

# 在高校舞蹈教育中如何传承民间舞蹈艺术

高月瑶

(河北东方学院 065000)

**摘要:**我国是一个文化大国,拥有上下五千年的历史,但是随着现代科学技术的发展,民间艺术舞蹈在当代社会中正在慢慢的被人们所淡忘,如果要把民族舞蹈重新“拾起来”,那么就需要采取有效的措施手段。因此,可以将民族舞蹈融入到高效的舞蹈专业里面去,两者进行结合对学生进行教育,不仅可以勾起学生的学生兴趣,还能让学生全面了解舞蹈的内涵。本文主要舞蹈引出话题,对目前高校舞蹈和民族舞蹈的现状进行了分析,最后又探讨研究出了解决措施。

**关键词:**高校舞蹈专业;教育;民间舞蹈艺术;民间舞蹈的传承

**引言:**现在这个阶段,人们都比较偏向于现代舞蹈,但是对民族艺术舞蹈正在慢慢的遗忘。民间舞蹈经历了数千年的文化洗礼,代表着劳动人民对生活的向往,更是民族的文化结晶。新时代背景下,我国重视加强对优秀传统文化的继承与发扬,民族舞蹈艺术作为优秀传统文化的重要组成部分,需要年轻人来守护、传承据悉目前高校舞蹈专业中的民间舞蹈教学中存在不足,如果要想让民族舞蹈重新进入大众的视野,需要采取一系列的手段予以优化改进,让民族舞蹈在现代社会的市场上,给其开发出一条更好的传承道路。

## 一、目前我国众多高校舞蹈专业的教育现状

(一)高校舞蹈专业课程内容的设置与培养创新性人才的教育理念相悖

目前我国众多高校都已经开始了与舞蹈相关的专业,这一专业的兴起,激起了广大同学学习的兴趣。据了解,20世纪70年代我国的舞蹈教育才开始兴起的,直到现在才开始流入到大学以及高职里面,让学生可以在学校里学习到专业的舞蹈知识,专业性的舞蹈知识已经成为了大学里的一个比较完整的教育体制。但是在目前众多高校的教育中,发现了教学中的一种不良的态势,对学生进行教学的过程中,对舞蹈的研究甚至还比不上对舞蹈技艺的传授,贬低了舞蹈本身的内涵,这就使舞蹈变成了一种不需要很高的的文化就能学习的艺术,让舞蹈自身的艺术价值与科学的教学形式两者之间有了背离。因此,许多高校的教师为了解决这一错误的思想,在进行教学时,应该将艺术课与文化课进行一个结合,用专业的知识来培养学生的思维、启发性和创造性,让学生抛弃之前错误的思想,对舞蹈有一个全新的认识,深入了解舞蹈的具体概念。

(二)高校的舞蹈专业教育与其他专业的教育方式出现了互相违背的状况

舞蹈的本质与其他专业不一样,因为舞蹈使用肢体的语言来表达意思,所以教师在对学生进行授课的时候会非常注意的就是学生的四肢协调能力,并对其进行训练。但是,现在这个阶段我国所有高校都共同存在的问题,那就是无视了对学生艺术鉴赏能力的培养,对学生的洞察以及评价能力也没有得到很好的锻炼,没有让学生从本质上了解舞蹈的内涵。目前高校在对舞蹈课程的设置上没有全面的考虑,制定出来的课程表严重脱离了人文社会的学科,导致学生在上课的时候只能通过舞蹈来进行演绎,而不能将自己最真实的感受明确的表达出来。

(三)高校舞蹈专业的优秀人才非常稀少

由于舞蹈专业的教育方式偏离了正轨,不能让学生很好的感受到舞蹈里面最真实的内涵。任何一门学科要想让学生能够真正的理解并且取得好的成绩离不开教师们的正确引导,对学科内容进行研究的人才必须都得是专业和敬业的,但是在这一方面,高校的舞蹈

专业做得不够好,因为学校舞蹈专业缺乏专业的教师来进行指导,所以教育水平一直提高不上去<sup>[1]</sup>。就目前的情况来看,已经开设舞蹈专业的高校在教育这方面思想比较僵化,觉得舞蹈不需要与文化课联系在一起,只要将基本功练习好就可以,其实这种思想是错误的,才会导致不能将舞蹈最真实的艺术表现出来,进而无法培养出有创造性的舞蹈教育者。

## (四)欠缺相关的保护制度

民间舞蹈艺术是一种历史悠久的传承文化,代表着最底层、最基层人民群众,蕴含着人民群众在饱含辛勤的生活对美好未来的向往,这一优秀历史文化应当有专门的管理保护制度。近年来,我国在优秀历史文化的保护上下了大功夫,但是据实际情况来看,所要顾及的文化艺术类型比较多样化、复杂化,虽然在财政上下拨了大量资金,但是对于民间舞蹈艺术来说依然是杯水车薪,而且相关的保护制度仍然存在一定的不足。高校舞蹈专业是民间舞蹈艺术的传承之地,因此要注重从实际出发,从新时代下的具体形势出发,促进民间舞蹈艺术文化的新发展。

