

# 学前美术技能培养与职业能力整合的研究

高瑜

(首钢技师学院 北京市 100041)

**摘要:** 美术是学前教育专业教学的重要内容。对于学前教育工作而言,教师的职业道德素养、专业能力直接影响着教学工作的有序开展和改革创新。学前美术教学应当是学生接触艺术教学的首要环节,对于学生的未来发展有着至关重要的作用和影响,也在一定程度上为其后期的美术学习打下坚实基础。由此可见,学前美术教师只有具备较高的职业能力和美术技能,才能培养出更多的优秀人才。在这样的背景下,学前教育专业的教师应当不断增强自身的职业能力和综合素养,高校必须加强对教师职业能力的考核评价,引导教师与时俱进,不断学习当前学前美术教学的新型模式和思路。

**关键词:** 学前美术;技能培养;职业能力;整合

## 引言

随着教育改革的不断发展,学前教育专业的发展也越来越受到重视。本文分析了学前教育专业学生美术技能培养的现状以及存在的问题,提出了培养学生美术技能的策略,针对性地提出了从调整课程结构、实施多样化教学方法、注重学科交叉培养、提升授课教师素养以及完善考核评价、加强园校合作等对策,促进学生美术技能的提高。

### 一、学前教育美术专业技能教育的重要性

学前美术教育是一种基础教育,也是属于幼儿美术教育的启蒙阶段,而美术教育本身就是一门注重基础知识的教育,所以学前教育的美术技能的培养尤为重要。然而就目前的状况来说,对学生美术技能的培养重视程度不够,在学前教育结束之后很少有学生能掌握相关学习。所以本文对学前教育中学生美术技能培养的现状进行了解,分析学前教育中存在的问题。学前教育在注重学生学术性知识的培养同时,也应该充分重视学生艺术知识的培养。学前教育的学生如同一张白纸,选择什么样的教育对学生未来的成长方向有着很大的作用。所以学前教育应当尊重科学,进行合理的教学,让学生全面发展,不仅重视对学术知识的学习,对艺术情操的培养也尤为重要。随着经济的不断发展,社会对于人才质量的需求越来越高,更多的是注重人才综合素质的全面发展。所以传统的人才培养模式已经不能满足社会的需求,教育的方式也要进行改革,从专注学生的知识教育,到专注学生知识、艺术的多个方面素质的综合发展,而美术的专业教育则是素质教育中的一部分。美术属于一种艺术教育,所以在进行美术专业教育的时候,要先进行基础的教育。美术教育,首先要注重师资力量问题。美术这门课程有着一定的特殊性,除了学生自身的悟性和努力之外,教师的素质也是非常重要的,所以幼儿园等学前教育的教师职业能力要有一定的水平。职业技能是指在从事某项工作时拥有并且掌握这项工作要求的技能与素质。幼儿教师的职业能力是多项的,也是一个综合体,专业的美术技能也是需要幼儿教师掌握的。学前教育的教师,其教育的学生对象是幼儿,所以其教学不仅要考虑教学资源的可靠性,还要分析幼儿的特性,即幼儿的理解能力比较有限。因此在幼儿美术的课程中,要掌握好幼儿心理对于色彩的敏感度,以及幼儿对于欢迎的认可度。在幼儿的美术教学中,要潜移默化,逐步提升幼儿对美术的认知能力,培养幼儿的色彩感,不仅要注意书面考核的成绩,更要注重学生的美术技能与情感的培养。

### 二、学前美术技能培养与职业能力整合的研究

#### (一) 优化美术课程结构,丰富教学内容

学前教育专业在美术课程设置上立足提高学生审美,在正确的审美观点指导下进行美的创造、实施美的教育。过分强调美术技术的训练实用容易产生重视技能技巧训练,忽视美术教育教学能力培养的问题,不能胜任幼儿园美育的任务。学前教育学生毕业后服务的对象是幼儿,学前教育专业的学生除了将素描、色彩这种美术专业的基础技能学好,更应特别关注儿童画,并且结合儿童身心发展研究儿童美术教育。学前教育专业美术教学的内容,需要动手练习、欣赏、创作设计相结合。引导学生的想象力和创造力,加以正确引导,从临摹到适当的创新,创作出属于自己的作品。培养学生的审美能力和创造能力,在创新中激发学生对于美术的兴趣,在学前教育专业的美术教学中,素描和水粉写生的内容仍占了不小比重,对儿童画为主的相关课程内容重视不足。这种美术教学内容的比例设置,不能满足目前学前教育专业学生美术技能的培养目标,忽略了专业特点。

