

中原传统村落文化活态传承与创新发展的研究

姜薇薇

(河南牧业经济学院艺术学院 河南郑州 450046)

摘要:传统村落是优秀传统文化得以弘扬与发展的重要载体,亦是中华民族不可忽视的物质遗产与精准动力。为实现传统村落文化兴衰不败,确保各类优秀村落文化的长久保存,就需打破文化遗产观的限制,站在更为深入的角度,探究传统村落文化传承与发展的可行性举措,以此深度融合当代社会与村落文化。基于此,本文以中原地区传统村落文化为研究对象,介绍文化具体分类,依托于中原传统村落文化发展现状及需求,提出极具科学且可行的文化活态传承与创新发展的建议。

关键词:中原传统村落文化;活态传承;创新发展

前言:受自然衰败、建设性破坏等因素的影响,导致中原传统村落萎靡、凋敝等问题日益严重。为从根本上改善这一现状,需充分发挥中原传统村落文化载体效能,深层次探究有效的村落文化保护与传承手段,并制定科学的文化长远发展策略,以此彰显出中原传统村落独有文化特色。

一、中原传统村落文化分类

现代中原地区以河南省为中心,并涵盖周边多个区域,如河北省南部、山西省东南部、江苏省徐州地区等,若站在狭义的角度加以分析,中原通常专指河南省。依据村落主体功能对河南省传统村落文化类型进行探究,可细分为五种:(1)纪念型传统村落文化(29个)。主要指该村落同历史著名人物或重要事件存在关联性,基于传统功能视角对我国历史文化村镇类型进行分析,能够将著名人物以及历史事件同现代革命历史相联系。如罗山县铁铺乡何家冲村位于罗山县南部山区,是红25军的摇篮,1934年,中国工农红军第25军从该地区出发,成为第一支到达陕北的红军长征队伍,而何家冲村也因此成为极具红色文化的村落;(2)宗教型传统村落文化(10个)。这类村落通常建设于宗教建筑附近,比如义马市东区办事处石佛村位于三门峡市义马市东南15km处,而鸿庆寺便建设在该村村口,现如今,寺庙内仍完整保留多类文化遗迹,如佛像、飞天、石窟等;(3)农耕型传统村落文化(46个)。以农业生产为主,当地村民在建设村落时,遵循就地取材原则,并讲究长幼尊卑庭院建设风格,房屋表现出冬暖夏凉、坚固耐用等特征,为增强村落整体美感,会在房屋周边栽植花果竹木。比如内乡县乍岷乡吴垭村整体便打造成一座石头城堡。院墙、石房、石板路以及竹林、枣树、老柿树等,均彰显出极为浓厚的中原农耕文化印记;(4)交通型传统村落文化(2个)。河南省的发展历史中衍生出多种交通文化,如古官道交汇处、水路交通节点、古茶道、丝绸之路等,交通条件便利,该地区拥有的文化景观包括宅院、商铺、茶馆、客栈等,如郟县冢头镇西寨村点完整保留二十余个茶馆,是明清时期万里茶道途经区域;(5)行政型传统村落文化(1个)。通常为地方政府所在地,这类村落最大特色是充分融合地方文化与当地政治文化,而河南省西街村被冠以“五步一古屋、十步一文物”的美称,建设于明洪武年间,600年来始终是俊县的商业、经济、行政、文化中心,该村落中建设有白衣阁、旧宅故居、文庙等传统建筑,凸显出以行政为核心的传统村落文化^[1]。

二、中原传统村落文化活态传承

(一)发挥村民村落文化传承效能

村民是传统村落文化重要组成部分,亦是文化保护与传承的重

要主体,若不能有效发挥村民自身价值,便无法实现村落文化的活态传承。城镇化的不断推进与发展,带给传统村落保护与传承巨大冲击力,并引发一系列保护与传承问题。但究其根本,是在文化发展过程中未能够全面普及乡村遗产观念,导致很多村民认为传统民居、村落是发展落后的体现,从而忽视其传承价值,还有部分农村为紧跟城镇化发展步伐,决定拆除极具传统村落文化的建筑与设施。虽然很多村民认为这类建筑是经过多年发展而遗留下来的时代产物,不应被拆除损毁,但也没有必要投入过多财力与人力保护传承与发展创新,将乡村遗产置于极为尴尬的境地,并在现代化的快速发展背景下,使得传统文化从社会中被剥离^[2]。