## 二、民间舞蹈艺术传承的现状

因为高校目前的舞蹈专业所处的情况非常不乐观,致使民间的舞蹈艺术也不能更好的进行传承。除此之外,民间舞蹈艺术传承的环境也正在不断变化着,因此对民间舞蹈也进行了分析,具体如下:

### (一)民间舞蹈艺术的传承所处的环境也在不断变化

随着经济的不断发展,市场随着经济也在不断的变化着。因为文化市场目前处在一个正在变化的,所以民间舞蹈受到了此情况的困扰,不断变化着民间舞蹈所传承的环境。现阶段的社会,正因为西方思想的引进,导致民间舞蹈的艺术特征以及科学价值正在渐渐的被人们遗忘、冷落,许多与民间艺术有关的艺术价值也在慢慢的消亡,民间艺术舞蹈的市场已经快被西方文化占领,要想让民间舞蹈艺术能继续的被传承下去,那么将传承方式进行改变是必不可少的。

(二)民间舞蹈在传承的过程中缺少了应该有的保护机制做后盾

民间艺术舞蹈之所以被人们渐渐的遗忘,是因为我国出现了新的文化形式,替代了民间艺术舞蹈。现在这个情况的出现,是文化艺术没有特别的重视民间舞蹈艺术,对其缺乏一定的保护措施,在空间上限制了民间舞蹈的发展,对其投入的资金也在不断的减少,让青少年逐渐忽略民间舞蹈的存在,而研究民间舞蹈的专家也稀缺。

## 三、高校民间舞蹈教育中传承民间舞蹈艺术的具体措施

在以上的文章中,已经详细的将我国高校民间舞蹈艺术专业目前所处的现状进行了简单探讨,同时也对民间舞蹈艺术的传承现状进行了分析。民间舞蹈艺术作为中华民族宝贵的艺术遗产,潜在

的艺术价值是绝对不能忽视的,所以高校的舞蹈专业一定要重新拾起民间舞蹈艺术,并将其结合当代舞蹈来对学生们进行授课,如果想要改善目前的教学情况,那么采取有效的措施是一定不能少的环节,让学生们能够充分的了解民间舞蹈所潜在的艺术价值。

#### (一) 舞蹈专业的教师和学生应当树立正确的民族文化观念

舞蹈专业中内涵最深且最具特色的舞蹈莫过于民族舞蹈了,潜在的文化内涵并不是一时积累的,而是在中华民族长期的发展中形成的,由于现代文化的冲击力太强,致使民族舞蹈很难让学生们勾起学习的兴趣,导致其在人们的思想中被逐渐的淡化掉。对于这种情况,高校的领导人应该对舞蹈专业的教师和学生的思想进行改正,让其树立起正确的民族观念,在对学生们进行授课的过程中,教师应该教学生对民族文化其中内涵细细品味,帮助其树立起正确的民族责任意识,从而可以让学生产生自豪感,在舞蹈表现的过程中将舞蹈所表达出的情感用肢体语言表达出来,对民族舞蹈的表现的形式进行了丰富。

#### (二) 高校的舞蹈专业应当在专业课程的设置上合理的安排

舞蹈专业与其他的专业相比,在教学的方式上不一样,那么舞蹈老师在对学生们进行教学时不能完全按照课程上的方式来进行授课,这样只会显得民族舞蹈的只是太过于僵硬,同时学生也不可能接受和学习。在设置课程的时候,第一,教师应该结合舞蹈的教材来选择课程,对学生传授舞蹈技艺,让其在对动作进行掌握的同时又能让学生的舞蹈表现能力得到提升,提高学生对民间舞蹈的兴趣、丰富民间舞蹈的趣味性<sup>[9]</sup>。第二,最不应该出现的情况就是重技巧、轻理论,在授课时,要对学生的舞蹈理论知识进行着重的培养,开阔学生的知识面,还可以开设相应的辅修课程,对其进行全面的培养。

#### (三) 高校民族舞蹈专业应当采取多元化的教学手法来对学生们进行教育

要想让学生对民族舞蹈学习的更快,那么在学习过程中,应该采取多种教学方式来进行,在形式上不能单一,任何一门学科都有他的特殊性,在上课时,教师可以把书本里的知识内容与实际的教师模式两者结合起来,能够体现出民族舞蹈的全面性以及灵活性,使得学生能够更好的感悟出其中所表达的意义。除此之外,能让学生快速理解民族舞蹈潜在意义的方法就是感性教育法,这一方法的使用,不仅可以让学生真实的感受舞蹈的内涵,还能激发学生得到激情和毅力,可以在表演的过程中能够充分的展示出舞蹈的激情,让民间舞蹈的表演更加的生动形象。同时,教师在教学过程中使用该方法,不仅能将学生的积极性和主动性带动起来,还能激发出学生的创作热情,使其能够深入了解民族舞蹈的内涵并有所研究。

