

钢琴教学模式在高校的改革与创新研究

张默

(海口经济学院 海南海口 571132)

摘要: 高校在开展钢琴教学的过程中,承担着提升学生综合素养、培养高素质钢琴人才的责任,在当前的环境下,高校应积极顺应素质教育理念,针对钢琴教学实施创新与改革。基于此,本文对高校钢琴教学现状展开分析,并针对当前存在的问题提出注重学生兴趣与能力的培养、调整教学理念与教学形式、增加师生之间的互动环节、注重学生音乐素养的发展以及加强现代技术手段的应用等有效钢琴教学改革措施。

关键词: 高校;钢琴教学;改革与创新

引言: 随着教育改革的不断推进,我国高校音乐专业的钢琴教学模式也需要开展相应的改革与创新,立足于时代发展特点,最大限度上满足学生的发展需求。在实际开展钢琴教学的过程中,高校应注重转变传统的教学理念,对于教学内容与教学设计加以创新,将培养出更多高素质音乐人才作为钢琴专业的发展目标。与此同时,高校钢琴教学还应积极针对当前存在的问题提出相应的解决措施,实现教学水平的提升。

一、高校钢琴教学现状

(一) 学生素质有待提升

随着现代教育改革的不断推进,钢琴课程作为音乐专业的一门基础课程受到了广泛地喜爱,进而有助于推动学生素质的进一步提升。在实际开展学习的过程中,需要不断激发学生的积极性和潜能,进而掌握相应的钢琴学习技巧。然而结合当前学生的学习情况来看,很多学生由于要求较高因此更加注重高难度的钢琴练习,从而在很大程度上忽视了基础知识的学习,演奏水平的提升也受到限制。

(二) 教学方法缺乏创新

随着钢琴教学改革的不断推进,培养高水平的专业钢琴人才成为教学改革的重要目标,而教师则在其中发挥了至关重要的作用,如何实现教学方法的进一步创新成为教师急需思考的问题。然而结合当前的实施情况来看,钢琴教师对教学改革方案的重视程度有待提升,对于改革内涵的理解也不充分,因此不论是教学方法还是教学手段都比较陈旧,同时在课上也存在“重理论、轻实践”的现象,即对于钢琴作品的本体研究较多,但训练、演奏等实践性选题则比较匮乏,从而也进一步看出了在课程开设、教材编写以及师资投入方面的不足^①。在这样的情况下,学生的学习积极性难以提升,同时也很难发挥出相应的主观能动性,降低教学质量。

(三) 师生之间互动较少

结合现阶段的高校钢琴教学来看,师生之间互动交流的机会较少也是教学中存在的关键问题之一。教学改革的推进对于教学形式的多样化提出了更高的要求,但很多教师在教学的时候并没有留出足够的空间进行师生互动,整体交流的频率与质量也十分低下。在这样的情况下,学生如果在学习过程中存在一定的困难,不能在第一时间寻求教师的帮助,长此以往会导致多重问题挤压在一起,限制学生钢琴水平的提升。除此以外,教师与学生缺乏互动还会导致教师不能及时了解学生对学习内容的掌握情况以及实际需求,教学方法选择与教学需求之间不对等的问题也更加突出。若站在教学改革的角度上来看,这样会很大程度上阻碍教学改革相关政策的贯彻与落实。

(四) 教学模式较为滞后

现阶段,教育科技的发展水平不断提升,更多先进的信息化技术被引入到钢琴教学领域当中,有效带动了教学效率与教学质量的提升。然而当前很多高校钢琴教学仍然沿用着传统的教学模式,体现出较强的单一性与滞后性。在此过程中,高校钢琴长时间受到传统音乐教学观念的影响,以口传心授为主要模式,以提升钢琴演奏技巧为主要目标,进而在很大程度上忽视了学生综合素质的培养。此外,单一的教学模式难以满足学生多元化的学习需求,限制了理论知识、技巧训练与实践表演的有机结合。

