

# 浅谈如何优化小学作文的教学

陈静

(东明县马头镇中心学校 山东省菏泽市 274500)

**摘要:**在当今的新课标下,当前的学校语文作文课程已经实现了多方面的优化,但是同时还需要有更多的方面进行优化,需要教师进行充分的关注,需要教师在进行语文作文教学的过程中逐步进行优化,做到让小学生语文的写作过程中掌握语文的奥妙。所以,本篇就对怎样优化中小学写作课堂做出了简要的说明。

**关键词:**小学语文作文教材优化

**【引言】:**在进行小学语文作文教学的过程需要有一个特别明确的思路,但是在当今的小学语文作文教学的过程中还存在着一些不足,需要多加注意,需要教师对小学作文教学的优化,这样才能够全面的提升小学生的写作的能力的培养。

## 一、认清小学生作文教学的性质

小学生作文教学的性质,就是指由老师引导学生通过练习,将自己所看见的、所听见的、想到的内容或亲自经历过的事情,用正确的语言表现出来。最新课程标准要求中明确指出,中小学生学习是“写话”和“习作”的组合。这既遵循小学练习用语言表达思维的认知规律,也适应小学写作课程的实际,他们的写作实际就是学习用笔来说话。

在学生们开始学会并使用口语的基础上,要使学生学会持笔来讲话,从而完成了口头到笔头的过渡过程,将写成了一个从里到外的自然而然倾吐过程,让学生们对写话更有兴致,愿意将自己的所见、所闻、所思、所感没有束缚地书写下来,并以此形成了一个书写主题,写本人的自得之见,抒本人的自然情感,用自己的随意之笔,写出本人自在之趣的思想境界。这就在心灵里消除了“作文难”的障碍,缓解了学习者心里的压抑,可以大大提高写作教育的效果。显然,在小学作文教学的整个过程,都需要有老师的指导,由此便产生了写作教学中区别于普通认识教学中的特殊的“三维结构”(老师、学员、习作内容),是老师“教”学员“训练”写作的教学过程,只有明白小学作文教育的特殊性,才能很好地进行教育工作。

### 1.1 观察和体验,积累生活

教育心理学研究人员指出:“小学生创作需要具有与写作文有关的情感表现,包含日常生活所累积的材料或者在一定的活动通过观察所得到的各种材料。”这就需要学习者在写作文以前,应该先对客观事物和社会作出多侧面、角度、全面的考察,以掌握作文素材。因为孩子们平时并没有作“日常生活的有心人”,其对真实人物和社会的认识都是朦胧的、零碎的,对真实生活里的人和事、景和物都没有仔细观察,也无法找到其中存在的相互联系与发展关系,以致出现了写作内容的重点不突出、条理紊乱,无法清楚地写所见、所闻、所感。所以,要求老师从多方面、多角度地指导,学生有顺序、有侧重地学习观察、学会观察。

#### 1.1.1 学会做好生活的有心人,并注重养成仔细观察的能力。

(1) 广泛关注。留心指导学生仔细观察自然界——关注日月星星的变幻,关注山川江河的形状,观看风霜雨雪的情景,理解鸟兽虫鱼的生活习性,关注花草树木的生长...

指导学生考察社区生活——理解日新月异的变迁,观看生产车间,走访农户;

仔细观察班级校园生活——关注在校园里开展的课外活动,大到班级开班仪式、体育课等,小到校园课堂主题班会、同学们的上课

发言;

考察家里日常生活——关注家里今天来了哪些顾客,父亲又买了哪些新家电,母亲又添了哪些新衣物,以及一家人的言谈举止等

(2) 明确服务要求。观看前,要给出观看条件;观看时要作出适当引导;学习者在通过观察之后要写出察看日志。要养成学习者在观察事物的同时分析事情的习惯,因为考察是一项很繁杂的多侧面运动,不要单用双眼,而要耳、嘴、手、脑合用,要做为日常生活中的有心人。

(3) 细心指导。所谓观察日志,就是把每天观察到事、人、景、物中选取你觉得最重要的、有价值的东西记录下来。不拘时间长度,也不拘内容形式。事件要着重记录事件的原因、经过、后果等;人要着重记录人的动作、语言、神情等;景要着重记录景色造型、色彩、大小、运动、静特点等;物要着重记录物体的形状与构造、作用和功效,做到从一点一滴记起。

