

# 民办高校“非遗”美育与思政的培养及实践 ——以产品设计专业为例

刘攀

(武汉华夏理工学院 武汉 430000)

**摘要:** 民办高校是教育体制不断改革与创新的产物, 目前已成为当代教育事业的一个重要组成部分, 有别于公办高校和职业院校, 以培养应用型人才为目标促进我国经济的转型。针对民办高校特征, 结合社会发展需求, 通过思考非遗文化在民办高校中的美育与思政教学, 探讨适合民办高校的培养与实践方法, 提出非遗在民办高校教学改革中的具体建议, 以此引导学生用自己的专业有效传播非遗文化, 发挥非遗的现代应用价值, 通过这种方式更好地培养出应用型人才。从而实现非遗传承与创新, 教学美育与思政, 专业理论与实践三方面的共同发展。

**关键词:** 民办高校; 美育; 思政; 非遗; 文创设计

## 0 导论

近年来, 以习近平总书记为核心的党中央把高校的美育与课程思政建设工作放到了至高位置, 给新时代高校教育指明了方向路径和任务目标, 也给新时代高校的工作者提出了明确要求。

早在 2013 年党的十八届三中全会中就提出了改进美育工作的指导思想; 2015 年中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》, 对新时代高校美育的工作进行了全面部署; 2018 年习近平总书记在在全国教育大会上对美育工作作出重要指示; 并于 2020 年的教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上又再次强调加强和改进美育工作的重要性。美育是指美感教育, 意在培养人认识美、体验美、感受美、欣赏美、创造美的能力, 从而提升美的素养, 激发创新创造活力。美育不仅是艺术教育, 更是力求从审美层面上升到精神和人格层面的思想教育<sup>[1]</sup>。可见美育和思政教育工作是一脉相承的, 都是在推进素质教育的建设和学生的全面发展。

## 1 民办高校产品设计专业美育与思政的职责

在党教育方针的指导下, 各高校与国务院的要求同向同行, 纷纷推进美育与课程思政建设。我们以培养应用型人才为目标的民办高校也不例外, 更是要注重学生多方面能力的发展, 将新时代的教育精神贯穿所有专业的教学, 积极融入美学, 以美育人, 深入挖掘思政, 以德育人, 为国家输送真正的有用之才。

产品设计作为艺术设计类专业本身初衷就是研究美, 因此美育也被赋予了更明确的目标要求。美育与课程思政相辅相成, 以美育助力课程思政的建设, 以课程思政带动美育的意识, 将二者共同推进更是产品设计专业教育者义不容辞的职责。产品设计专业在美育和课程思政的工作中始终遵循《高等学校课程思政建设指导纲要》的引领, 积极弘扬中华美育精神, 在教学过程中以我国丰富的传统文化为案例, 将美育和课程思政润物化无声地融入课堂, 引导学生增强文化自信, 提高文化传承意识, 树立正确的艺术观和创作观。

党的十九大报告指出, 没有高度的文化自信, 没有文化的繁荣兴盛, 就没有中华民族的伟大复兴。非遗作为我国传统文化的重要组成部分对传承民族文化、增强民族自信、凝聚民族精神有着重要意义。2017 年中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中提出非遗传承和传统文化传承要全方位、全学段、全过程融入教育的所有阶段, 高校对非遗的传承教育更是刻不容缓, 非遗在美育和课程思政的教育中渗透, 也促进了高校的美育和思政发展, 对培养创新型、复合型、应用型人才具有重要意义。

## 2 民办高校产品设计专业开展“非遗”美育与思政的思路

中华优秀传统文化是中华民族“根”和“魂”, 是中华儿女共有的精神家园。近年来, 随着国家大力推动非物质文化遗产的保护传承工作, 教育部也鼓励各地各校积极开展“非物质文化遗产进校园”, 逐渐校园成为了传播与传承非遗文化的重要场所, 各高校也结合自身办学特色将非遗融入人才培养计划和学校的长期发展规划当中, 学校也在弘扬中国文化助力非遗文化传承中收获发展。

### 2.1 走出去——学习他校“非遗”教育经验

长江艺术工程职业学院是全国唯一的手工艺特色高职院校, 是人社部认定的全国 28 所职业训练院之一, 是荆州区的国家级、省级和市级非遗民间传统手工艺传习基地, 江汉平原非遗保护、传承、发展的共享平台。实行“职业教育+‘非遗’传承+产业开发”三位一体的办学模式, 专注于为企业培养具有工匠精神的高素质创新型技术技能人才。

