

体育素养培养视域下高校武术教学中开展武术文化教育的必要性

陈云

(安庆市源山体育培训学校有限公司 246001)

摘要: 中华传统武术文化博大精深,高校在帮助落实学生武术教学的过程中应该要将这些优秀的传统武术文化也融入到实际的教学,在提升学生身体素养的同时也进一步帮助学生的文化素养得到提升。在当前体育素养培养视域下,高校对学生的体育教学不能仅仅只局限于提升其体育技巧,而是应该将文化与体育项目进行融合,将武术文化与武术教学进行有机结合,帮助高校学生可以真正理解武术学习的重要性,珍惜实际的教学过程,也对传统武术文化有更强烈的喜爱之情。

关键词: 体育素养培养; 武术文化; 武术文化教育; 教育必要性

引言

近些年来,随着多元文化理念的融入,诸如武术文化一类的,带有我国传统特色的文化收到了高校的青睐。各大院校开始逐渐重视起高校学生的素质教育,对于学生文化思想的教学所投入的精力与金钱也是比较多的,但整体上来讲学生体育文化的教学水平仍然不够高,对学生体育素养的培养效果并不理想。而在体育素养培养视域下,高校武术教学的核心应该是促进学生身心健康的共同发展,在帮助学生身体素质获得提升的同时也应该将其思想道德、文化素养、心理素质等的教学作为实际教育落实的重要组成内容。基于上述观点,可以得出高校组织开展武术文化教育的价值在于传承和推广武术文化,及其深层次的内涵,可以帮助学生提高体育综合素养的同时,确保其可以对武术文化产生认同。

一、武术文化的概念与特点

(一) 武术文化的概念

武术文化是在中华传统武术运动的基础上诞生的,因此从狭义的角度分析,武术文化就指的是我国传统的武术项目,尤其是那些具有独特风格,且自称体系的武术流派,这些武术流派在传承武术动作的同时也对中华传统文化有了更进一步的传扬。从某种程度上来讲武术文化是包含了对于习武者武德的要求以及在实际传承这些武术的过程中需要遵循的一些制度的。而从广义的角度去对武术文化进行解析,则指的是与武术相关的各个文化领域中相关内容的总和,不仅仅包含了传统的武术,也包括影视剧中的武术,体育领域的武术等等。但无论从哪一方面来讲,武术文化的核心仍然是武术,离开了武术运动本身武术文化也将不复存在^[1]。因此在高校学生的武术教学中去帮助渗透武术文化是相得益彰的一种选择。

(二) 武术文化的特点

作为中华传统文化中的一部分,传统武术应用到高校学生的体育教学过程中能够帮助学生的体育运动更具健身性,娱乐性以及观赏性,这对于高校学生全面素质的进一步提升是有着极大作用的。与此同时还能够帮助高校学生的个性以及人格不断得到完善,使其更具民族精神,对民族文化更了解,从而增强高校学生对于民族文化的认同感。仅仅从体育武术这一角度去探讨,其最大的特点在于武术本身具有的健身功能,娱乐功能,与此同时还带有一定的竞技表演功能,对学生有着极强的教育意义。毕竟无论是古人还是当代个体对于“文武双全”总是有着一种极为浪漫的追求,而练习武术,传承武术文化正是在向着这一目标不断努力前进。

二、高校武术教学中存在的一些问题

(一) 应试教育的思想占据主导地位

高校中虽然武术教学并不是极为注重卷面考核的学科,但在实际进行学生相关内容教学的过程中,大多数体育教师仍然是围绕最终学生期末考核的项目来开展教学的。举个简单的例子,学生期末武术考核的项目是完整打下一套拳法,那么在整个学期的武术教学过程中,教师就会着重对这一整套的拳法进行分解教学,对每一个动作进行着重训练,确保学生最终在期末时可以按照预期完成相应

的考核表演^[2]。从某种程度上来讲,这也是一种极为明显的应试教育的思想,在体育素养视域下,这种模式的教学对于学生综合素养的提升是有着比较大的限制的。

(二) 体育教师本身的素质教育水准有限

高校体育教师作为学生武术教学的引路人,其在实际进行学生武术动作以及武术文化教学的过程中必须要具备相应的素质水准,才能够确保学生的整个学习过程受到思想,道德,学识,技巧等多方面的熏陶,从而在体育素养方面有极为显著的进步。但从当前高校武术教学的现状去看,部分体育教师本身在学识方面的修养就是不够的,在实际教学过程中呈现出态度也不够严谨,所使用的教学方法也存在比较多的不当之处,如此,最终培养出的体育人才自然是存在某些方面的缺失的。

