

现代婚姻危机--《儿子与情人》中的家暴成因反思

洪端

(三峡大学外国语学院 湖北宜昌 443000)

摘要: 小说《儿子与情人》阐述了主人公保罗与其母亲面临的一系列情感问题,对预防与解决现代婚姻危机具有重要的现实意义。本文试图通过探讨《儿子与情人》中的家暴成因:暴力代际传递、家暴循环反复和灵与肉割裂的婚姻观透析保罗与母亲的情感遭遇,从而进一步解读资本主义工业文明对人造成的精神创伤,最终导致的婚姻危机。

关键词: 《儿子与情人》; 家暴成因; 现代婚姻危机

1. 引言

D·H·劳伦斯,二十世纪英国的一位风格鲜明而备受争议的作家,其名作《儿子与情人》中的不少内容都取自于劳伦斯年轻时的生活经历。劳伦斯生于英国诺丁汉郡的一个贫穷工人阶级家庭,父亲是嗜酒的矿工,母亲是文化水平高于丈夫很多的小学教师,家庭不和与生活贫困对劳伦斯后来的写作产生了不可磨灭的影响。《儿子与情人》中的莫雷尔夫妇就是以劳伦斯的父母为原型,甚至主人公保罗在很大程度上就是劳伦斯本人,因此常被看作是劳伦斯的自传体长篇小说。以往的研究者主要从“恋母情结”或“恋子情结”对《儿子与情人》进行解读,本文试图通过探讨《儿子与情人》中主人公保罗与其母亲面临的一系列情感问题,联系到他们遭遇的家暴成因:暴力代际传递、家暴循环反复和灵与肉割裂的婚姻观,追溯至资本主义工业文明对人造成的精神创伤,最终导致的婚姻危机。

2. 暴力代际传递

暴力代际传递,即:“儿童时期目睹家庭暴力会令其形成通过暴力解决问题的思维甚至是行为方式,那么在家庭关系中也会使用暴力解决冲突,这样长辈的家暴传递到新生代身上,就形成了暴力代际传递的恶习循环。”^[1]《儿子与情人》中的孩子们从小就耳闻目睹了父亲循环反复的家暴,他们已于无形中形成了从父亲那里继承而来的暴力思维与行为方式,并将其运用到了日常生活中。不管是差点和父亲大动干戈的威廉,还是焚毁玩具娃娃、祈祷父亲去世的保罗,暴力的思想与行为在他们身上体现得淋漓尽致。父辈的家暴渐渐地传递到他们这群新生代身上,就形成了暴力代际传递的恶习循环。即使妻子和孩子都恨他,依赖莫雷尔微薄工资生存的他们只能默默忍受家暴带来的严重创伤。

凯西·卡鲁斯认为:“创伤是突然的或灾难性的压倒一切的体验,人们对此反应通常是延宕的,无法控制性地重复出现幻觉或其他现象的侵入。”^[2]在《儿子与情人》中,莫雷尔先生反复家暴带给了妻子和孩子难以抚平的创伤,特别是主人公保罗一生都在遭受父亲家暴创伤的折磨。父亲反复家暴破坏了保罗的意识保护屏障,创伤逐渐渗透到他的身心及其看似平稳的生活状态中,于是不知不觉形成了暴力思维与行为习惯,以致不能正常谋求适应。看到安妮为被压扁脸的玩具娃娃哭泣,保罗居然提议火葬玩具娃娃。“他怀着恶意的满足看着那粒粒碎蜡在阿拉贝拉的破额上熔化,像汗水一样滴进火里。这个昏迷不醒的大玩具娃娃烧着,他便暗自欣喜。最后,他用棍子在余烬里拨一拨,找出全都烧黑了的胳膊和腿,用石头压碎。”^[3]很难想象一个小孩会如此阴暗,但追溯根源主要是父亲家暴带来的创伤使得保罗的心智模式受到扰乱,从而导致他对周围的环境和人物都异常敏感和偏执,所以才会火烧玩具娃娃,甚至是祈祷父

亲死去。这些在我们常人看来不可思议的事情,在保罗的逻辑中却是合理的存在,最终导致其无法正确地处理日常事件。

“达顿和科尔沃直接把早期的家庭影响,如目睹家庭暴力、羞怯和心理创伤等归结为成人后家庭暴力的主要缘由。”^[4]由于童年耳闻目睹父亲的暴力言行,不仅保罗,威廉也有类似的暴力思想和暴力行为。看到母亲挨打,威廉想到的不是劝解,而是以暴制暴,若不是母亲劝阻,父子二人差点大打出手。究其根源,主要是因为童年时期受到父亲家暴的创伤影响且没有得到及时的安抚,虽然创伤的影响在早期并没有立即体现出来,但却植入了记忆,融入了骨髓,体现在孩子们生活的方方面面。

