

行为导向教学法在高职音乐教学中的应用

王璐

(潍坊工程职业学院 山东省青州市 262500)

摘要: 受到高等教育课程体制改革大环境的影响, 推动了我国高职院校现代化建设脚步的加快, 整个高等职业教育也得到了前所未有的发展。在高等院校音乐教学中运用行为导向教学法相对来说是一种全新的教学理念, 不但能够更好地培养学生的素质与能力, 也能够激发学生学习音乐知识的兴趣, 提高音乐教学的课堂效率。行为导向教学本身就是一种比较先进的教学理念, 在现代化教育事业发展中, 已经逐渐成为了潮流和引导。目前无论是国外还是国内都已经得到了大力的应用和推广。本文主要通过阐述行为导向教学的具体定义以及在实施过程中的流程, 明确在应用过程中需要注意的问题, 提出有效的应用方法, 不断地提高高等职业院校音乐教学的质量和水平, 促进高等职业院校的进一步发展。

关键词: 行为导向教学法; 高等职业院校; 音乐课堂教学; 具体应用; 思考分析

引言:

现如今, 随着行为导向教学法在国内高等职业院校中的应用, 整个音乐课程教育已经将这种全新的教学方式融入其中, 通过这些年来的创新改革发展, 也已经一步步地探索出来了一条适合高等职业院校音乐课程教育的行为导向教学方式, 这对于高等职业院校音乐教师而言, 也有一定的帮助作用。

一、行为导向教学法概述

从某种程度上来说, 在高等职业院校音乐教学中应用行为导向教学法是一种必要的发展趋势, 同样这种先进的教育方法对整个高等职业院校音乐课程的教育教学工作顺利开展来说, 起到了至关重要的决定性作用。

行为导向教学法, 实际上指的就是通过行为导向驱动的具体方式来一步步地引导学生通过分析具体问题、思考实际问题, 最终能够解决问题的一种课堂教学方式。在应用的过程中行为导向教学法可以帮助教师对整个教学过程中所遇到的问题展开实质性的解决, 并且有针对性地探索出适合学生学习的教学计划和方案, 最终将整个环节落实到具体的课堂教学中来。行为导向教学法对教师的要求相对来说比较高, 也就是说教师一定要在课堂开始之前, 对整个教学计划和内容进行详细的分解, 在高等职业院校音乐课堂教学中应用行为导向教学法实际上就一定要考虑到学生接受这部分知识的具体能力, 有针对性地设计出有差异的行为导向, 在整个过程中教师一定不能为学生指定过于复杂或者过于系统的行为导向, 否则这种方法一定会导致教学质量大打折扣。换言之, 在应用行为导向教学法的同时, 教师一定要考虑到学生的个体差异, 让各个水平的学生都能够感受到行为导向教学的魅力。

简单来说, 也可以将行为导向教学法表示为从事高等职业院校教育工作者的人员通过对实际教学中出现了一些具体的问题展开详细的分析和研究, 并且在这个过程中不断地优化整合教学方法, 从而提高教育教学的质量。与此同时, 在优化这些方法的过程中可能会产生一些全新的问题, 同样也是要对这些新的问题进行分析研究, 对全新的方案进行健全完善, 不断地创造出教学方法和目标。需要注意的是, 在整个过程中教师一定要秉承积极、主动的态度, 将自身的创造性思维发挥出来, 应用科学合理的方式来解决存在的问题。只有这样才能够提高教育教学质量, 才能够推动现代化高等职业教育的进一步发展。

二、行为导向教学法应用的具体流程

时代的进步, 社会经济的发展, 推动了现代化教育事业的进一步发展。近些年来社会各界对高等职业院校教育人才的需求越来越

高, 高等职业院校本身在发展的过程中就朝着多元化的方向发展, 所以在培养学生能力和素质的同时, 还需要对学生的德育教育起到一个高度的重视。在这样的现实情况下, 高等职业院校教育教学工作展开的过程中, 无论是学校还是教师都对其重视度有了一定程度的提升, 如果能够运用行为导向教学方法展开高等职业院校音乐课堂教学, 便能够为教师提供一个更好的提升课堂教学质量与效率的机会, 也能够充分的激发学生学习音乐课程的积极性, 完成教学大纲和计划中所有的目标。

