

# 以腔行字

## ——美声唱法歌唱训练分析

庞白

(四川传媒学院 四川成都 610011)

**摘要:**在美声唱法中,其关键目标就是由演唱者将歌词利用富有音乐化的声音呈现出来,并且赋予歌词一定的情感。因此在演唱的时候,无论情感表达方式,还是咬字与吐字都极为关键,并且与日常的语言方式存在极大区别。所以对于声乐学习者而言,需要掌握到其中的技巧与方法,做到声区统一,富有力度与音色变化。有关歌唱中字与腔的问题一直都是广大声乐工作者关注的焦点问题,而以腔行字作为美声唱法歌唱训练的其中一项方式,能够让演唱者的表演水平得到进一步提升,通过演唱将听众带入到歌曲意境中,同时也将歌词情感立体化表达出来。本文首先分析以腔行字与美声唱法的练习,其次从几个方面深入说明并探讨应用以腔行字方式开展美声唱法歌唱训练的具体策略,以供参考。

**关键词:**以腔行字;美声唱法;歌唱训练

美声唱法字产生开始,经过长期的发展与创新,已经初步成熟,并形成了一套科学完善的商业体系,美声唱法既涉及到高深的技术与方法,同时又具有属于自己独特的审美观与艺术风格。但是在实际歌唱过程中,如何才能做到声音连贯且圆滑、嘹亮且有穿透力,精准传递歌词情感的同时,也能引发听众的共鸣,这是值得深入思考的问题。

### 一、以腔行字与美声唱法的联系

歌唱属于艺术形式中的其中一种,在歌剧歌唱阶段,需要关注声音与语言两者之间的结合,但是究竟是采用以腔行字的唱法,还是采用以字行腔的唱法,诸多声乐家之间出现观点分歧,他们一直在不懈分析研究立字与立腔,力求可以突出语言唱腔的歌唱中起到的作用。

#### (一) 咬字与吐字联系

我国传统戏剧始终坚持采用以字行腔的唱法,声乐训练也是如此。字正腔圆是曲艺领域演唱的精髓所在。魏喜奎作为戏曲演唱家,一直以来都是一贯奉行“字正”的唱法原则,同时自我国曲艺界兴起至今,也是在采用此种唱法原则,后来这一原则逐步延展到声乐领域<sup>[1]</sup>。首先,要做到字正,目的是为了让听者产生兴趣,促使其能够在听的过程中理解唱词内容,一字一句都要咬准字音,使唱腔能够流畅发音。其次,要做到吐字准确,确保唱词中的每一个字的“正”,行腔应充分“圆”滑,如此才能突出唱腔的醇厚柔美、婉转细腻。

相比于汉语,意大利语在因素与发音方面都相对简单,尤其是音节组成,并不会涉及到较为复杂的归韵,每个音节只有五个元音以及二合元音、三合元音<sup>[2]</sup>。元音单纯且音节响亮,便于形成歌唱共鸣,而且在歌唱过程中每个单词还能够结合歌曲旋律,将音节进行重新的支解与组合,前一个音节结尾的辅音能够与后一音节开头的辅音衔接起来进行合并发音,此种发音方式的阻碍程度相比于汉语要低得多,便于更好的达到美声唱法的连贯性要求。美声唱法虽然也强调“字正”,但是在与我国传统戏剧与民族唱法却存在着技术层面的差别,主张缩小吐字,尤其是发音部分一定要慢慢将子音的发音变小、变轻,但是要做到圆滑、不拖沓,演唱阶段不会受到

歌词与语言方面的约束,借由声音去传递情感,注重以字服声,以声服腔,在确保建立良好发音状态的基础上,尽量将每个字咬清楚。所以说美声唱法训练的本质,是立腔为先、立字为后<sup>[3]</sup>。

#### (二) 声音转换联系

在我国传统戏剧以及民族唱腔中,其咬字方式也较为特殊,而特殊的目的是要凸显出“嘴皮子”的功底,而且用心聆听与体会可以发现,在子音与母音发音过程中并没有感受到明显的分离感。与美声唱法显著区别在于,字头、腹、尾三个位置的声音会连接在一起,但是字头与字腹、字腹与字尾之间的声音转变节奏会放缓。