二、高校实施钢琴教学模式改革与创新的有效举措

(一) 提升学生兴趣,注重能力培养

高校钢琴教学在开展教学改革的过程中,需要紧跟时代的发展步伐,满足学生多元化的学习需求。在当前的教育环境下,高校应进一步致力于学生潜力和创造力的培养,促进其综合素养的提升。因此,高校钢琴教学改革应从根本上打破传统教学方式,加强对各项潜能的开发,提升其参与钢琴学习的积极性与主动性。一方面,应实现学生被动学习向主动学习的转变,这也是开展高校钢琴教学改革的首要前提。当前,学生在上课的时候往往是被动接受知识,对钢琴的学习不全面,同时也不能完全理解教授过程。学生长时间处于被动的学习状态很容易丧失积极性与主动性,导致学习成效的下降。对于这样的问题,高校钢琴教学应从本质上实施改革,注重提升学生的学习兴趣,引导其主动参与到学习活动当中。另一方面,高校钢琴教学改革还应着眼于学生综合能力的培养,帮助学生更好地掌握钢琴基础知识、提升各方面素养以及促进其个性化发展。在此过程中,教师应落实严格的教学计划,通过教学实践帮助学生巩固基础知识,促进创新能力、艺术能力以及逻辑能力的提升。此外,教师在组织钢琴教学活动的时候还可以适当与其他学科相结合,有效丰富课程内容,全面培养学生的综合能力。通过这样的形式,学生学习积极性被大大激发,对于知识的吸收能力与创新能力也可以得到显著增强。

(二) 调整教学理念与教学形式

高校钢琴教学改革应充分围绕素质教育理念进行,保证可以发挥出其基础性作用。加强对教学理念的创新主要是为钢琴教学改革提供一个良好的环境,进而在思想意识层面实现教学水平的提升。例如,某高校在开展钢琴教学改革的时候制定出了具体的钢琴教学改革计划,并要求钢琴教师在教学中进行尝试与实践,同时积极开展钢琴教学理念的调整与优化。总的来说,调整教学理念属于高校钢琴教学改革中的前置性工作,对于相关改革理念的驱动起到了十分关键的作用。值得注意的是,高校钢琴教学改革的开展离不开教学形式以及教学内容的创新,其主要是为了解决当前教学模式单一性、滞后性突出的问题,为整体教学改革的深入推进提供保障。例

如,教师在高校钢琴教学中可以加强对多媒体教学设备的运用,帮助学生可以更加直观的学习到钢琴指法技巧;教师还可以组织学生以小组合作的形式完成学习任务,保证钢琴教学过程更具方向性、侧重性与针对性。小组合作学习的开展既可以帮助学生提升自主学习能力,又可以最大限度地发挥出集体教学优势,引导学生可以在交流协作中发现问题、分析问题、解决问题,实现其创新素质的培养。随着教学形式与内容的创新,整体教学对于学生的吸引力大大增加,学生对高校钢琴教学改革的支持力度也将会明显提升,届时高校教学改革势必会呈现出新的格局,在改革方向与形式的实施上也会具有更多的选择。

(三) 增加师生之间的互动环节

钢琴教学质量将会直接受到教学模式改革效果的影响,为提升改革成效,教师应带头构建一个双向交流的互动课堂。为给高校钢琴教学改革构建一个更加良好的环境,将活动教学模式引入到教学当中,进而最大限度地提升钢琴教学的实践性。教师结合教学内容组织相应的钢琴演奏实践活动,不仅可以为学生提供更广阔的展示平台,还可以实现高质量的互动交流,从而引导学生在实践活动当中提升各方面能力。站在师生互动的角度上来说,学生应及时提出自己在学生中的问题与困难,将分析问题、解决问题的过程建立在师生互动交流的基础上,更好地实现看法与经验层面的交流。值得注意的是,为构建良好的高等教育氛围,钢琴教学活动也应注重形式的多样化,保证师生之间可以建立起良好的活动交流机制,在双向交流的过程中实现“教”与“学”的有机结合,也有助于塑造良好的师生关系。双向交流课堂的构建还依赖于学生群体的参与与支持,因此在实施相关举措的过程中也注重提高学生的积极性与主动性。

(四) 注重学生音乐素养的发展

钢琴教学过程具有着十分突出的综合性和实践性,因此对于学生也提出了更高的要求。在实际演奏钢琴的时候,学生不仅需要熟练掌握钢琴演奏技巧,同时还需要深刻理解音乐作品当中蕴含着的历史元素与文化内涵,进而可以真正走入到其创造的音乐语境当中。只有这样,学生才可以更好地演绎出音乐作品的艺术形态,并与其建立起深刻的情感联系。结合现阶段的教学情况来看,由于教学观念相对落后,一定程度上忽视了学生个体差异与教学形式上的弊端,从而也导致学生综合能力的普遍低下。因此,钢琴教学改革应从学生的实际情况与特点出发,针对各声部的融合情况、钢琴协奏的差异性等方面加以强化,帮助学生熟练掌握自己的钢琴弹奏技巧,进而淋漓尽致地将钢琴音乐作品演奏出来。在学生音乐素养的培养过程中,钢琴协作课程的设置发挥了至关重要的作用,学生在参与钢琴协作课程的时候可以得到交叉性的专业培训,带动其弹奏综合能力的进一步提升^[2]。在师资条件允许的情况下,应尽可能保证钢琴教学的全面性、系统性与综合性,并借助声乐类、器乐类以及交响乐相关课程的综合教学来提升学生音乐素养,保证学生在课程体系内就可以提升要求的知识技能与专业能力,从而为学生的未来发展奠定坚实基础。