#### 1.1.2 学会有序地看,并培养观察的好习惯

观察是人类了解事物的第一步。假如学生对周围的事情并没有很直接感性的了解,让学生去描写事情,去评价事件无疑是非常艰难的。但对于小学生而言,唯有亲自去接触事情,认真的考察事情,才能掌握更加真实、深入、详尽的一手资料,在作文时才能有话可写,所写出的文字也更加真切生动。到了开始写作时才不会毫无头绪,而这时老师也要趁热打铁地,充分调动了学生的观察兴趣,并让学生们学会仔细观察的重要性,从而逐渐形成了细心观察的好习惯。学生们通过观察,积累了大量的素材后,写起作文也就不感到困难了。

#### 1.2 感受,激发学生的写作情感

小学作文需要内容具体,情感真挚。以符合学生自己所表达的情感要求,但小学写作另外一种最主要的功能就是与人沟通,这当然也需要作者的阅读意识。语句应当通畅,言而有序,有感染力。所以,我们应该从各类单项写作练习中引导学生积累语言的表现技法。在阅读教学过程中,老师还可根据学生所掌握的文章具体内容,开展片断练习,如采用总分型、并列式的词序等结合练习;通过模仿写作拟人句、排偶句、比方句等的语句感染性练习;借助课文的心灵表达,完成人物的动态、语句、形象、神情等的心灵描摹性练习;还可对课文加以拓展、缩写、续写、修改。可进行不同样式的开篇结尾,可根据有关课文进行写景、状物的书写顺序,可联系有关课文的问题分析作家的选择,立意的目的。在完成片断练习的同时,还能够锻炼学生的逻辑思维与想像能力。通过开展对多向思考、逆向思维等逻辑思维技能的练习,可以引导学生写童话式、畅想式、科幻式写作,从而培养学生对社会生存状态的认识水平。“情以物迁,辞以情发”,有思想感情的创作内容才丰富,也才有内涵。因此老师要勇于调动孩子的创作心理情感。老师也应站在孩子的视角,通过走近学生的活动去理解

学生的特点、兴趣爱好、困难问题等。

### 1.3 运用全新的教学方法,以增强片段式习作培训的有效性

微课教育的特色是内容浓缩性强、精彩程度高、信息含量大,因此应该在习作教育上普遍使用。在习作过程中,借助对精彩片断的描写来提高习作能力,是一个很常用的教育办法。老师可把这两个模块加以有机组合,首先截取一个精彩的片断讲述,接着以微课教育的方法对学生进行分析说明。

### 1.4 紧密结合学生生活实际,进一步优化习作教育

在小学发展阶段,不少写作试题的设定都和学习者的生活实际紧密联系。因此,在人教版小学语文的习作题中,就有一道命题作文《一位我最要感谢的人》,在他们的成长经历中,当他们遇到困难时给予了支持与关爱,并且能对他们提供援手的必定是他们的亲人,或我们身边最熟知的人。当以这个问题为例进行习作教育时,老师可变换教学视角,由学生自行指出需要感谢的问题,又或者从长辈、老师的视角对学生加以指导,从而让学生有个大致的习作思路。它可以引领孩子回顾自身生命中所获得的重要进步与成就,然后利用反向思考分析做出成就是靠谁的支持,这样就将焦点吸引到“感谢”这一议题上。

### 1.5 引导他们说出实话

写作是要他们用笔写出自己的所见所闻的感悟。所以老师要引导他们写出真心实感,说出真话,说实话,讲心里的话,少讲假言、空话。将你亲眼看到的、亲耳听见的,或者亲身感受的全部说出来。而这一次我校共同打扫卫生,并通过同学的积极认真的打扫取得了校园卫生评比第一。看到学生们欢声雀跃,开心的模样,在为每个学生开心的时候,心里一闪:何不让学生们将这些场景和情绪书写一下呢?结果,每个学生们都书写的非常生动。没谁发现这篇写作很难写成,学习者反而还感到意犹未尽,甚至课后还拿着自己的习作四处交流。老师要指导学生好好地抓住日常生活中的小镜头,以小见大,从一粒沙中见世界,从平淡中见不平凡,从平凡中见独特,学生要用发现自己的眼光去看生活,也要懂得平淡才是最真实,因为日常生活中哪有那么多的惊天动地和热情跳跃呢,所以孩子们要放亮双眼去看,放大脑袋去想,放笔去看。

## 二、积极引导学互批互改,强调集体参与意识

学生互批写作是其中一个简单可行的方法,学生写出自己的,批改他人的,无异于文章二作。而且还可以把老师们从写作堆里解放出来,更有时间致力于深入钻研课堂教法。下面是关于一些与写作互批的设想和尝试。

