导纲要(试行).教基【2001】20号.
- [2]教育部.3-6岁儿童学习与发展指南.教基【2010】41号.
- [3]《中共中央办公厅国务院办公厅,关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》.2017.
- [4]王先达.幼儿园节日活动的设计与指导策略【J】.内蒙古教育,2008.
- [5]杨丽珠、吴文菊主编.幼儿社会性发展与教育【M】.辽宁师范大学出版社,2001.
- [6]雷丽丽.传统节日文化在幼儿园课程中的应用研究【D】.浙江:浙江师范大学,2016.