(三) 教学模式过于呆板

在当前高校的武术教学落实过程中,多数教师所采用的教学模式仍然是以课堂教学为主,也就是教师在前面对要教导的武术动作进行讲解演示,学生则根据自己观察到的来进行模拟。除此之外,学生在后期进行武术动作练习的过程中,体育教师还会通过自身观察来对其进行调整^[3]。总体而言,学生对于武术的学习是一种比较单纯的练习,至于这些武术动作的来源,武术体系之后潜藏的文化信息等在校学生的武术教学过程中涉及到的还是比较少的,且教师对于学生的启发性教学也几乎没有,这对于学生体育素养的进一步提升也是有着极大限制的。

(四) 教学管理较为松散

在绝大多数的高校教学过程中,体育教师对学生的管理都是比较宽松的。这种宽松不仅仅体现在体育教学课堂中,还包括了学生课下的监管。学生在学习了武术项目之后,除了课堂上的练习之外,课下也应该要不断去了解相应的武术知识,并养成定期演练武术的良好习惯,这才是高校武术教学的最终目的,是为了帮助学生在良好武术锻炼习惯的推动下逐渐有更加健康的体魄以及更宽广的胸怀。这些仅仅依靠课堂上的教学明显是无法达成的。但因为高校教师缺乏对学生课下练习的监督管理,学生懒散心态下对武术学习的投入自然不会太多,这对于学生体育素质的加强也是存在极为不利的影响的。

三、武术文化对于高校学生体育素质的培养作用

(一) 能够帮助磨练学生的意志力

武术文化中有着“十年磨一剑”的说法,同时还倡导“冬练三九,夏练三伏”,都表明了武术的学习是需要长期的坚持以及大量基本功的训练的。这对于当代高校学生的意志力明显提出了比较高的要求。在实际进行高校学生武术教学的过程中,教师通过对这一武术文化的渗透来帮助学生理解武术学习的不容易,也鼓励学生能够有更加坚持不懈的努力,从而逐渐有更加顽强的意志力,更无坚不摧的性格^[4]。尤其在当下竞争极为激烈的社会环境下,学生借助于武术学习到这些武术文化,并深刻理解践行这些文化诉求,其本身在综合素养方面的提升将是极为显著的,对学生未来社会抗

压能力的进一步增强也有着极大益处。

(二) 有助于帮助培养学生的民族精神

学生在学习武术文化相关理论的过程中对于武术这一项目有了更深入的了解,也懂得武术文化中传播出来的做人智慧,不仅仅会加强对武术的锻炼去提升其本身的体魄健康,还会进一步帮助强化学生的民族精神,使其在实际学习过程中更加懂得尊师重道,也能够更奋发向上,乐于助人,从而拥有更强的奉献精神以及更高尚的报效国家的品质。武术文化中传递住的不畏牺牲,不畏强权的精神与自强不息的民族精神,爱国主义思想等是有着极为深厚的关联性的,将这些武术文化融入到高校学生的武术教学中,对于学生民族精神与气节的培养也是大有裨益的。

(三) 有助于提升学生的文化修养

武术文化中除了涉及到武术相关的理论知识之外,还对哲学,伦理学,军事学,医学,乃至于宗教信仰等都有所涵盖,因此借助于武术文化在武术教学中的渗透可以帮助高校学生的文化素养得到进一步提升。譬如说中国传统中所倡导的“天人合一”,“五行生克”的思想就是对哲学理念的一种反馈。学生在了解到这些文化时其在哲学方面的认知自然也会有所提升。除此之外还有“仁,义,礼,智,信”的道德观念等。高校学生学习这些武术文化其实是对多领域文化的一种广博认知,能够帮助学生在文化素养方面的积淀变得更加深厚。

(四) 能够帮助提升学生的艺术品位

武术文化在某种程度上也表现出了一种极具力量的传统艺术。譬如说在现代文艺表演中,很多时候设计者会将武术文化与舞蹈,戏曲,杂技等艺术形式进行结合,从而展现出一种刚柔并济的文艺形式,从而给观众留下更深刻的印象。故而在高校学生的武术教学中将武术文化融入其中影响的不仅仅是学生的精神以及意志力等,也能够逐渐帮助学生的艺术鉴赏能力获得提升,从而拥有更高的艺术品位。尤其是在高校这一极为广阔的教育天地中,将武术文化与其他艺术形式进行结合是比较容易的,因此高校武术教育者要积极地为学生提供这一机会,不断创新教学方式,从而帮助学生的武术以及武术文化学习更具收获性。

四、在高校武术教学中开展武术文化教育的策略

(一) 要构建完善的武术文化教育体系

在高校武术教学过程中开展对学生的武术文化教育需要借助于武术文化教育体系的构建来使其整个教育过程可以有更有力的保障。高校体育教师需要对武术教学的课程体系进行更新,将武术技巧教学以及武术文化教育都作为实际落实学生武术教学工作的核心内容。要进一步加强武术教学过程中对于学生的品德以及综合素养的培养。要明确实际高校武术教学过程中不能仅仅只对学生进行技巧练习教学,还应该有一定的武术理论教学课程来方便教师更好的引入相应的文化知识,从而加强学生对于武术的全面了解。对于现阶段高校武术文化教育工作而言,教师还可以构建以学生为主导的自主教学模式,即给定一个课题,要求学生围绕课题内容解析武术文化,以小组为单位进行讨论,总结出武术文化深层次的内涵。