针对这一问题,为实现传统村落文化的活态传承与保护,就要将由传统观念和村落空心化引发的一系列问题作为重点思考与解决内容,具体可从两方面着手:其一,强化村民遗产观念大众化、村落文化遗产化思想,以此增强村民对传统村落文化的认同感,还有助于族群归属心理的形成,从根本上树立起村落文化保护意识。其中,谈及到的“遗产”主要是指村落经过多年历史的变革与发展而遗留下的财产与财富,而遗产的认定需同时满足三个基本要素:首先,遗留物。被村民乃至民族所理解、认同的财产;其次,继承关系。具体表示有某个特定民族、宗族或家族经过长时间的发展而构建形成的一种代际关系与继承关系;最后,责任与义务。遗产的继承者在获得继承权的同时,也被赋予相应的责任和义务,确保遗产可以在共同认定的范围内继续发展与传承。依托于上文得到的结论,在村落文化传承过程中,应灌输给村民以下观念:祖先经过千年实践所提炼的村落文化是需要且值得被守护与传承的宝贵财富,不应作为村落发展的累赘。但要想实现思想的有效渗透,推动传统村落文化的活态传承与发展,就需将村落文化始终视为一种乡村遗产,并将该项内容融入到村委会议事日程中,加大文化宣传与推广力度,通过设置宣传栏、邀请专业学者等方式,向村民普及遗产知识,增强其文化保护与传承的主动性。其二,大力开发、引进新产业,完善村落基础设施,出台相应的扶持鼓励政策,吸引先进人才回乡就业,为村民赋能。

(二)打造村落文化景观生态博物馆

中原传统村落具有丰富的有形文化遗产,如古建筑、古驿道等,也包含大量无形文化遗产,如耕读文化传统、宗族族谱编写等,同时还有极具观赏性的生态景观,如风水林、古河道等,现如今,中原地区多个村落仍开展农业生产活动,这与生态博物馆建设理念相契合。依托于该理念的指导,着手于村落文化景观生态博物馆的建设工作,实现传统村落文化的有效彰显与传承。

首先,将《生态博物馆建设草案》作为指导性文件,科学利用社会力量深入研究中地区发展至今的历史文化以及保护情况,并做好历史信息的挖掘与保存工作,尽可能将中地区具有浓厚文化的传统村落作为重点保护对象,并深入剖析各村落遗产特色,制定科学且可行的遗产保护与传承计划。其次,始终遵循整体性、原真性保护原则,将村民作为村落文化保护与传承的主体,而当地政府应加大该项工作的支持与资金、政策扶持力度,在政府力量的帮助下,完善村民及其他主体参与机制。整合博物馆学领域专家以及遗产保护规划设计专家,共同组建咨询顾问团队,为村落文化景观生态博物馆的秩序、有效建设提供可靠性指导。与此同时,乡村遗产设计期间,在不影响遗产风貌的前提下,科学引入建筑美学,打造能够吸引游客驻足的特色场所,比如升级改造村史馆,保存与村落文化变革、发展相关资料,提高村民及游客对传统村落文化构成的了解程度,还可作为娱乐休闲场所使用。此外,依托于乡村遗产设计理念对村落中的古建筑进行改造,比如设计成书店、咖啡馆等。建立非物质文化遗产传承人名录,并在资金预算时考虑非遗保护资金,利用现代化科技将无形文化遗产的制作技艺进行动态化展示,并安排专业讲解员,活态展现制作流程。最后,为博物馆建设工作成立专项管理委员会,委员会成员分别为村委会领导干部及村民,确保村落文化保护与传承活动的全员参与。在此基础上,打造外部监督机制,并成立监督委员会,由专家及政府人员组成,以此防范博物馆建设期间各参与主体懈怠、执行力度不足、资金非法挪用等不良现象的发生,实现对中原村落文化的有效保护与活态传承^[1]。

三、中原传统村落文化创新发展

(一) 遵循渐进开发原则

传统村落本身蕴含着丰富的历史文化内涵,尤其是中地区,表现出跨省市的特点,不同区域的村落文化存在较大差异,且文化优势多样化,不利于对中地区整体传统村落的全面保护。若在文化发展时,通过整改拆迁的方式不仅会对传统村落沿袭至今的历史文化根基造成巨大影响,还会导致村落文化失去传承与发展价值。由此可见,传统村落文化的可持续发展与文化保护存在矛盾。这就需要在建设发展传统村落文化时,有效把握村落文化发展主要脉络,在此基础上,找到文化发展与保护之间的平衡点,促进传统村落文化创新性、持续性发展。知名学者吴教授表示:历史文化价值需保护;传统古建筑房屋应还原修缮;损毁严重设需二次翻修。因此,建设发展传统村落文化时,应将以上三项要点作为依据,开展相应的完善与保护工作,在不破坏原始村落风貌的前提下,遵循渐进开发更新原则,基于持续性、多角度、渐层式更新视角,开展村落文化改造方案设计工作,实现村落文化与自然生态环境和谐进步。