### 2.1.一对一互相批改

一对一形式的互批,每次批阅和修改,每次只批一本,负担不重。修改者竭尽全力,细心斟酌,被修改者则虚心求教,仔细修改,这对被修改者和修改者都有利。

一对多式的教师互批,是指由老师选择对写作水准较高、艺术鉴赏批评能力较强的学生进行批阅和修改,以推动全体学生的互批。通常这种形式的批阅与修改都比较正确、到位,既可以让老师安心教学,但不利于充分调动这些学生的积极性。

### 2.2.多对一批改

“多”可包括全体、部分等多种情形。全体是指全班同学共同批一篇作文。这种批阅与修改方式可谓群策群力,在学生共同批阅与修改的过程中,让学生更明确地了解到什么是需要肯定的地方,哪些方面还需要修改,以及需要如何修正,进而再去修改自己的文字,从批改、修正过程中提高,这也有利于学生写作水准的整个提升。部分则

是指对有代表性的写作感兴趣的同学可据此加以批阅与修改,包括在教学上的自由点评,或者课后将自己的评改建议张贴在写作园地中,这种方法也比较自由。

### 2.3.自由组合式批改

小组批阅与修改发挥着学校的集体功能与主体作用,小队内学生有上、中、下三组,由老师指派组员或学校推荐的组员负责。在建立小队后,由各组发出一份内容相同的文章,在规定时间内要求学生完成批改任务。批阅与修改完毕后,老师还可给出一些批改的范例,让各小组参考对比,在实践中可以找到问题,寻找差距。又可避免老师独自修改六神无主、信度不高的弊端,但同时也将评判权力基本上都留给了学生。

## 三、重视对写作的评改

老师不仅仅教学生怎样写作文,还重视对写作的评改。每当检查学生习作时,笔者都会边巡查边找出每个学生在习作中的闪光点,并适时加以表扬。老师看到了每个学生容易下笔的问题后,也耐心加以点拨。当学员们完成习作后,笔者们也不着急收上来批阅和修改,而只是先把巡查时看到的典型文章拿过来给大家评判,弥补缺点。最后,再让学生们自己学着改誊抄。当写作交上来后,笔者用符号说明缺点,评语则多以表扬语气。如此做既让学生们有了获得成功的喜悦,也使学生们愿意纠正习作中的缺点。慢慢的,写起作文来也就不再困难了。所以,对教师的评改也是写作教育的重要部分。写作教育之路,毕竟是很坎坷的。所以语文老师写作教育过程中,应当立足于学生的生活、教学和思想认识上的实践,培育学生们的作文兴趣,引导写作技巧,并注重于写作评改。

## 四、总结

素质教育的主要目的,是为了让中国人进一步趋向文明。文明人,除要具备科学的世界观、理念和意识形态之外,还必须具备崇高的思想道德精神情操、美好的生活品质。语文教学,是陶冶情操、养成文学品质的过程。在国语教材里的很多作品,都蕴含着作者丰富的情感,在学这部分文章的时候,老师要注重于引领学生去感受文学中的丰厚人文情感,去受到文学中丰厚人生情感的陶冶,这样让学生的情感逐步走向充实、高雅、纯净,让学生的灵魂得以净化与升华。

荀子在《劝学》中说道“不积跬步,无以至千里,不积小流,无以成大江。”叶圣陶先生也说过:“写什么靠平时的累积”,不但著作家、文人是如此,学习写作的小学生更是如此,小学生今天作某第一篇文,实际上就要综合地体现他今天之前的学识、语言、思想等方面的累积”。所以,我们必须在写作指导过程中确立强大语文观念,引导学生进入大自然,走进社区,仔细观察和体验社会日常生活,并重视学生的生活积累。同样,需要他们深入阅览课外书刊,多看书、读好书,以获得间接经验,积淀语言。

### 参考文献:

[1]温巧.小学语文作文教学策略优化与思考[J].教育现代化:电子版,2015,(8).

[2]刘申.关于新课标下小学语文作文教学的探析[J].教育教学论坛,2013,(10).[3][2][3]李玉炜.关于新课标下小学语文作文教学的探析[J].读与写:上(下旬),2015,(13).

[4]季鸣佳.优化中学生写作教学的思考与探讨[J].老师研究,2009(10)[5]范康熙.“感触”让生命多情让教育生动活泼[J].山西出版集团公司,2007(5)

【作者简介】陈静(1992年10月)女,汉,山东省菏泽市,本科,研究方向:系统语文