#### (二) 基于专业课程渗透职业能力

从本质上讲,专业课程主要指根据专业的主要内容、主要特征、人才培养目标任务开展的一系列专业知识技能培训课程。随着新课程改革的不断推进和有效开展,教育的形式、主题、目标任务应当逐渐实现多元化。要想切实提高高校学前教育专业的教学质量,教师应当深入分析专业课的基本特征和主要内容,这样才能因材施教,有针对性地开展实践教学,将学生的专业学习与就业有效衔接。在设计和完善课程内容时,教师应当明确标准,在此基础上开展系统化的专业培训实践活动,逐渐引导学生形成良好的美术应用能力。

#### (三) 创建和谐宽松的教学环境

教学环境对教学效果具有直接影响。为了取得更加理想的教学效果,应依据实际发展需要建立实训基地,进一步锻炼学生的实践能力与解决问题的能力。需要注意的是,要想充分发挥实训基地的作用,就需要保障师资条件、服务能力的先进性和规范性以及功能的完整性。也就是说,实训基地需要具备教学功能、培训功能与科研功能等。校企合作有利于培养学生的职业能力。在校期间,学生可以通过参与各种实践活动提升社会适应能力。实践活动能为学生提供接触社会的机会,使其积累丰富的实践经验,带着问题学习,为日后的工作奠定良好的基础。

#### (四) 构建完整的课程体系

学前教育中的美术专业技能主要由两个方面组成,一个是基础

美术的教育,另外一个美术实用教学。由于我国人才的需求越来越高,所以人才培养的认知范围也越来越广,学前教育的重视程度也越来越高,各大院校也相应的设立了学前教育专业这门课程。学前教育不仅仅是学生学术知识的启蒙,还是学生综合素质培养的开始,这对于学生的全面发展有着很大的帮助。学前教育中美术课程的实施不仅可以为学前教育专业学生打下良好的美术工作能力的基础,而且能培养和创造学生的自我能动力和实践力。但是学前教育专业的美术教育设置本身是一个非常难度的问题。首先师资力量问题,各大美术学院的美术教育专业中并没有开设学前教育的相应课程。再者由于思想观念的影响很少有学生愿意进行学前教育的美术教学。学前教育实用美术的教育,对于幼儿与教师两个方面都是一种挑战,因而这个问题直接影响到了学生学习目标的设立。首先学生的学习目标设立要从教师的角度出发,由于教育的对象是幼儿,所以要考虑教学工作的开展难度。然后是站在学生的角度上考虑,学生的学习能力与接收能力要作为第一要素,然后是学生的实际运用能力,学前教育的美术训练要从学生与教师的实际出发进行。

#### (五) 构建灵活多样的职业技能训练模式

学前美术教学在注重学生基础技能培养的同时,还重视学生实践能力培养。所谓基础技能,指的是素描技能、色彩搭配技能等。实践能力的培养有利于提高学生审美意识与艺术表现力,使学前美术教学更具魅力与影响力。以往的学前美术教学对师范技能有所忽视,这种教学方法存在一定的弊端,不符合教育需求。随着教育改革的不断深入,社会对美术教学的重视程度不断地加深。教师应依据学生的实际情况构建灵活多样的职业技能训练模式,进一步培养学生的职业技能。

#### (六) 注重美术专业知识和技能的训练

《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出,“在艺术活动中面向全体幼儿,要针对他们的不同特点和需要,让每个幼儿都得到美的熏陶和培养。对有艺术天赋的幼儿要注意发展他们的艺术潜能……在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时,帮助他们提高表现的技能和能力”。根据幼儿的心理而言,做任何一件事情起初由于新鲜感驱使了其好奇心,所以开始的兴趣往往是最强烈的,但是由于经历多了之后这种新鲜感会慢慢的褪去,而剩下的只是任务和强迫,如果在学习当中由于自己的努力得到教师和家长的认可,学生的学习兴趣就会有所提升,并且会为了再次得到家长或者教师的夸奖而更加的努力。所以教师在对学前教育的学生进行教学时,特别是美术这门课程的教学,一定要注意学生学习兴趣的培养与保持。进行相应的实践活动对于学生的学习兴趣也有着一定的提高作用。在学前教育的美术教学当中教师不仅仅要处于一个引导者的地位,还需要对学生的学习方式进行有选择的干预。首先由于美术这门学科的要求,教师必须对其进行有选择的教学,并且在学生学习的时候,要根据学生的学习思维以及学习能力,进行相应的教学。并且在进行早期的美术教育时注意观察学生的学习行为,学习行为正确的能对学生未来的学习有着很大的帮助。

