

浅谈小学美术教学中美育的渗透

张亚楠

(成武县九女集镇中心小学 山东省菏泽市 274200)

摘要:美术是一种艺术,是展现人类自身个性和能力的舞台。小学美术教学能彰显学生个性,发挥学生个性的课程,所以,在小学阶段,老师就要重视起小学的美术中渗透美育教育,并主动地研究小学美术课程中发挥学生个性的教学方法,并尊重学生对事情的独立见解,使每个学生敢于展示自己的个性,从而最终培养小学生的健全人格,并推动学生创造性的发展,文章就对怎样在小学美术课程中渗透美育教育进行论述。

关键字:小学; 美术教育; 美育; 思考

小学阶段的学生对身边的事情有着浓厚的兴趣,而美术教育,则是发挥学生个性和创作才能,培育学生审美意识的最主要渠道,在小学美术教学过程中渗透美育教育,可以更加有效地培育学生的个性,进一步发挥学生的创作才能,使小学生保持强烈的艺术个性,在美术课堂上创作出代表他们审美意识的艺术作品。

1 在小学美术教育中渗透美育教育的作用

1.1 培养学生的审美意识

在小学美术课程中,培养学生的审美意识就是培养学生对客观事情的反应。这世上没有两片完全相同的树叶,所以每一个学生对事情的看法都不同。这就体现培养学生的审美意识的重要性,在中国传统的美术教育中,由于老师并不重视学生的个性养成,而只是强调培养学生的美术技能,不关注学生对待事情的独特看法,从而导致小学生的个性逐渐消失,对审美意识的健康发展也受到负面影响。所以在小学美术教育中渗透美育教育,就要使老师正视不同观点,尊重小学生的独特看法,并以此提高小学生审美意识和美育教育。

1.2 顺应时代发展的潮流

时代在进步,社会结构也在进步,对人才培养的要求也在变化。现今社会正是精英化时期,是科学知识的年代,急需富有个性、创意的人才来发展社会,使社会显得越来越多姿多彩。所以,小学美术教育中渗透美育教育,就要重视学生的个性,才能顺应时代蓬勃发展的潮流,造就出符合现代社会需求的人才^[1]。

2 小学美术课堂教学存在的问题

随着现代化教育的不断发展,美术学科有了得到了更多的重视,教学改革后,教学的环境也发生了变化,并配置了相应的美术教室,这种举措促进了美术教学质量的提升,但是这些工作过于表面,在长期的应试教育环境下,小学美术学科并没有得到充分的重视,处于可有可无的地位,教师的教学缺乏热情,对最终的教学效果有直接的影响,因此受这种观念的影响,对学生的创新力和想象力有严重的制约,不能充分发挥其内在的潜力^[2]。

小学阶段的学生好奇心较强,对很多事物有强烈的探究欲望,并且小学生的思维较为活跃,喜欢用不同的视角观察外界的美好事物,进而让自己的创作信心得到更多的提升。但在小学美术课堂中,教师通常借助教材的辅助才能开展教学,而美术教材中的大部分内容与小学生的实际生活相距甚远,小学生不能对其展开充分理解,影响其对相关美术知识的认识。

3 在小学美术教学中渗透美育教育的对策

3.1 鼓励学生欣赏作品

小学美术课程的重点教学内容是观察,老师在引导学生进行美术欣赏时总是给小学生介绍作品,而小学生则只是跟随老师的创作

思路去观看画作,评价作品,而无法突破老师思想的牢笼,影响学生个性的创作发挥。

所以在艺术欣赏课堂上要激励小学生发表自己对艺术的观点,指导小学生畅所欲言,各抒己见才可以更良好地培育小学生的人格和个性,启迪学生的想像力,训练小学生的洞察力。因此,在教学《那一刻的我》时,老师就可以指导学生仔细地观看画作,让小学生更全面地剖析画作内容,当学生分析结束后,老师引导学生发表自己对这幅画作的评论。当小学生说出独到的观点之后,老师要赞扬小学生,这就有助于小学生建立自信,同样也充分调动其他小学生的主观积极性,让其他小学生积极主动地提出自己的观点,进而活跃课堂气氛,发表他们真正的观点,并以此培养的观察力,由此推进小学生美育教育的发展。