就这样,父辈的家暴渐渐地传递到他们身上,于是形成了暴力代际传递的恶习循环。

3. 家暴循环反复

家暴循环反复,即家暴一而再、再而三的发生。婚后不久,莫雷尔夫妇间的情感火花慢慢被现实磨灭,取而代之的是无止境的家暴。

最让莫雷尔太太痛苦的是丈夫擅自剪掉了她最疼爱的大儿子威廉的金发。莫雷尔太太本想通过打扮和培养威廉,让其跻身于上流社会,实现自己未能实现的愿望,但丈夫的暴行打破了她的美梦,莫雷尔太太对丈夫彻底死心了。意识到妻子遭受的严重打击后,莫雷尔变服帖了并最终赢得妻子的原谅,他们迎来了鲜有的家庭和谐。

可不久后,家暴又开始了。当时夜色寒冷,醉醺醺回到家的莫雷尔先生与身怀六甲的莫雷尔太太发生了争执,家暴后狠心将妻子关到门外。事后意识到自己的过错,莫雷尔先生羞愧了好几天,为弥补家暴给妻子造成的创伤,他变得服服帖帖,妻子再一次原谅了他,他们又迎来了短暂的和谐。

不久,丈夫又原形毕露。当醉醺醺回到家的莫雷尔先生发现没有食物充饥时,他再次打了妻子。看到血流进妻子的眼睛,他知道自己闯祸了,于是用关切的口气询问妻子。莫雷尔先生生性好动,可这次事件后,他一连两个上午都服服帖帖,可没过几天,他又重抖威风。

从以上情形不难发现,莫雷尔对妻子循环反复家暴,不仅使他们的夫妻间有了隔阂,也给他们的婚姻造成了伤害,同时还反映了现代婚姻潜在的重大危机。如果我们不能正确对待感情问题,不进行合理有效的沟通而是采取暴力,只会让更多原本可以幸福的家庭支离破碎。

4. 灵与肉割裂的婚姻观

灵与肉割裂的婚姻观,即爱情个人化,割裂精神与肉体恋爱。小说《儿子与情人》中造成这一后果主要有以下四点原因:一、家

暴的创伤；二、社会制度的影响；三、阶级差异的分化；四、俄狄浦斯情结的作祟。

首先，家暴的创伤：“人是通过不同的认知结构来接受和处理信息的，它在整个人格的形成和发展中占据显著的地位。”^[5]《儿子与情人》中，长期耳闻目睹暴力的孩子们一直生活在一个暴力且缺爱的环境中，其认知结构、心智模式和人格发展都受到了创伤，并于无形中形成了用暴力思维和行动解决问题的习惯，以致他们无法树立正确的婚姻观。

其次，社会制度的影响：当时的社会处于维多利亚时代，整个社会概况不容乐观。男性迫于生活压力，白天拼命干活，只有夜晚下班后才能消遣自己。面对家庭的不理解以及生活苦闷与烦恼，他们不由自主地把斗争矛头指向了家庭，于是出现了一系列暴力事件，婚姻关系也面临着一系列危机。

再次，阶级差异的分化：莫雷尔夫妻间的阶级差异是他们感情不合的重要因素。莫雷尔太太来自中产阶级，颇受教育，而丈夫莫雷尔则来自下层阶级，缺乏教育，二者难以产生共鸣。“他们的结合在当时是有违传统的，因为按照当时英国社会对婚姻的认知，门当户对、各方面条件相当是婚姻缔结中的主要决定因素。”^[6]从最初的互生爱慕，缔结婚姻，到最后感情消耗殆尽，这是当时社会的悲剧使然。经常拳脚相待的莫雷尔夫妇，不仅肉体被割裂开来，精神也被割裂开来，他们之间几乎毫无感情可言。

最后，俄狄浦斯情结的作祟：精神分析学创始人弗洛伊德曾提出著名的“恋母情结理论”，又称“俄狄浦斯情结理论”，该理论认为人潜意识中的恋母弑父情结实际上是各种心理病症的基本原因。

婚后不久，现实逐渐磨灭了莫雷尔夫妇间的情感，于是儿子成了倍感孤独的莫雷尔太太的情感寄托对象，在她眼中儿子成了情人。由于性爱意识作祟，莫雷尔太太企图占有儿子的全部情感，母爱在此时发生了畸变。当大儿子威廉带着漂亮女友回家，害怕精神支柱被抢走的莫雷尔太太对其女友百般挑剔。由于长期受到母亲畸形爱恋的影响，威廉直至逝世前也没处理好与女友的感情问题，这一点在二儿子保罗身上体现得更淋漓尽致。