(二) 要在武术教学中挖掘与武术文化相关的元素

高校教师在实际开展学生武术教学的过程中需要不断去挖掘相应武术技巧中潜存的与文化相关的元素,从而在讲解相应技巧的同时就将文化顺理成章地带出,不断改变学生对武术持有的理念,也增强其在精神以及道德等方面的认知,从而真正将武术文化与自己的武术技巧融合起来,成为具备更强体育素养的个体[5]。具体而言,高校武术教师在教导学生武术文化的过程中就可以为学生引入有关我国武术发展的历史事件,确保学生的兴趣可以得到培养。对于素材的选取,教师可以结合爱国主题,在实现武术文化教学目标的同时,进一步增强学生的爱国情怀。而为了促使学生提高对学习武术文化的兴趣,教师可以借助VR设备组织开展教学,给学生呈现出一个更加直观的视觉感受。

(三) 要进一步加强武术教师队伍的建设

在高校武术教学中开展对学生的武术文化教育必须要确保承担此项教学任务的教师本身对于武术文化是有着比较深入的了解的,只有如此,学生才能够从教师那里顺利获取更多与武术文化相关的内容。故而,在实际进行武术文化教育落实的过程中,高校还必须要进一步加强对武术教师队伍的建设,要不断提升这些教师在武术方面的文化知识素养,同时不断加强对武术教师武术技能的训练,从而确保相应的武术以及武术文化教育工作可以顺利实施。体育素养视域下,为了不断提高学生的体育素养,高校在建设武术教师队伍时,要重视度对教师群体创新思维的培养,即从教育理念和教学方法两个方面入手,诸如学科交叉、自主探究等有助于提高教学质量的模式,通过系统的培训来提高教学效率。此同时,还应该成立研究武术及其文化教学的研究小组,借助于定期培训以及规律性的教学研讨来帮助所有武术教师在技巧以及文化素养方面都能够越来越强。

(四) 要将武术文化融入到高校文化建设中

在高校学生的武术教学过程中融入武术文化教育还可以借助于校园文化建设的开展来实现。在实际进行高校校园文化建设的过程中,高校可以重视对武术相关活动的组织,如校园武术大赛,学院武术表演竞赛等等。当然,为了达到创新的目标,教师在将武术文化融入到高校文化建设时,可以借助网络平台进行推广。实践阶段,教师可以录制系列短剧,或者是剪辑视频,上传至网络平台,将链接分享给学生供其观看。在长期受到武术文化的熏陶后,可以促使其逐渐对武术文化的内涵产生认同感。

五、结束语

高校在实际进行学生武术教学工作开展的过程中需要同步注重对学生的武术文化教学,从而帮助学生的体育素养得到进一步提升,使其在体育方面的学习与成长可以更全面一些。高校需要为此构建更完善的武术教学体系,不断挖掘武术教学中的文化元素,并加强对相应教师队伍的建设,不断增强校园文化中武术文化的占比,从而帮助学生可以更多的接触武术文化,更理解这些文化,在武术学习方面有更全面的进步。

参考文献:

- [1] 申凯博,山郑鹏,李树伟.学科核心素养视域下中小学武术教育问题与优化策略研究[J].冰雪体育创新研究,2021(9):132-133.
- [2] 侯俊.分析关于高校武术教学中武术文化教育的思考[J].文体用品与科技,2020(4):2.
- [3] 许志良.高职院校公共体育课武术教学改革中礼仪教育[J].体育科学研究,2020,24(4):3.
- [4] 赵海燕.基于“武术文化传承”视域下的高校武术教学改革[J].当代体育,2020.
- [5] 杨坚.学科核心素养下中学武术教育探析——以中国健康体育课程模式关键点为中心[J].武术研究,2020,5(8):4.
- [6] 张仕,谢远江.文化生态视域下高校传统武术教学模式的反思与建构——以广西高校为例[J].梧州学院学报,2020,30(6):8.
- [7] 鲁维安.身体素质教育理念下武术综合素养教育实现路径研究[J].武术研究,2020,5(12):2.
- [8] 黄廉罡.基于核心素养下小学体育中的武术教学[J].2022(11).
- [9] 李港萍,吕伟.基于文化传承的高校武术教育策略分析[J].现代营销:信息版,2020(1):1.
- [10] 马威.新时代下武术文化在武术教学中的传承探究[J].科学咨询,2020.
- [11] 孙宇薇,关鹏,高俊.新时期高校公共体育武术课程全面育人探究[J].教书育人:高教论坛,2021(12):3.
- [12] 刘丹,王青,姜街胜.“课程思政”视域下高校武术课程与思政教育融合研究[J].拳击与格斗,2021(20):2.