#### (四) 注重理论与实践相结合

民间舞蹈艺术的学习中,需要注重理论与实践相结合,虽然当前在实际教学中也非常注重两者的互相结合,但是依然存在不足。当前,教师要转变教学理念,从学生实际角度出发,无论是理论课程还是实践课程,均要注重教学方案的制定,确保教学方案能够与学生的实际学习情况相统一。与此同时,要在教学中注重对理论性知识的实践,使学生们可以清楚了解民间舞蹈艺术中的具体艺术内涵、内在价值,为学生们的后续学习奠定思想意识基础。

#### (五) 提高教师综合素质

民间舞蹈艺术经历了数千年的洗礼,形成了具有中国特色的民族舞蹈艺术。高校舞蹈专业的实际教学中,要从多方面、多教育予以实施教学。舞蹈艺术的学习具有复杂性、技巧性,并非一蹴而就,需要学生长期坚持,在该阶段中教师是重要的参与者、引导者,对

促进学生舞蹈水平的提升有积极帮助,也是舞蹈课堂中的灵魂人物。基于此,想要提高高校舞蹈教学效率、教学质量,应将提高教师综合素质作为重点任务。例如,舞蹈专业教学管理部门应提高重视度,在教师招聘中应着重注意择优录取,选择在舞蹈上有深刻造诣的人员;不仅如此,民间舞蹈艺术的学习更要学习其中的“内涵”、“精神”,这就需要教师在教学过程中真正发挥自身引导性作用,为学生的学习提供科学、合理且有效的帮助。

#### (六) 进一步促进民间舞蹈艺术与高校舞蹈教育的结合

可以对学校的教学资源进行整合,在多个地方设立对民族舞蹈的研究工作室或者相关的研究基地。其次,制定出好的教学计划不仅是教学成功的保障,还可以将优秀的科研成果凝结在一起,把民间舞蹈融入到高校舞蹈专业中来。因此,将民族舞蹈与高校舞蹈两者有机的结合在一起对学生们进行教育,在编写的过程中还要注重课程的统一性和多样性,不仅要突出民族风情,还要让民间的舞蹈深入人心,让学生能够更好的感受到舞蹈世界的艺术。

#### (七) 创设优质教学环境

良好的教学环境与氛围对提高民间舞蹈艺术的教学和学习效率均有积极意义。当前时代背景下,教学环境对教学工作的影响非常大,对于民间舞蹈艺术这一比较特殊的专业课程来说更要提高对环境上的重视度。对此,民间舞蹈艺术专业要重视从多方面构建良好教学氛围,例如可以设立专门的舞蹈文化艺术墙,张贴有关民间舞蹈艺术文化的内容,还应设置相关宣传栏、作品栏,甚至是设立展览馆。不仅如此,教学过程中可以将学生们分为若干小组,以小组与小组之间竞争的方式开展教学,让学生们可以在竞争中不断提高自身民间舞蹈艺术素养。

#### (八) 增加投入

民间舞蹈艺术的学习具有一定的目的性,即不仅能够提高学生自身的舞蹈艺术水平,丰富自身精神文化内涵,更能够为民间舞蹈艺术的未来传承提供重要帮助。目前高校民间舞蹈艺术教学中存在教学投入不足的问题,主要表现在资金和相关教学设备上,基于此要重视改善问题,适当增加设备和资金上的投入。不过在增加投入的过程中要注意合理、科学,保障资金应用的精准性。例如可以在校内定期举办相关文艺活动汇演,民间舞蹈艺术便可参与其中,在表演场地中要有完善的基础设施,而且在日常教学中也可将其作为舞蹈专业的实训处。不仅如此,教学管理部门、教师要鼓励学生进行创新,如自行编排舞蹈、创新舞蹈表演形式。此外,还应在学生们的日常学习中提供多媒体设和技术,使其可通过网络获取更多的民间舞蹈艺术视频资源,进而注为教学质量的提升奠定坚实基础。

结语:综上所述,我国传统民间艺术舞蹈现在面临着即将消亡的境地,因为现代文化的兴起,导致民族舞蹈不能勾起人们的学习兴趣,因此需要对该情况进行解决。可以将民族舞蹈和高校舞蹈两者结合来对学生们进行教育,以此来丰富课堂的学习内容,也可以促进民族舞蹈的发展和传承。总而言之,在对高校舞蹈进行改革的时候一定要注重对民族舞蹈的应用和开发,不仅可以勾起学生们学习的兴趣,又能让学生们感受到舞蹈潜在的内涵。

#### 参考文献:

[1]王小林. 在高校舞蹈专业教学中如何传承民间舞蹈艺术[J]. 艺术科技,2014,27(12):244.

[2]胡彬. 浅谈在高校舞蹈教育中如何传承民间舞蹈艺术[J]. 当代教育实践与教学研究,2015(07):83+82.

作者简介:高月瑶(1980.8-),女,河北廊坊,本科学历,讲师,河北东方学院,研究方向:音乐舞蹈。