大儿子威廉英年早逝后，母亲的精神世界轰然倒塌，但随后又将自己全部的爱恋寄托给二儿子保罗。

畸形母爱使得保罗在和第一个情人米丽安相处时，常常不知所措。米丽安智慧且精神富足，她总是孜孜不倦，求知似渴，经常鼓励保罗读书与绘画，二者有着强烈的精神共鸣。得知二者交往后，保罗逐渐偏离自己，母亲便对米丽安产生了强烈反感。“每当保罗从米丽安家回来晚了些，莫雷尔太太就要对他发脾气。凭她那女人的敏感，她意识到米丽安是个独占性的女人。她知道如果保罗与这样的女人交往下去，他就会把自己的精神生活完全交给米丽安”^[7]因害怕米丽安占据保罗的精神世界，进而导致自己的情感无法寄托，母亲想方设法横加阻拦，白白断送了保罗和米丽安之间的珍贵情感。

保罗的第二个情人是有夫之妇的克莱拉，他们之间是赤裸裸的性爱关系。尽管在同一厂房工作，保罗只是在夜间需要克莱拉，白天他几乎把她给忘了。因此，克莱拉总觉得自己从未真正得到过保罗，他们之间仅仅是赤裸裸的性爱。

无论是同米丽安，还是同克莱拉，保罗都无法正确地处理两性关系，归根结底由于畸形母爱的影响，保罗灵与肉的婚姻观被割裂开来，精神之恋与肉欲要求严重分离，从而导致感情危机，甚至是

婚姻危机。

劳伦斯曾在其最后一部小说《查特莱夫人的情人》中阐释了这样一种观点，即“只有通过肉体和精神上的交流，男女双方才能从对方身上得到自己所缺的东西，才能使自己成为完整的人。”^[8]在劳伦斯眼中，没有性爱的纯精神恋爱或是没有精神的赤裸裸的性爱都是不可取的，也都无法使自己成为完整的人，因为它们割裂了灵与肉的婚姻观。

弗吉尼亚·伍尔夫曾说：“在我们之中每个人都有两个力量支配一切，一个男性的力量，一个女性的力量……最正常，最适宜的境况就是这两个力量在一起和谐地生活，精神合作的时候。”^[9]正如伍尔夫所言，男女双方只有在精神与肉体上和谐统一时，才能更好地发展，更惬意地生活。二者一旦割裂开来，就无法构成完整统一的个体，更不用说在精神与肉体上产生共鸣。

5. 结论

小说中，莫雷尔导致的家庭暴力使得妻子恨他，孩子疏远他。莫雷尔夫妇间的情感火花慢慢地被现实磨灭后，儿子成了倍感孤独的莫雷尔太太的情感寄托对象，在她眼中儿子成了情人。由于性爱意识作祟，莫雷尔太太企图占有儿子的全部情感，母爱发生了畸变。而孩子们长期耳闻目睹父亲的暴力言行，受到严重创伤，已于无形中形成了用暴力思维和行为解决问题的习惯，难以改变。此外，母爱的畸变使得他们灵与肉的婚姻观割裂开来，无法处理好个人的感情问题。

追根溯源，上述种种问题主要是由于随着于资本主义工业文明的发展，金钱至上的价值追求使得人与人之间的关系也因此逐渐冷漠疏远，原本可以幸福美满的家庭遭到破坏。这些问题给我们的现代婚姻以严重警醒，引人深思，如不加以预防和制止，我们将会面临一系列的现代婚姻危机。

参考文献：

- [1] 肖碧玉. 妇女遭受家庭暴力现状、原因与反家暴对策研究[J]. 法制与社会, 2021(23): 108-109.
- [2] Caruth, Cathy. Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History[M]. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1995: 4.
- [3] 大卫·赫伯特·劳伦斯.《儿子与情人》[M], 张禹久译, 上海: 上海译文出版社, 2011: 67-68.
- [4] Dutton, D. G., Corvo, K. Transforming a Flawed Policy: A Call to Revive Psychology and Science in Domestic Violence Research and Practice[J]. Aggression and Violent Behavior, 2006(5): 457-483.
- [5] 丹尼斯·库恩.《心理学导论—思想与行为的认识之路》[M], 郑纲, 译. 北京: 中国轻工业出版社, 2004: 243-256.
- [6] 李长亭. 劳伦斯小说《儿子与情人》中的家庭伦理叙事[J]. 郑州大学学报(哲学社会科学版), 2019, 52(06): 79-84.
- [7] 郑达华.《儿子与情人》并非是对俄狄浦斯情结的解释[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2000(02): 145.
- [8] 郑达华.《儿子与情人》并非是对俄狄浦斯情结的解释[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2000(02): 144.
- [9] 弗吉尼亚·伍尔夫.《一间自己的屋子》[M], 王还译, 上海: 三联书店出版社, 1989: 120.