(二) 注重人居环境利用

中原传统村落文化发展期间,应根据地域性文化发展现状及需求,对村落文化整体性进行保护,具体从两方面着手:一方面创造性保留村落文化发展过程中产生的各类工艺及习俗,以此赋予村落经济更高活力。另一方面遵循分层次保护原则,科学合理划分村落人居环境及古建筑保护区,同时还应根据外圈人居环境实际情况打造文化核心保护区,将其作为文化保护与发展的重点,有助于居民生活质量的进一步改善,还能够从根本上强化村落生态环境治理效果。此外,加大传统村落文化空间的建设与修复力度,当其作为文化活动开展的重要载体,并科学规划活动环境,如民俗活动、民俗

文化等,做好村落文化保护与传承工作的同时,大力发展第三产业,促进中原传统村落文化多元化发展。在此期间,为获得理想中的文化保护效果,需制定科学且可行的保护措施,充分结合多项目标,包括文化传承保护发展目标、乡村振兴目标等,为文化保护与发展指明方向。针对中地区经济水平较为落后或发展不完善的村落,加大投资力度,并积极运用现代化推广媒介,如微博、抖音等,促使丰富历史文化资源得到大范围推广与弘扬,以此彰显出村落文化传承与发展价值,还可实现文化保护与发展共存^[4]。

(三) 打造特色产业区域

为促进中原特色传统村落文化产业区域持续性发展,就需开发极具特色的创新型产业,以此实现村落综合水平的提升。中地区多数村落以农业种植为主要产业,因此需构建具有发展优势的农业平台,既要保留传统所应用的生产模式,确保当地农户生活质量,还需科学利用现代化生产技术,推动农业产业现代化、科技化、特色化发展。比如开发农业采摘园产业,采取现代化管理手段,实现传统农业文化资源的有效保护。与此同时,还需深入挖掘中地区极具特色的文化价值商品,依托于传统村落中保留、发展至今的历史文化传统,着手于商品的二次开发,推动文化资源优势向经济商业优势转变,利用新思想、新方法促进城乡协同发展。这一变革还有助于村落自身特色品牌的打造,在品牌效应支撑下,促进村落经济与文化的全方位进步。此外,加大第三产业创新与发展力度,利用自身文化优势,完善旅游产业及服务产业结构,尽可能凸显出当地民俗文化、自然景区以及古建筑房屋蕴藏的文化内涵,以此吸引更多游客前来参观,并带给其别样且记忆深刻的观光体验。第三产业的发展既能够突破传统村落转型瓶颈,规避经济落后、设施不完善等因素对村落发展进程的影响,从真正意义上推动传统村落现代化特色转型。还能够丰富岗位结构,为当地村民提供就业岗位的同时带去多元化职业选择,并充分融合农业产业、旅游业及其他产业,有利于当地居民整体生活质量的大幅提升,提高中地区整体发展能力,带动当地文化、产业、经济全面发展。

结束语:要想实现中原传统村落文化有效保护与活态传承,充分发挥出文化发展价值及意义,就需激发村民在文化传承工作中的效能,并科学构建村落文化景观生态博物馆。与此同时,还应始终坚持渐进开发原则,为村落文化完整性提供有效保护,打造特色产业区域,助力中地区村落经济、文化、产业协同发展。

参考文献:

- [1]龙慧.基于乡村振兴战略下传统村落文化的保护与发展研究[J].黑龙江粮食,2021(09):68-69+72.
- [2]樊鑫鑫.乡村振兴战略下传统村落文化创新性发展的重要性[J].投资与合作,2020(11):14-15.
- [3]田志涌.乡村振兴背景下中原传统村落文化保护探究[J].明日风尚,2020(10):187-188.
- [4]谭雅静.基于区域协同创新的特色村落文化产业化发展研究[J].农业经济,2019(07):46-47.

姜薇薇(1986.7),女,汉,河南开封人,硕士研究生,讲师,研究方向:艺术设计、视觉传达设计、装置艺术

【课题项目】2020年河南省哲学社会科学规划一般项目《河南传统村落文化景观保护与发展研究》项目编号:2020BYS012