(五) 加强现代技术手段的应用

提升学生的学习热情是落实高校钢琴教学改革的关键内容,在以往的教学模式下,教师往往通过较为单一的形式进行知识传授,从而也会导致学生形成相应的固定思维。随着教学改革的不断推进,教师应及时转变以往的教学理念,实现教学核心地位从教师向学生的转变,为学生提供—个自由、舒适的学习环境,并带动其学

习热情的提升。与此同时,面对教学过程中的难点,教师还可以进一步以新兴技术手段为辅助工具,切实提升高校钢琴课程的技术含量,并为提升教学质量提供保障。一方面,教师可以依托现代技术手段将更全面的教学资源引入其中,同时鼓励学生可以自主通过计算机等工具获取钢琴学习的技巧和资源,充分锻炼学生的自主学习能力。另一方面,现代技术手段的应用还可以更好地弥补以往钢琴教学当中器材设备存在缺陷的问题,引导学生可以充分感受到学习钢琴与音乐的趣味性。以钢琴作品《梁山伯与祝英台》的鉴赏课为例,在课上教师可以借助多媒体技术将影视视频资料同音乐作品结合起来,给予学生以身临其境之感,同时引领学生走入到更加直观的学习情境当中,并与钢琴音乐作品建立起情感联系,提升其后续参加钢琴学习活动的主动性与积极性^[3]。

(六) 强化师资力量, 实施因材施教

明确教学需要的学科知识是开展钢琴教学设计的重要基础,只有熟悉相应的知识内容才可以为后续授课环节与教学活动的合理安排打下基础。结合高校钢琴学科教学的实际情况来看,学科知识主要涉及到课程、学生、教学以及评价等多方面内容,然而当前很多教师并没有对钢琴学科知识树立起明确的认识,对于相关理念的理解也不够充分,不论是教学模式的设置上还是教学方法的选择上都会很大程度上受到传统教学理念的影响。而且,教师在专业素质方面的欠缺也是导致学科教学知识水平低、教学设计能力差的主要原因。因此在高校开展钢琴教学改革的过程中应进一步注重师资队伍的建设,为钢琴教师提供更多的学习与培训机会,促进其教学水平与专业素养的提升。除此以外,学生在演奏钢琴作品的时候,不同学生往往会对其中的音符、演奏技巧产生不同的理解,因此教师在钢琴演奏中应充分尊重学生的差异性,并为学生的个性发展和自我表达提供更广阔的空间^[4]。为进一步满足不同学生的个性化需求,教师应采取因材施教的方法突出钢琴教学过程的创造性,着重强调不同学生个体之间的差异化与个性化,更多采用针对性教学教学模式来与促进学生发展的教育理念相适应,为学生综合能力与钢琴专业学科核心素养的提升打好基础。

结语:综上所述,高校钢琴教学对提升学生综合素养起到了十分关键的作用,为实现钢琴教学水平的进一步提升,高校应带头在实际教学活动中开展教学改革尝试。在此过程中,教师应转变传统的教学理念,针对现存的教学问题进行总结并提出针对性的解决措施,通过调整教学形式、增加师生互动以及应用现代化技术手段等举措促进学生综合素养的发展,进而更好地为高素质钢琴音乐人才的培养创建良好的教学环境。

参考文献:

- [1]蔡毓坤,张敬云.非遗视角下地方高校钢琴室内乐教学初探——以钢琴三重奏《晋剧印象》为例[J].戏剧之家,2022(07):124-126.
- [2]沈丹.当下综合性高校协作钢琴课程体系的构建[J].戏剧之家,2022(09):169-171.
- [3]黄丹宇.高校钢琴集体课教学的思路和策略[J].戏剧之家,2022(05):106-107.
- [4]茹丹丹.高校钢琴教学创新模式的构建研究[J].戏剧之家,2022(04):170-171.

作者简介:张默(1988年1月)女,汉族,黑龙江人,中级,博士在读,研究方向钢琴教育人才培养的发展和演变。