

“双减”背景下的初中美术有效教学思考与实践

吴光俊

(苏州市吴江区七都中学)

摘要: 双减政策的出台强调美术学科在初中教育中的重要性,也对初中美术教师提出更高要求,教师需要在开展美术教学时,提高学生美术学习能力,强化学生美术素养,实现学生综合发展。就美术学科特点而言,其有助于培养学生鉴赏能力和审美能力,双减背景下,教师更要基于现有的美术学科育人功能,发挥学科教育价值,改变原有的教学模式,提高教学有效性,让学生在美术课堂中达到身心放松,并在领悟美术知识内涵、体会美术作品情感的同时,实现核心素养的稳步提高。

关键词: 双减;初中美术;有效教学

以往初中教育中,教师过于注重学生文化课成绩,初中美术课程也常被文化课程所取代,双减政策的出台突出美术在各学科教育中的地位,也让学生获得更为多样的学习机会。但就双减背景下初中美术课程展开形式分析,存在单一且局限性问题,限制学生多样化发展,也影响美术教学有效性的提高。为此,有必要针对美术课程展开详细研究,分析双减背景下初中学生成长特点,以减负增质作为教育原则,为学生提供更多可以自主实践和学习的空间,发挥美术教育作用,使每位学生都能在美术课程中实现德智体美劳全方位发展。

一、双减背景下初中美术有效教学的思考

初中美术课程教育目的并不是将每位学生都培养成为一名优秀的画家,也并非让学生持续在美术的道路中前行,更多的是培养学生形成正确学习习惯,使学生具备艺术美感,拥有对艺术的鉴赏能力,达到美术素养的提高,实现对学生思想品格的培养,这也是陶冶学生思想情操的一种途径。双减理念的出台标志初中美术教育进入新的发展阶段,而无论是从教育的角度和学生的角度来说,注重学生综合发展都有助于学生未来成长,也可使学生逐步成为全面型人才。所以,教师有必要将初中美术课程落实于实处,提高教学有效性,转变以往教学理念,创新教学活动形式,为学生提供更多可以自主思考和实践的机会,以此增强美术教学质量和效率,推动学生更好且更快发展。就初中美术教学内涵来看,美术具有提高学生审美能力的教学价值,美术知识的学习也可增强学生认知能力和思维能力,而提高初中美术教学有效性,更可通过美术课程鉴赏和绘画技巧学习增强学生审美体验,让学生从内而外的明确美术的内涵,了解学习美术的意义,使学生形成正确学习观念和价值观念,拥有审美观的能力,真正做到因材施教、寓教于乐。与此同时,美术课程本身对学生艺术素养培养起到相对积极的促进作用,增强初中美术教学有效性,更能在拓展学生美术学习和创新能力的基础上,逐步优化学生学习环节,使学生养成正确学习习惯,推动学生朝向德智体美劳全方位发展,达到五育并举的教育目标。

二、双减背景下初中美术有效教学的实践策略

(一) 利用合作学习,增强教学有效性

双减背景下,教师有必要先转变传统的教学观念,创新教学模式。对于成长中的初中学生来说,多样化学习方式和多元化的教学模式更能带动学生成长,也能在提高学生美术认知能力的同时,提高学生美术素养。小组合作学习方式尊重学生个体差异,也让学生在小组合作和交流中实现美术思维的碰撞,达到双减背景下美术课程的高质量教育。同时,小组合作学习也有利于拓展学生美术知识

储备,丰富学生美术视野,让学生接触到其他同学的学习方式,已达到优势互补、互动学习的目的,真正满足初中学生对美术教学的多样化需求。如教师在开展《装点我的居室》一课教学期间,需明确本课程可结合学生实际生活开展,在课程开始前,教师可以装点学生自己家庭装饰作为主题展开活动讨论,引导学生发挥自己想象力,以环保作为主题,选择带有环保效果的两种物品作为装饰,在画本中描绘出自己理想中的居室,而后建立学习小组展开探讨。为保障每个学习小组学习水平相一致,亦为拓展学生美术思维,教师可根据学生学情进行分组,由几个美术学习能力较强的学生带领学困生共同参与研究。此教学方式不但锻炼学生绘制能力,还让学生在探讨中了解更多关于环保的相关知识,真正实现学习能力和美术素养的双项提高,达到双减理念下初中美术教育标准。在学生绘制完成后,教师可选择具有代表性的作品展开讨论,形成有效指导,让学生在探索和实践结束后能够形成对作品的进一步总结,以保证教学完成性和时效性。除此以外,教师还可以节假日作为主题带领学生装扮教室,增进与学生之间的交流,这种方式一方面考察学生对艺术的鉴赏能力,一方面锻炼学生实践能力。

