

素质教育下的高校舞蹈教育研究

杨爱胜

(黄河科技学院 河南郑州 450006)

摘要: 一直以来, 素质教育始终受到国家高度关注, 对高校素质教育事业给予了大力支持。在此背景下, 高校舞蹈教育迎来了蓬勃发展机遇, 不仅教师队伍不断壮大, 教学成效也实现了质的飞跃。但从实际情况来看, 目前高校舞蹈教育在诸多方面还存在不足。因此, 需要直面高校舞蹈教育的问题, 从多个层面不断完善当前高校舞蹈教育体系, 促进舞蹈教育的良好健康发展。基于此, 本文首先阐述了高校素质教育中舞蹈教育的意义, 并根据当前高校舞蹈教育存在的问题, 提出相关的解决对策。

关键词: 素质教育; 高校; 舞蹈教育; 对策

舞蹈教育是素质教育的重要组成部分, 也是实现素质教育目标的一个有效途径。上世纪九十年代, 自从国家首次提出大力发展素质目标以来, 艺术类学科教育在我国高等教育中的地位愈发凸显, 尤其是舞蹈教育更是受到大众的广泛关注^[1]。近些年来, 随着素质教育的持续推进和新课改的大力实施, 进一步要求需要将舞蹈教育作为美育教育的内容进行大力推广。在“两会”上, 舞蹈教育成为热烈讨论的话题, 不少人大代表会员更是呼吁“舞蹈艺术进校园”。而高等院校承担着人文素质教育的重要职责, 也是培养高素质、全方位发展人才的主阵地, 应该提高对舞蹈教育重视程度, 如何将舞蹈教育落到实处, 切实提升舞蹈教育整体水平, 是当前亟待解决的问题。

1. 高校素质教育中舞蹈教育的意义

舞蹈是一切艺术活动的起源, 也被誉为“艺术之母”, 在人类社会早期阶段承担着重要的教育功能^[2]。早在原始社会, 当时的人们尚未形成口头和书面语言, 只能通过象征性的肢体动作将内心情感和想法表达出来, 并向他人传授生活技能。随着人类社会的不断进步发展, 舞蹈在整个人类全面发展教育中的地位逐渐提升。时至今日, 在高校素质教育中, 舞蹈教育相较于其他学科也有着无法比拟的优势。对于舞蹈教育自身学科性质以及在学生人文素养培养中的重要作用, 正如我国著名舞蹈艺术家吕艺先生在《舞蹈教育》一书中所言, 舞蹈教育是结合了系统性、动情性、参与性以及导向性为一体的人文学科, 通过舞蹈肢体动作传递情感和想法, 有助于培养受教育对象的审美情趣和能力, 增强其鉴赏美和创造美的能力; 并且舞蹈教育不仅可以帮助受教育对象塑造个人外在形象, 树立良好的气质形态, 而且在舞蹈学习过程中, 能够陶冶个人情操, 净化心灵, 培养高尚的道德品质和艺术创新能力, 从而促进受教育对象综合素质的提升^[3]。由此可见, 高校舞蹈教育能够对大学生外在形体进行有效的塑造, 提升学生身心健康水平, 促进学生智力开发。同时在学习舞蹈的过程中, 伴随着优美的音乐节奏, 学生翩翩起舞展示个人舞姿, 呈现出优雅的舞蹈形象, 有助于陶冶情操, 提高审美感受力。

舞蹈教育是当前高校实现素质教育目标的一门关键性学科。通过开展舞蹈教学, 对于培养学生团队合作精神具有积极的作用。舞蹈教育和其他书本知识教学方式的不同之处在于, 大部分时候都需要和他人协作共同完成。特别是在高校舞动教育的舞蹈训练环节, 通常采取群体舞蹈形式, 因此在舞蹈排练时所需考虑的因素也更多。例如怎样编排舞蹈达到最理想的演出效果, 如何编排出整齐划一的舞蹈动作和队形。这些都不是依赖于一个人能够完成的, 而是

需要借助团队的力量, 依靠大家在舞蹈排练中重复的练习和配合。只有各个成员达到最完美的默契, 相互之间充分熟悉, 才能够为观众带来更好的舞蹈作品。而也正是在一次次的排练过程中, 无形之中培养了大学生的团队合作精神和人际交往能力, 增强集体意识。

2. 当前高校舞蹈教育存在的问题

近年来, 在素质教育的背景下, 舞蹈学科宣传推广力度不断加大, 除了舞蹈院校之外各个综合类以及师范类高校相继设立了舞蹈教育专业, 将舞蹈教育作为实现素质教育的重点途径, 获得了良好的效果。但从实际情况来看, 目前高校舞蹈教育依然面临着一定的问题, 具体概括为以下几方面。