3.2 换位思考

老师与小学生的思维方式是有所不同的,也就是说成年人的眼光和未成年人的眼光是一定的区别的。在小学美术教育中,如果是由老师单纯地按照自己的思维去揣摩小学生的思维方式,用成年人的思想来进行教育,就会产生老师和学生之间彼此不理解的情况。学生如果无法按照教师的要求完成课堂任务,会导致影响学生的个性发展。因此老师就必须学会换位思维,站在学生的角度思考问题,思索如何教育学生才可以更好地培育学生的个性,从而调动学生对美术的学习兴趣,并最终促使学生更积极地练习美术,从而培育他们的个性。所以,老师在实施教育时要多多站在学生的角度思考教育问题^[3]。

3.3 营造活跃的学习氛围

在中国传统的小学美术教育中,由于教师受传统观念的教育理念影响,过于重视对小学生的美术技能和基础知识掌握,在课堂教学上往往缺乏教师和小学生相互之间的交流,教师只是对小学生进行基本理论知识的灌输。而小学生则仅能够被动地接触基本知识点。课堂教学的氛围比较沉闷,不利于小学生的个性发挥。素质教育需要教员以小学生为主体,在课堂中充分调动学生的学习积极性,教师作为小学生上课的指导人,要努力促使学生自主学习。这是传统美术教育方法所无法实现的。而民主的学习气氛则可以缩短老师和小学生相互之间的距离,指导学生自主学习,使学生在教学的过程中展示自己的个性,从而促进小学生的发展。所以,老师在开展课堂教学时要注重于营造民主的学习气氛。

因此,在教学《过春节》时,老师在开展课堂前可先和小学生开展沟通,让小学生回忆起自己家里在过春节时都会置办哪些东西,以及自己老家有哪些关于春节的习俗故事和民间传说等,从而促进小学生回忆起春节时热闹的氛围,进而发挥小学生的个性,有效培养小学生的综合素养和美育教育。

3.4 转变教学理念,优化教学模式

在小学美术教育中,要时刻注意对小学生的审美训练,以提高小学生自身的实践能力,从而将小学生内心的思考和个性结合起来,推动小学生审美意识的发挥。所以只有通过积极动手去体验每一种事物的感受,才能正确理解美术的真正意义,才有更大的创作想像空间。教师可以在美术课堂上主动帮助学生开展动手实验的创作,教师要针对学生心智发育的特征,选取学生最感兴趣的事情,让学生进行自主操作,有兴趣时就投入其中^[4]。

这既提高了小学教师对美术的教学水平,又提高了小学生对美术的兴趣。小学生具有好玩、好奇心强烈的心理,所以利用兴趣爱好来指导他们学习,以小学生的视角看待事情的发展,进而自己动手来表达出来,可以体现学生的纯真和童趣。同时教师也要主动地指导小学生表现自己心中的观点,在不损害学生单纯的天性下,放飞思想,使学生们可以尽情地创作出自己所感兴趣的作品。例如壮丽的山河、绚丽的景物、优美的人物形象等,通过对审美能力的培养,潜移默化地对小学生产生影响。

因此,在教学《办年货》时,教师在开展课堂前可先和小学生开展沟通,让小学生回忆起自己家里在过春节时都会置办哪些东西,以及自己老家有哪些关于春节的习俗故事和民间传说等,从而促进小学生回忆起春节时热闹的氛围,进而发挥小学生的个性,与周围同学一起围绕着过年的主题来绘画,有效培养小学的审美能力。

3.5 激发学生的学习兴趣,提升其审美意识

兴趣是最佳的教师,这样的原则同样也适合小学阶段的美术教学。要想在美术课程中能够有效培养审美能力,提升学生主动参与到美术课堂中的积极性,就必须在美术课程中甄选出小学生所钟爱的教学内容,特别是在美术作品的素材选取上,最好做到以小学生为视角,在情绪上去打动学生。例如,在教学过程中,教师就需要观察到作品中所想表达出来的思想和情感出发,引导小学生真切地感受到沉思雕塑的美,通过联想的教学方法来增强课堂的实效性。与此同时,教师还能够从多种层次上对雕像艺术进行更加深入、细致地研究和分析,重点讲解它在我国美术中的重大意义,通过有效地引导小学生来提升美术教学的全局性和整体性,激发学生对于审美能力的培养^[5]。

而且在小学美术教学的培养上,教师对学生动手实践能力的培养有着很重要的优势。由于美术本身是一个需要动手的课程,它要求小学生利用图画来表现自己内在的情感。所以,教师在开展小学美术课堂教学的时候,必须要丰富自身的课堂形式,并积极引导小学生来开展动手作业。拓宽课程中的动手性,将课程和小学生生活的实际情况紧密结合在一起,以培养小学生的审美观,并推动小学生想像力的发挥。同时教师更要主动地引导学生开展课堂之外的课程活动,使美术的课堂不局限在课堂上,而是走向日常生活的各个方面,使小学生对美术加以鉴赏,培养审美能力。