(二) 融合多媒体技术,开展立体绘画

多媒体设备为美术教学带来极大便利,使一些实际过程中无法出现在课堂中的、需要耗费大量时间与资源才能呈现给学生的内容变得轻而易举即可通过网络获取。就这一现状而言,教师可借助多媒体技术,为学生呈现一些现代艺术中由设备所实现的新式艺术形式,以此引导学生学习并激发他们的创作思维。如以实际为例,3D立体绘画是近年来在现代艺术发展过程中较为常见、具有较强视觉效果的形式,主要以光影、视觉差异加以绘画形式的方式,使绘画内容由原本的平面展现形成视觉错觉而变得立体,对于学生而言吸引力较强,且展现过程中的视觉错觉更使学生增强注意力以观察,相对而言在学习过程中更为专注。由此,教师便可利用此类内容,将其与教学设计结合,实现有效教学的同时更从实践角度引发学生的思考与分析。

如以实际为例,教师可将多媒体技术引导下的立体绘画实现教学角度上的解构与再重组,提取其中“视觉错觉”的元素,以此引出主题,即在不同角度下所观看到的内容亦存在不同这一核心理念,结合教学内容展现给学生。如在《变废为宝,因材施教》一节的教学中,教师可以此为主要内容引出单元主题,引导学生在观察物品的过程中实现多角度、全方位观察,实现“变废为宝”的目的。如教师可通过多媒体技术呈现出一些关于视觉错觉的内容,引导学生展开思考并了解不同物品观察角度不同、最终形成的作品

也存在差异,随后根据主题,选择一些生活中常见的“废品”,引导学生以艺术角度分析、研究,尝试重添加、删减、单个体解构、多个体重组等不同方式分析具体内容应如何绘制或是制作,也可引导学生从视觉方面,基于3D绘画的创作特点实现创作,鼓励学生大胆展示自己的想法,并允许学生在教师讲解或提出思路时展现自己的观念。在这种情况下,学生们能够基于教师的引导而集中注意力,根据自身创造力实现对既有物品的分析,以艺术思想、创作角度审视物品并基于自身观念实现创作,以教师引导作为灵感的基础,结合以往所学、思路引导而展现自身水平,实现有效学习并合理应用。

(三) 代入生活元素,强化教学质量

以往教学过程中,初中美术教育手段有限,教师只能基于教材内容开展知识讲解,虽然许多学生对美术具有较强的学习兴趣,但长期处于同一种学习氛围下,难免对课程产生抵触情绪。为在双减背景下,实现初中美术教育有效性的提高,教师有必要对传统教学模式进行改革,融入生活元素,建立生活与知识之间的联系。一方面通过生活与知识的融合教育打破学生对美术课程的刻板印象,另一方面保障教学趣味性和完整性。艺术来源于生活,从生活中探查美术知识也有助于学生美术思维的形成,使学生能够拥有一双善于发现生活中美好事物的眼睛,但如何实现生活与美术课程的融合是每位教师需要亟待思考的问题。本身美术知识带有的抽象性,限制学生对美术的理解,一些美术基础能力较差的学生并不能真正感受到美术作品的内涵,实践活动可为学生提供自主学习机会,让学生更好的感悟生活中的艺术,领悟美术课程知识,达到美术鉴赏能力和美术素养的稳步提高,因此,教师可为学生提供更多可以实践参与的机会,将教学重点从课堂转移到实践活动本身,将原有的机械化教学模式转变为个性化学习模式,让学生在过程中达到对知识的进一步探究,以丰富学生美术知识储备,实现美术思维上的拓展。如在开展《春天的畅想》一课教学时,教师可将此课程设置在阳光明媚的一天,带领学生前往操场观察春天的景色,并将景色用画笔呈现于画本中。为避免限制学生想象能力,在绘画的过程中教师无需提出过多限制,只需让学生以春天主题进行描绘既可,可以适当添加自己想象的内容。此教学方式让学生接触到更多带有美术特点的绘画素材,还锻炼学生发现美的能力,为提高学生美术素养、强化学生美术学习能力奠定基础。