2.1 生源整体素质不高

得益于素质教育的推进, 参与到艺术学习的学生数量不断增加, 但是生源整体素质水平并未得到显著提升, 导致这一现象的原因主要和当前我国高校招生制度尚不健全有关^[4]。现阶段, 高校舞蹈教育专业招生对象主要是普通高中毕业生, 但此类学生往往是文化课成绩较低, 转而将舞蹈作为主修专业进行学习和考试, 为以后人生发展增加更多的路径。普通高中进入大学前通常是将文化理论课学习作为主要任务, 为了能够顺利通过舞蹈专业招生考试, 需要在短时间内接受高强度的集训。对于在此阶段才开始突击训练的舞蹈学生, 即便掌握了一定的舞蹈技能, 但在身体协调性和柔韧性方面早已过了最佳时期, 难以实现个人大幅提升。同时由于缺乏系统性的舞蹈训练内容, 导致无法牢牢掌握舞蹈专业技能, 进入大学舞蹈专业后也难以跟上舞蹈课程整体训练进度。对于此类舞蹈专业学生而言, 在高校接受舞蹈教育就会显得更加吃力, 一方面增加了教师舞蹈教学的难度, 另一方面久而久之也容易导致学生对舞蹈学习的兴趣下降。

2.2 学生缺乏舞蹈理论基础

舞蹈是一种重要的艺术表现形式, 自身也具备极强的文化色彩。正是有了文化的融入, 才使舞蹈有了更丰富的神韵^[5]。若想成为一名优秀的舞者, 不仅仅需要扎实的舞蹈技能, 更应该深刻理解和领悟舞蹈中所蕴含的文化内涵, 实现人舞合一, 只有这样才能在舞蹈表演过程中绽放光芒。因此, 舞蹈理论知识教学也是高校舞蹈教育的重要组成部分。但从实际情况可以看到, 目前我国许多高校舞蹈教育中, 仍然将舞蹈技能的培养作为重点, 对于舞蹈文化理论教学并未引起足够的重视。久而久之, 使学生形成了只需要掌握舞蹈技能即可的思维, 不重视自身舞蹈理论知识的学习。一旦学生忽视对舞蹈理论知识的学习, 就容易造成学生在舞蹈学习时“空有其身”, 只是单纯的模仿教师释放的舞蹈动作和舞蹈形态, 不能准

确的把握舞蹈内涵文化和风格神韵,所呈现出来的舞蹈也缺乏感染力。除此之外,高校舞蹈教育专业学生中还有一部分来自于中专院校,此类学生群体往往在舞蹈专业技能和舞蹈表演方面更具优势,这是因为中专学生在之前学习中更注重专业学习,但是却严重忽视文化教育,和舞蹈相关理论知识的培养更是少之甚少。以上种种因素,导致目前高校舞蹈专业学生呈现出只会跳舞而未掌握理论知识的现象。

2.3 师资力量不足

对于高校教育而言,师资队伍的教学水平直接影响了整体教育质量和学校软实力。现阶段,我国大多数高校师资队伍普遍存在着教师学历层次不高、职称较低、年龄结构不合理以及优秀退休教师难以继续任职的问题^[6]。高校中具备扎实专业知识和丰富教学经验的教师达到退休年龄后,一旦缺乏后备教师作为补充,将会导致高校教师队伍断层的情况。除此之外,部分教师由于个人学历层次相对较低,缺乏足够的理论知识,无法完成相关的课题研究,影响个人职称评定,因此在教学过程中往往重视实践而忽视理论教学。在时代不断发展的今天,舞蹈学科呈现出繁荣发展状态,舞蹈教师也不应该仅仅满足于现有的理论知识和专业素养,而是需要不断提升个人充实自己,才能不被时代所淘汰。

3. 高校舞蹈教育的解决对策

3.1 进一步拓展高校舞蹈教育普及范围

当前生源整体质量不高是高校面临的一大现实问题,因此需要积极将舞蹈教育向中小学教育领域进行推广普及,促进中小学学生德智体美劳全方位发展^[7]。应该积极借鉴国外发达国家的先进经验,例如美国所采取的普及型教育制度,进一步加大对舞蹈教育的重视程度,将舞蹈教育融入到普通教育中,不断拓展舞蹈教育的普及范围,提高舞蹈教育的影响力。在各级各类学校中,使舞蹈教育成为一门普遍的学科,与大众课程与普通文化教育并重,让舞蹈教育不再成为少数人的“专利”。通过采取这种方式,能够让更多学生从小接触舞蹈教育,对舞蹈形成正确的认知和理解。在舞蹈教学的过程中,需要教师主动善于发现学生的舞蹈天赋,大力培养具有浓厚舞蹈兴趣的学生,引领此类学生向舞蹈专业发展,培养更多的专业舞蹈人才。当前,我国江苏省南京市已有一些高中相继开设了舞蹈选修课;在山东省也开始正式将舞蹈、美术、音乐、影视、戏曲等艺术类成绩列入到中小学生考试成绩体系中,将艺术考试结果纳入到学生艺术素质成长档案,并在高中、高校录取中作为重要的参考依据。上述这些措施,都有利于提高学生基本舞蹈素质,为高校舞蹈教育打下良好的生源基础。