具体实践流程方面, 首先是模拟环境, 也就是说通过人为创造的环境给学生一种身临其境的感觉, 不但能够在整个环境里展开重复新的教学, 而且可以随时随地针对学习的内容进行评价与指导。其次, 表演。这方面本身就是一种更高一个级别的模拟。与此同时, 也对学生的差异性提出了具体的要求。也就是说, 教师需要按照明确的条件和模拟的实际情况正确的对学生的行为进行判断和选择。再次, 实践教学。通过对所有相关的实践案例进行模拟分析和研究, 利用教师丰富的经验和知识储备为接下来教学行为的顺利开展奠定坚实的基础。在这方面教学的过程中, 一定要选择一种能够具有相应的代表性的案例。最后, 角色扮演。通过让学生在各种环境下扮演各种角色进行具体的学习, 利用这种方式不但能够提高学生的交往能力。与此同时, 也能够从深处转变学生的行为, 提高学生学习音乐知识的积极性和主动性。

三、行为导向教学法在高等职业院校音乐教学中的具体应用

(一) 模拟

高等职业院校的音乐教师虽然在实际操作这方面有较高的要求, 但是理论知识储备也是教师非常重要的一点, 也就是说如何能够培养学生良好的审美能力和意识, 更是高等职业院校音乐教师教育教学工作展开的重中之重。教师在课堂教学展开的过程中利用模拟的方法, 也就是可以从一定程度上提高学生的审美意识, 比如说教师在教授声乐这部分内容实际可以先进行示范性的演唱, 随后在教师的带领下学生展开模拟演唱练习。在讲授乐器这部分知识时, 同样还是教师先对乐器进行示范演奏, 随后引导学生进行模拟练习, 通过这样模拟教学的方式, 不仅能够提高学生的审美能力, 同时也能够推动学生的个性化发展, 培养学生的情操。音乐课程教育本身就具有一定的愉悦性质, 教师如果能够采用模拟方法展开教学, 可以通过具体的形式向学生传授基础理论知识和专业技能, 在模拟的过程中, 学生不但能够身临其境, 感受到音乐的魅力和给身心带来的愉悦, 同样也能够产生出一种全新的审美乐趣, 如果能够

转变学生对音乐的认知,那么学生对音乐理论知识的理解也当然会越来越深刻。所以从这个角度来说,在高等职业院校音乐教学过程中应用模拟教学方法,就能够给整个音乐课程教育给予更强大的生命力,也能够利用更加生动具体的音符去感染和教育学生。音乐本身就有一种独特的魅力,这种魅力要比其他的艺术更加的直接,也是其他所有的艺术都不能够代替的。所以说,这也是高等职业院校音乐教师在课堂教学中提高学生审美意识和能力的主要途径。

(二) 表演

高等职业院校音乐教育教学实践的主要载体就是表演,而这部分也是整个音乐课程教学的核心构成部分。与此同时,更是行动导向教学法的前提与基础。高等职业院校音乐教师在展开日常教育教学工作中,除了需要对理论知识强化培训之外,还需要加强对学生实践能力的培养,让学生不但会学习这些知识还会感悟这些知识,运用这些知识通过将所有的理论知识进行有机的整合,并且将其应用在实际过程中,解决在生活中出现的实际问题,这也是实践原则的重中之重。表演是一种更高层次的模拟,同样整个表演的过程需要教师精心的策划和指导,只有高质量,高效率的组织学生展开这方面的表演,才能够将教学的内容和实践的内容结合在一起。表演是高等学校音乐教育教学中最重要的一个环节,也是不可忽略了一个部分,通过表演也能够将教师传递知识的成果和学生学习知识的成果展现出来,提高学生的能力和素养以及审美意识。

(三) 实践案例教学

高等职业院校音乐教师在课堂教学中应用实践案例教学方法,一定要着手具体的理念和操作的步骤,真真切切地将音乐理论教学的重点和难点突出,尤其是在选择实践案例的时候,一定要结合学生的实际需求。比如说可以在国际上一些比较知名的音乐会中选择一些典型的演奏作为案例,让学生对这部分演奏的知识技巧和风格展开相应的学习。现如今,社会大众音乐生命教育理念相对于过去以来传统的理念中有了更多的新的内涵,而传统的音乐教育也已经与当下的高等教育院校的音乐教育不相匹配,所以说既然社会大众的思想观念都到了转变,那么整个高等职业音乐教育的理念也需要得到一定程度的转变。当下,高等职业院校音乐教育教学都包含的学科比较多,比如说音乐社会学,音乐教育学,音乐思维科学等等,这些学科的课程教学都对音乐教育的总体质量一个非常重要的影响,所以说在制定具体内容的时候,一定需要严格的按照目标和计划进行,并且将计划严格的贯彻落实在其中,将行为导向教学法的优势尽可能地体现出来。除此之外,将理论与实践结合在一起,选择有针对性的实践教学案例,以此来提高教学的质量与效果。