(四) 充分了解学生,引导内在动力

就美术教学实际情况而言,相对于其它课程,美术课程虽然有着较为丰富的课程资源,但资源很少能以实物方式呈现,实际教学过程中多依靠多媒体技术或是教师演示,如美术鉴赏环节中的绘画资源方面便需要教师通过网络渠道获取资源,基本不可能出现实物。除此以外,因美术课程学习所具有的抽象性特点较为明显,且每位学生对艺术的理解不同、绘画方式、手法、风格也有着差异,若教师教学过程中片面规定学生如何画,仅以相同的手法绘画,便很容易在学习过程中出现问题,降低教学有效性。就此类内容而言,还需教师切实明确教学局限性所在,根据现有资源实现整合设计,扬长避短,以实际方式引导学生有效学习。

结合对应教学环节而言,教师首先应了解现有资源、明确学生特点,于分析学情因素的同时选择最为有效的方式展开教学。如以实际为例,初中学生处于成长的关键阶段,他们希望有着不同的表

现,希望自己能够展现个性,结合于教学过程中,便为学习中常有学生提出问题,并且希望通过师生交流展现自身能力,以此凸显不同。由此,教师可把握此类特点,基于教学活动对教学中的师生交互实现创新,以课前引导环节作为基础,通过实际于引入环节中引导学生,基于其希望以见识展现自身不同的特点向学生提出问题,使其在学习前便对将要学习的内容有所了解,如在素描技法的学习上,教师便可提出问题引导学生分析,进而挖掘学生潜力,实现有效教学。

其次,教学过程中还可基于学生的想法实现引导,使原本较为单一的教学环节引发学生的学习动力。以往教学过程中的教学模式常为教师讲授、学生听讲,随后教师示范、学生跟做,学习局限于教师所讲授的范围内,效率相对较为一般。基于引导学生内在动力、提升教学有效性的目的而言,教师可根据学生的实际情况对学生展开引导,进而于学习过程中明确学生情况,以更为有效的方式展开教学。如在绘画色彩、调性的教学过程中,一部分学生由于对色彩明暗难以把握的原因,绘画作品的画面表现可能较差。此时,教师便可基于实际对学生展开引导,通过逐步分解的方式从学生的绘画过程中分析问题,引导学生说出自己的想法,并且从简单难度开始由浅入深,逐步分析问题并明确如何解决问题,以学生个人想法为主,尊重学生个体特点的同时更符合教学中的独立创作、独立思考原则,遵循艺术创作中“每个人都可能是艺术家”的客观差异性,引导学生遵循自身想法展开创作,于教学中逐渐提升学生水平。

结束语:双减背景下,原有的初中美术教学形式已经无法顺应时代的发展,也无法满足学生成长需要。为打造高质量美术教学课程,迎合双减教学特点,教师有必要基于实际情况确立课程教学目标,细化教学环节,根据学生成长特点调整教学策略,打造真实的教学情境,利用趣味性教学方法,引导学生对美术知识形成深层次探究,发挥美术学科育人功能,真正做到因材施教、寓教于乐。除此以外,教师还可利用信息技术丰富美术教学形式,让学生从不同角度观察和学习美术知识,锻炼学生对美术的鉴赏和思维能力,以此培养学生美术素养,实现美术课程有效性的提高。

参考文献:

- [1]张晓英.初中美术教学中学生绘画技能的训练方式[J].新课程,2022(15):134-135.
- [2]张云芳.探究初中美术教学中“美育”效果的实现[J].文理导航(中旬),2022(05):73-75.
- [3]邓守玉.审美能力培养导向下的初中美术教学方法研究[J].天天爱科学(教育前沿),2022(03):187-188.
- [4]陈丽娟.小组合作学习在初中美术教学中的应用研究[J].读写算,2022(08):168-170.
- [5]孙鹏,黄明月.试析如何在初中美术教学中培养学生的创新能力[J].天天爱科学(教学研究),2022(02):123-124.
- [6]张丁龙.初中美术教学中培养学生审美能力的有效途径[J].智力,2022(05):40-42.
- [7]孙璇璇,王丛丛.初中美术教学中学生想象力和创造力培养路径[J].新课程教学(电子版),2022(02):140-141.
- [8]孟雪.浅谈如何在初中美术教学中培养学生的创新能力[J].天天爱科学(教育前沿),2019(10):123.