在美声唱法中强调整体共鸣,这一点是与中国戏曲唱法存在的最大差异之处。美声唱法注重以腔行字,且美声唱法是以意大利语言作为基础,对于声音有着极高的要求,在行腔的过程中其关键是要声音形象保持相对稳定一致性,声音要做到连贯、统一,如此才能促使共鸣系统发挥出效能,在喉头保持呼吸位置的状态下,通过呼出气流的方式产生声带震动,使打开的共鸣腔体能够均匀完全的共鸣<sup>[4]</sup>。美声唱法中,母音、辅音的位置均是完全不同的,而且为了让声音更加浑厚、醇正、统一,通常会采用声母与韵母分离发音的方式。

### 二、以腔行字—美声唱法歌唱训练的建议

#### (一) 处理好咬字与发音的关系

中国绝大多数的美声歌唱作品都要求演唱者有过硬的汉语基本功。针对美声唱法中涉及到的咬字、发音的问题,需要从基本的普通话开始抓起,加大普通话中的前翘舌音、平舌音以及后鼻音的练习力度,从而了解各种发音之间存在的差异,在此基础上结合韩语歌曲中的发音特征,继续展开发音的强化练习,从而使发音更加准确、咬字更加清晰。以《我爱你,中国》为例,这是一首充满了浓浓的爱国情怀之歌,深切地表达出对于祖国的无限热爱眷恋之情。而且这首歌的旋律优美,属于一首抒情诗歌曲,在应用美声唱法演唱歌曲的过程中,首先要正确地把握发音和咬字的关系,嗓音必须和作品融为一体,在高声调位置需要将喉咙完全打开,但也要确保吐字的清晰度与准确性,充分掌握到以腔行字的美声唱法技巧,做到音色柔和、音质纯净、声音转换流畅。运用小腹呼吸肌肉

群的支撑保证声音的收放自如,旋律音要连贯匀称而灵巧,跳音与装饰音要灵活富有弹性,融入真实情感于演唱当中,技法方面要嗓音洪亮浑厚,咬字清晰<sup>[5]</sup>。

### (二)明辨字音高低升降

演唱者要学会分辨每一个字字音的高低升降,在演唱发音的过程中文字经过口腔中的喉音、齿音、牙音、舌音都要做到清晰明确,精准的把握是浴池发音的准确性以及发音力度,辨别词汇的收音与韵律。依旧以《我爱你,中国》歌曲为例,在这首歌的开场白部分,展现了一种庄严肃穆的气氛,以一种生动的音乐形象表达出海外游子对于祖国母亲的无限思念与赞美之情。这一段的演唱要求演唱者将口咽腔完全张开,在此基础上通过对上声的调整,使之与曲调完美配合,掌握语言的节奏,控制好呼吸,以头腔共鸣作为辅助声道,要保证唱的连贯、通畅、饱满、响亮。歌词中百灵鸟的“灵”可以将声音略微放松,灵活自如的运用好歌曲本身所表现出的意境情绪。在唱到“鸟”字时,要将喉咙的位置放低,充分打开口咽腔,用轻松自然的方式将汉字说清晰,适当增加气息的运用。在演唱到旋律中有大跳的音程部分,需要进行张口换气,这样有利于口腔的打开,从而使换气彻底、迅速且无声。在此种状态下,气息也会比较积极,可以在短时间内吸到深处,让咽喉保持弹性从而使发出的声音更加丰满扎实。最后是要留意歌曲演唱过程中的连贯性,在开场白部分的第二句“我爱你”,是整首歌曲进入到高潮部分的重要标志,也是扣人心弦的部分,音乐的旋律开始跌宕起伏,高音部分也是最为精彩的部分他让这首歌的情感气氛更加浓厚,所以演唱者及要全身心的投入其中,而且也要保持一个好的演唱状态。

### (三)加强吐字技巧训练

从声乐理论角度出发归纳出吐字于咬字的技巧,在美声唱法歌唱训练过程中,需要加强吐字与咬字的训练力度,如此才能呈现出良好的演唱效果。通过观看过声乐演唱的音响资料后,发现很多演唱者均出现了相同的现象,演唱的整个过程声音浑厚且响亮,音域的上音区共振非常良好,但发音模糊不清,进而对整体的音乐效果带来影响<sup>[7]</sup>。这是因为演唱者及关注声音的塑造,却没有重视歌词的咬字吐字所导致的。因此一个天生嗓音与音乐感觉都较为良好的演唱者,在应用美声唱法演唱汉语歌曲的过程中,会全神贯注的让自己的歌声变得更加悦耳、更加洪亮,而忽视了歌词本身要传递的情感以及咬字吐字在演唱中的重要性,以至于听众既能听到节奏与旋律,却难以听清歌词,这就是所谓的“音包字”现象。产生这一现象后会对演唱者整体的音乐表现力造成直接影响,而且在歌词无法听清的情况下,那也就偏离了用声音语言传递情感、感染听众的目标。在《我爱你,中国》的最后一段,仅应用一个“啊”来表达对祖国的热爱之情,让音乐情绪达到了顶点。这一段也是要求演唱者将情绪以及声乐技巧淋漓尽致发挥出来的时机,这是呼吸要保持稳定,肩膀向后展开,以便于更好的表达角色情感。