同样是民办院校的长江艺术工程职业学院能将“教育”与“非遗”珠联璧合, 并真正做到技艺传承和产品落地, 他们的办学模式值得我们去学习和深思。2021 年 4 月, 武汉华夏理工学院产品设计党建与思政专项研究小组前往荆州, 走进长江艺术工程职业学院进行考察学习, 感受了楚式漆器髹饰、磨鹰风筝、楚绣、楚玉琢磨、烙画、雕花剪纸、淡水贝雕、楚式斫琴等非遗文化的魅力, 也看到了长江艺术工程职业学院传承非遗的态度和决心。

学校建立了非遗传承院、传统工艺工作站、非遗博物馆、传习基地四大板块。“非遗传承院”包含对楚简制作技艺、楚式斫琴技艺、楚玉琢磨、楚式漆器髹饰等十余种荆楚地区的非遗文化传承, 针对每一种非遗技艺邀请了 20 位国家、省级非遗代表性传承人签约入驻, 并给非遗传承人提供了大师工坊, 非遗传承人直接传授非遗技艺给学生, 并且他们这种“一辈子做一件事情”的匠人精神本身就是对学生的身体力行的思政教育; “传统工艺工作站”包含展览展示、研究开发、宣传培训、交流合作等, 对于外界的参观访问和研学旅行也是热情欢迎, 这是一种很好宣传我们中华美学的方式; “非遗博物馆”分区域展示了不同非遗文化的历史背景、工具材料、各种工艺、每种工艺的制作流程、大师作品以及学生技能比赛的获奖作品; “传习基地”包含非遗生产性保护示范、文化产业示范、中小学研学旅行实践、残疾人职业培训和残疾人文化创意产业。从方方面面聚焦发展非遗传承, 校园非遗基地的建设完整, 非遗传承匠人的入驻教学, 学生创意作品的落地可行, 学校办学理念的开放合作, 文化宣传内容的展示全面等这些传承非遗的建设都值得我们去学习参考。

### 2.2 引进来——结合本校特色完善“非遗”育人体系

2.2.1 硬件设施是关键

针对学校的发展特色申请建立“非遗”实验室。目前学校的艺术学院已有皮具、剪纸、掐丝、编织等传统工艺的课程实践内容，产品设计专业也开设了文创设计课程，但对内没有针对性的实验室给学生提供由浅入深系统学习传统文化的空间，对外也没有专业性的展厅给来访者从文化理论到实践作品进行展示交流的环境，长此以往不利于学校开展“非遗”教育和实现产品落地。

2.2.2 地域文化是桥梁

民办高校一般都是地方性高校，要做到特色鲜明的民办高校思政和美育工作，选择将区域优秀文化融入到高校思政与美育教育建设是高校人才培养的需要，也是新时代高校肩负的时代使命和职责<sup>[4]</sup>。学校可以挖掘当地文化资源，让中华优秀传统文化落地，承继自身办学优势，符合时代的育人机制<sup>[5]</sup>。通过结合当地传统文化，带学生走进非遗，刨根问底地调研，让学生真正感受到非遗的魅力，知其然也知其所以然，调动每个学生对非遗的兴趣；结合当地非遗技艺，学校可以与当地传承非遗的机构建立研究基地，聘请国家级和省级“非遗”传承人进校园参与“非遗”课堂教学，成立“非遗”工作室发扬当地非遗文化，给学生提供更多深入了解的机会，从而设计出更具精神文化的文创产品，也让更多人关注到非遗文化，带动当地非遗发展。

2.2.3 实践落地是目标

艺术教育就是把一部分学习过程放在舞台上，在实践环境中进行<sup>[6]</sup>。将传统元素与非遗技艺结合，碰撞新的呈现方式，结合学生个人兴趣爱好，培养学生的动手能力，从制作过程中发现问题，从心感受文化美学、中华智慧和非遗魅力，增强文化自信，提升传承保护和创新发展意识。引导学生从两方面进行文创实践，其一是契合，元素与载体一定要有相似之处，才能保留传统文化原有的特点，也更好地传承其本身含义；其二是创新，用意想不到的载体去赋予传统文化新的生命，改头换面，让更多人能接纳传统文化，用设计让更多人感受非遗之美。