(四) 角色扮演

角色扮演是在高等职业院校音乐教学中应用行为导向的核心方式,只有在教师的引导下,让学生扮演各种角色深入的进行学习,才能够提高学生音乐表演的能力,也能够培养学生的交际能力。比如说可以选择一些比较典型的歌舞剧,让学生进行试验编排,这样一来,确实也对学生的实践应用能力提出了更高的要求。与此同时,也能够调动学生的积极性和主动性,从一定程度上培养学生的音乐实践能力。

四、行为导向教学法在实际应用中需要注意的问题

高等职业院校的音乐教师完全可以通过应用行为导向教学法在课堂教学中,针对音乐课程教学的具体规律进行仔细的分析研究,并且在这个过程中吸取相应的经验。这样一来,不但能够提高

教师本身的教学能力,科研能力以及技能和技巧。同样也能够将教师在整个教学中的主要引导作用发挥出来。行为导向教学法的应用能够提高音乐教师在教学过程中解决实际问题的能力,所以从这个角度来说,音乐教室需要在实际教学的过程中树立正确的意识,并且积极主动的优化、改进自己在实践教学中的不足,采用创新的方式不断地提高教学质量和效率。除此之外,教师还需要观察日常教学活动中的每一个细小的环节,如果不去认真地观察就不会及时的发现问题,在这种情况下提高教学质量也就是一个形式,所以说教师一定要有基本的综合素养,并且了解、掌握相应的科学研究方法,在这个基础上对整个课程理论教学进行行为方面的指导。

高等职业院校一定要为音乐教师运用行为导向教学法创造良好的环境和条件,让教师能够安心的运用这种方法提高课堂教学的质量。实际上,对于教师本身来说行为导向教学法本来就是一种全新的教学方法,与过去长久以来他们在课堂教学中应用的方法是完全不一样的,所以在这样的现实应用过程中,在运用一种新的教学方法的时候一定会出现一定的不适应,在这种情况下学校就需要将自身的作用充分发挥出来,只有教师在实践应用的过程中,感受到这种方法,对于提高教学质量的提升学生能力有一个良好的积极作用,才能够更加积极主动的去利用这种方式来优化教学的质量和水平,推动整个教学环境的建设。与此同时,科学合理的评价体系对于学生整体的学习效果的考察来说,也起到了非常重要的作用。所以从这个角度来说,学校一定要配合教师建立起科学合理的评价体系,适当的对学生日常的学习状况进行一个监督,不但要发现学生的优点,同样还需要找出存在的问题,弥补这些问题,提出解决问题的具体方法,有针对性地制定相应的教学措施,推动学生在学习过程中全面、系统的进步,为现代化高等教育事业的进一步发展做出积极的贡献,为社会国家培养出更加优秀的人才。

五、结束语

总的来说,行为导向教学法在高等职业院校音乐课程教学中的应用,无论从哪种角度来说,都具有非常重要的意义。在整个课堂教学中,运用这种设计的方式不但能够提高音乐课堂的教学质量,同样也能够强化对人才的培养力度,为现代化高等教育事业的发展做出必要的贡献。众所周知,我们国家近些年来一直在大力的推行素质教育和教育体系制度的改革,在这个时期内行为导向教学法能够体现出来的作用也是无法用言语来表达的,不但能够有效提高教学质量,帮助学生培养音乐素养,同时可以显著提高学生的艺术能力与水平,为社会、为国家、为民族培养出一批德行和才能兼备的艺术人才。同样这对于现代化高等职业教育的发展而言,也起到了至关重要的决定性作用。

参考文献:

- [1]陆晓敏.论“行为导向教学法”在高等职业技术学院音乐教学中的实践应用[J].黄河之声,2013(7).
- [2]程刚,徐美慧.高职音乐教学中行为导向教学法的应用探析[J].中国音乐,2015,12(3).
- [3]王赫然.行为导向法对高职音乐对策及建议[J].国家电网,2014(8):3-4.
- [4]冯巧云.行为导向教学法在高职教学中的实践与思考[J].时代教育,2012,21:249+251.
- [5]徐皓妍.试论高职音乐课堂中行为导向教学方法的运用[J].青年文学家,2012,26:118.