3.6 创设良好的教学情境,培养学生审美能力

教师要想在美术课程中达到良好的教学效果,就应该创造给学生良好的课堂情境,并借此来全面培养学生的审美能力,还能增强学生的学生动手能力。教师在创造教学情境时,应该客观并且全面的考察诸多的各种因素,内容包括了小学生的知识理解能力、学习思考的方式、教学内容等各种因素,以便创造出符合于小学生审美、艺术感知能力的优秀的教学情景。

教师在课堂中也可以在创造教学情景中启发学生动手或实践做作业的兴趣,使小学生积极主动的投入到教学中,比如教师在教学《皮影戏》一课程,就可以先使用多媒体播放传统的皮影戏录像,并由教师介绍一些皮影戏故事,让小学生根据讲述内容、场景、角色等,

去制造具体的皮影戏人偶的道具。利用这一教学情景,激发思维。以教学小组的形态,使用教师所带来的透明胶片来制造皮影戏人偶的道具。小学生们在情景教学中,除了可以较好的提高小学生的动手能力的同时,还可以通过自己的想像力,制造出一些新奇独特的皮影戏人偶的道具,从而有效的开拓了小学生的创新思路和创造力,更能培养小学生的审美能力。

3.7 运用多媒体进行教学,激发小学生对于美术的兴趣

在中国传统的美术教育中,由于教师并不重视学生的个性养成,而只是强调培养学生的艺术技能,不关注学生对待事情的独特看法,从而导致小学生的个性逐渐消失,对审美能力的发展也受到负面影响。所以在小学美术教育中培养审美能力,就要教师正视不同观点,尊重小学生的独特看法,并以此提高小学生审美意识和美育教育。

因此,在教学《二十年后的学校》时,教师要解放学生的天性,不要束缚于课堂,而由小学生自己完成材料的选择、材料的采集、景色的设计制作等过程,从而充分调动小学生的创新能力,使小学生完全发挥自己的想像力,创造出一幅生机勃勃的画。接下来,教师指导小学生把自己的画加以装饰美化,在课堂里布置起来,让学生用画来一次大比拼,以充分地调动学生的审美能力。

3.8 利用微课活跃课堂氛围

微课作为一种新型教学资源,近年来逐渐被应用在课堂教学中,在实际的实践中收获了较为理想的效果^[6]。微课在小学美术教学中,其中包含了较多的课程内容,可以帮助学生更加容易的理解这些内容。另外,作为一种新的教学方法,微课不易于让学生产生烦躁感,更容易调动学生的课堂学习积极性。小学生学习美术知识本生就要在一个较为轻松的环境下,可以让每个人都身心愉悦地参与课堂。因此,教师要善于打造积极的氛围的课堂,进而调动学生产生学习的积极性,促进其更好的学习美术课程。可以充分融入多元的内容。

例如,在学习《变幻无穷的形象》一课时,教师先明确本课的教学目标,即辨识并描画物体的基本形状,想象天花成有趣的形象。能对身边的物品进行想象,并尝试制作不同的艺术作品,对物品的外形特点进行有效分析,能在相应的形的基础上用合适的美术方式创造形象作品。帮助学生发现美、表现美,进而提高其欣赏美的能力。教师可以在多媒体课件中加入更多的趣味性内容,以此来吸引小学生的课堂注意力。这种教学正好满足了小学生的好奇心,使其带着浓厚的兴趣开展学习,促进提高学习效率。

结束语

在小学美术教育中渗透美育教育是一个长久的过程,不可以一蹴而就。美术老师必须主动地给学生营造良好的学习气氛,并小心翼翼地呵护学生的个性发展,让学生发挥自己的想像力,并发现自己的灵感,提高其欣赏美的能力。教师可以在教学中加入更多的趣味性内容,以此来吸引小学生的注意力。

参考文献:

[1]董云. 浅谈小学美术教学中美育的渗透[J]. 试题与研究:教学论坛, 2021(31):3.
 [2]舒霞. 浅谈小学美术教学中美育的渗透[J]. 读书文摘:中, 2019(2):1.
 [3]顾丽娟. 浅谈小学美术教学中美育的渗透[J]. 散文百家, 2018(5).

【作者资质】张亚楠(1993.11)女,汉,籍贯:山东省菏泽市成武县,本科,研究方向:小学美术