3 民办高校产品设计专业“非遗”美育与思政的创新实践探究

民办高校是以培养应用型人才为目标，在“非遗”美育与思政建设的工作中产品设计专业承担着将传统文化和非遗技艺传承并创新的使命。美育是一种集形象性、创造性、渗透性为一体的感性教育方式<sup>[7]</sup>，引导学生从当地文化特色或家乡传统文化入手进行文创设计将更能调动学生的内心情感，设计出更有温度的文创产品，并再用非遗工艺进行实践落地，将传统文化、非遗技艺、现代载体三者合而为一，体现和发扬“非遗”之美。



图 1 赫哲族鱼皮下午茶系列餐具设计 图 2 “江淮情韵”系列皮具设计

(图片来源:学生作品) (图片来源:学生作品)

赫哲族是唯一运用鱼皮缝制衣服的民族，这种鱼皮文化乃至在世界都是独一无二的，因此鱼皮技艺也被列为首批非物质文化遗产名录。学生将鱼皮应用于中式下午茶的餐具设计当中，如图 1，将看似毫无关联的二者相结合，意在用现代人喜欢的方式传承非遗发扬非遗，围绕人与自然和谐共生的理念，引发人们保护水资源、敬

畏自然与生命的想法。整套餐具包含托盘、器皿、餐垫、筷子等，通过学习裁剪、镂刻、拼贴、缝制等鱼皮非遗制作工艺，结合其他现代材料打造独特的中式下午茶。

古人以金、木、水、火、土五行相克的哲学思想，立“九牛二虎一只鸡”于大堤之上，以此镇水，具有大吉寓意。学生将家乡淮安特色“九牛二虎一只鸡”为元素，提炼牛角、虎头、凤尾造型，再与皮料进行结合，如图 2，运用传统工艺将最终成品呈现得形式多样，用现代的设计手段对家乡文化进行宣传，倡导人们守护历史遗产。



图 3 “虎座凤架鼓”音乐盒设计 (图片来源:学生作品)

湖北省博物馆的镇馆之宝“虎座凤架鼓”是春秋战国时期楚国的一种漆器乐器，传统手作漆器也是一种非物质文化遗产，将传统文化用现代产品承载，传承并发扬。提取虎座凤架鼓的“虎，凤凰，鼓”三个象征，底座是虎的演变造型，虎嘴处有物理手机扩音功能，内部有音乐盒的结构，两种声音的表达与凤架鼓的“鼓”相呼应，三“声”合一，用文化传承和非遗传承的方式进行古今对话。

4 结语

在教育教学中贯彻落实思政和美育工作，以学生兴趣为出发点，结合学校专业特色，融入地域非遗文化，以文化人、以德育人、以美培元。将“非遗”带入校园、走进课堂，以“非遗”之美渗透专业教学，用美育行动实现非物质文化遗产保护的可持续发展。将思政和美育实现“润物细无声”的融入，指导学生用艺术的语言展现对传统文化和“非遗”的传承，用设计的方式传播地域美、中国美。聚焦培养应用型人才，将理论与实践相结合，实现产品落地；将思政与美育相统一，让更多人通过文创设计了解“非遗”文化与“非遗”魅力，这也将是我们民办高校传承“非遗”、发扬“非遗”的终极目标。

参考文献:

[1]高文谦.发挥美育在课程思政建设中的作用——以“互联网+非遗”新媒体设计课程创新实践为例[J].中华女子学院学报,2021,33(04):123-128.  
 [2]王耘科.区域文化运用于民办高校思政教学的实践路径探索——以四川工商学院为例[J].财富时代,2021(07):205-206.  
 [3]李山岗,刘小旦.“三位一体”传统文化美育体系的构建与探索——以晋中学院为例[J].教育理论与实践,2021,41(18):40-43.  
 [4]王文娟.高校艺术教育教学方法探索[J].四川戏剧,2021(06):171-173.  
 [5]侯坤,许静波.新时代大学生社会主义核心价值观教育的美育路径研究[J].思想政治教育研究,2021,37(04):120-124.DOI:10.15938/j.cnki.ipper.2021.04.025.

基金:党建与思政专项研究 项目名称:民办高校“非遗文化”进校园美育与思政工作实践研究 项目编号:

作者简介:刘攀(1994-),女,湖南邵阳人,硕士,助教,研究方向:产品设计。