3.2 加大对理论知识培养力度

虽然舞蹈是一门依托于人体这一载体进行思想情感呈现的艺术学科,但需要认识到的是,并非舞蹈者具备高超的舞蹈技艺就能表达的优秀的舞蹈作品^[8]。一旦舞蹈者不能清楚了解自身所展现舞蹈作品的历史渊源、文化背景等,就会导致舞蹈作品只是一个“花瓶”或“空壳”,缺乏相应的内涵,不仅无法打动自身,也难以和观众产生情感共鸣。理论和实践相结合一直都是教育的核心原则,只具备理论而缺乏实践经验无异于纸上谈兵,而没有理论来作为支撑,那么实践也无从进行。因此,高校舞蹈教育工作者开展舞蹈教学的过程中,还需要注重对学生相关舞蹈理论知识的培养,帮助学生了解、掌握舞蹈文化背景、专业术语以及风格特点等知识。至于

学生真正意义上深刻理解、认知舞蹈文化内涵,才能准确把握舞蹈作品的精髓和灵魂,才能使自身舞蹈表演富有情感和感染力。高校应该适当的设立舞蹈理论知识课程,并且提高在整体考核中的比重。同时,理论知识课程不仅仅局限于舞蹈方面,学生还可以多多接触与之相关的艺术理论知识,进一步充实学生艺术文化理论知识,不断提升个人文化素养。

3.3 大力建设一流的师资队伍

如何有效提高高校舞蹈教育师资队伍整体素质,是当前高校舞蹈教育的重点工作之一。一流的师资力量一方面有利于提高教学质量,帮助学生有效完成学习任务,另一方面对促进学科健康积极发展也具有重要作用。高校舞蹈教育需要一支较强综合素质、德才兼备的师资力量。因此,高校在选聘舞蹈教师时,不仅需要关注教师的专业素养和业务能力,还需要重视教师个人的职业道德。对于高校内部现有的舞蹈教师,应该进一步加大培训力度,通过继续教育的方式促进教师综合能力的不断完善。例如可以邀请具有丰富舞蹈教育经验的专家和舞蹈教师来校举办讲座,讲述先进的舞蹈教学理念、教学方法等。鼓励舞蹈教师积极参加各种学术报告和学术讲坛,不断丰富自身知识储备。除此之外,高校还可以采取返聘优秀退休教师的方式,减少人员流失,壮大自身师资力量,促进高校舞蹈教育师资队伍可持续发展。

4. 小结

综上所述,对于高校舞蹈教育而言,不仅仅是让学生掌握舞蹈技术动作和学习舞蹈形态,更重要的是提高个人综合素养,促进全面健康发展。在当前素质教育的背景下,无论是国家教育部门、各级学校,亦或者家长和大学生,都更加认识到舞蹈教育的重要性,为舞蹈教育发展提供了更为广阔的空间。但是现阶段高校舞蹈教育依然面临着生源整体素质不高、学生缺乏舞蹈理论基础以及师资力量不足的问题。因此,需要高校不断拓展舞蹈教育普及范围,提升舞蹈教育的影响力,加大对理论知识培养力度,大力建设一流的师资队伍,为高校舞蹈教育发展提供坚实保障,从而培养出更多的高素质人才。

参考文献:

- [1]马兰. 素质教育要求下的高校舞蹈教育研究[J]. 大观:论坛, 2021(11):2.
- [2]马康. 素质教育背景下青少年舞蹈教育的改革与发展[J]. 青海教育, 2021(3):76.
- [3]何莹. 素质教育背景下的高校舞蹈教育的改革与发展研究[J]. 卫星电视与宽带多媒体, 2019(14):85-86.
- [4]杜焱鑫. 阐述素质教育背景下高校舞蹈教育的现状及发展[J]. 卷宗, 2020, 10(22):321.
- [5]罗希. 艺术素质教育视角下高校舞蹈教学创新探究[J]. 山西青年, 2020(14):281.
- [6]高昆. 关于高校舞蹈教学与大学生艺术素质教育研究[J]. 山海经:教育前沿, 2020(27):1.
- [7]徐宇武. 高校舞蹈教学与大学生艺术素质教育探析[J]. 艺术评鉴, 2020(7):3.
- [8]李飞扬. 阐述素质教育背景下高校舞蹈教育的现状及发展[J]. 戏剧之家, 2021(33):2.