#### (七) 优化美术课程结构,丰富教学内容

学前教育专业在美术课程设置上立足提高学生审美,在正确的审美观点指导下进行美的创造、实施美的教育。过分强调美术技术的训练实用容易产生重视技能技巧训练,忽视美术教育教学能力培养的问题,不能胜任幼儿园美育的任务。学前教育学生毕业后服务

的对象是幼儿,学前教育专业的学生除了将素描、色彩这种美术专业的基础技能学好,更应特别关注儿童画,并且结合儿童身心发展研究儿童美术教育。学前教育专业美术教学的内容,需要动手练习、欣赏、创作设计相结合。引导学生的想象力和创造力,加以正确引导,从临摹到适当的创新,创作出属于自己的作品。培养学生的审美能力和创造能力,在创新中激发学生对于美术的兴趣,在学前教育专业的美术教学中,素描和水粉写生的内容仍占了不小比重,对儿童画为主的相关课程内容重视不足。这种美术教学内容的比例设置,不能满足目前学前教育专业学生美术技能的培养目标,忽略了专业特点。

#### (八) 提高学生的艺术鉴赏能力

艺术的鉴赏能力,简而言之即对艺术作品的鉴别判断和欣赏能力。审美鉴别能力要求:一是具有对美和丑的分辨能力;二是具有对美的形态、类型和程度的识别、判断能力。审美欣赏能力要求:审美主体对审美对象的领悟和评价能力,即对审美对象的形式、内容进行整体把握和审美评价的能力。应通过这种美育引导儿童建立正确的审美价值观,帮助塑造儿童未来健全的审美心理结构和谐发展,造就儿童成长的全面发展。1)增强学生必要的文化知识和美学修养。一方面重视对学生课外阅读的重视,引导学生建立起良好的阅读习惯;定期举办阅读讲座课程,引导学生学习经典艺术鉴赏文章并观摩作品;为学生提供推荐书单,利用纸本图书或者网络电子图书建立阅读中心供学生学习;组织读书活动、读书评议、读后感交流会,使学生们在交流中丰富其文化知识并提高其美学修养。另一方面在课程设置上注重相关美学课程的开设,从宏观的、理论的方面使学生的审美素养得到提高并促使其认识到审美鉴赏能力对于学前教育乃至对于自己人生发展的重要性。目前,我国大多数学前师范的美术实践时间仅为每周两课时用于学生完成作业,我们建议在原来两课时的基础上,每周增加两个课时,适量加大美术课的课时,使“教与学”之间建立较为牢固、系统、规范的教学制度和宽松的课堂作业时间,从而达到对学前教育专业学生最基本的动手能力培养和绘画技能的训练。2)鼓励学生积极参加审美实践,大量接触美的事物。实践出真知,应鼓励学生积极参加审美实践,可以通过组织学生观看展览欣赏优秀的美术作品、举办校园美术展览等活动,陶冶学生的情操,提高学生的审美水平。应该鼓励学生积极参与多种的美术实践机会,比如给参加美术展览学生予以选修学分等政策上的鼓励,引导学生对于美术以及审美的实践。也只有具备深厚的人文素养和良好的艺术鉴赏能力,才能实现我国《幼儿园教育指导纲要(试行)》中对艺术领域的教育内容与目标。

#### 结语

学前美术教学实践中,教师的职业技能培训要加强,理念上要以学生的吸收掌握为主,再进行不断的实践操作,将幼儿的心智与知识转化为对美术的兴趣与理解。既要教师的教学能力进行充分的考虑还要对学生的学习能力进行培养。由于教学对象的特殊性,所以对教师的教学素质要求就显得更为重要。

#### 参考文献:

- [1]潘妍宏,邢飞凌,张敏.渐进式职业能力培养的高职美术教育专业教学实践课程研究初探——以广西幼专美术教育专业为例[J].美术教育研究,2018(1):128-129.
- [2]王丹.渐进式职业能力培养的高职美术教育专业教学实践课程研究初探[J].散文百家(新语生活页),2018(12):176.