### (四)掌握咽腔共鸣

因为唱歌是用身体作为音乐的工具,而身体本身就是一种不断变化的运动状态,这给构建演唱状态造成了诸多的困难与障碍。因此要想做到以腔引字,还需要掌握咽腔共鸣,也就是先将自己的身体稳定下来,就像是一种固定的乐器。全身按照从前向后、后脑

勺后仰、后颈后仰、由内向外的方式进行发力,同时还要将全身的肌肉、震动的力量,都凝聚在一个最小的支撑点上。第一个支撑点是咽喉壁靠后靠下的位置,也是声带向后收缩、闭合阻气力的中心;第二个支撑点是将头部往上提的中心点;第三个力量则是来自于腰部,这是一种将力量和呼吸都集中在身体上的感觉。在这三个力点的作用下,必须要让自己的胸口和后背的反作用力保持平衡,当后脑勺向上拉力与后背翻转力量之间产生对拉作用的时候,会感觉到自己身体有明显的向外扩张,此时身体就会变得更加紧绷,这样就可以稳定自己的身体,从而更好的利用咽腔发声引字。其次是要竖立坚定的咽喉共鸣管。舌骨的弹力伴随后脑勺向上的力道而向上,与喉头的力道形成对抗。软腭力量向两边呈紧绷状态,与舌根下压的力道形成对抗,后颈向下的发力并且形成一个三角形的拉力。在这种作用力的平衡下,会厌会呈现竖直、以半管的形式与咽喉管形成一个倒置漏斗形的基高管,使咽喉管、鼻咽腔、口咽腔三者之间形成牢固的共鸣管,并与胸腔和头腔相连。

要清楚的是,会厌与喉部之间形成的基音管,在改善发声方面有很大作用,这也是美声、流行、民族唱法中最基本的发音方式。由于声带下方的空气在通过基音管时会产生声阻抗,而声阻力与声门的力量方向刚好相反,因此可以更好的阻挡声门下的气流,并减少声带肌肉对声带的压力,有效改善发声性能。美声唱法基音管的形成,一般是指喉部完全打开或者放下的情况下,将喉部的开口缩小。喉部的收缩与音高、音量有很大关系,音愈高,声音愈是微弱。喉部收缩的感觉可以尝试用咳嗽的方式来体会发力,体会括约肌收缩的感觉。

### 结束语:

综上所述,对于中国而言,美声唱法属于舶来品,最早起源于意大利,经过五四运动后才开始传入中国,但是在中国经过长期的发展以及广大声乐爱好者的不断创新,其唱法已经富有中国化特点,一直到今天,美声唱法已经逐渐成为我国演唱艺术中的一个重要组成部分。在我国的美声唱法当中,如果可以继续加强在咬字、吐字方面的训练,必然可以从整体快速提升演唱者的演唱水平与艺术表现力。

### 参考文献:

- [1] 姚瑶.谈“以腔行字”和“依字行腔”——以《乌和尔图和灰腾》《牧歌》演唱实践为例[J]. 2021(2017-1):137-139.
- [2] 付茜.美声唱法教学中咬字发音的重要性研究——评《外国歌剧选曲集女高音咏叹调》(上下册)[J]. 高教探索, 2020(6):1.
- [3] 刘立新.高师声乐教学中美声唱法和民族唱法的相互借鉴与融合[J]. 戏剧之家, 2020(17):2.
- [4] 张琳妹.探析美声唱法与流行音乐演唱相结合的运用[J]. 参花:上, 2020(3):1.
- [5] 王唯宇.美声唱法中男中音训练与演唱的结合探讨[J]. 文艺生活·文艺理论, 2020.
- [6] 李嘉扬.浅析美声演唱中对京剧的借鉴——以咏叹调《我走,我走》为例[J]. 北方音乐, 2020(21):3.
- [7] 刘颂章.美声唱法中“字”与“韵”的完美结合——以艺术歌曲《跟你走》为例[J]. 艺术教育, 2020.