

探析新课程改革下高中美术课堂的有效教学

袁圣洁

(青岛西海岸新区第三高级中学 266000)

摘要:进入高中,随着文化课的增多,学生们的压力也逐渐增大。学习压力增大,会影响学生们的身心健康和学习成绩。为了让学生们的压力得到合理的释放,新的课程改革将高中美术加入教学中。相比于其他科目的难度和无趣乏味。高中美术拥有更大的魅力。学生们可以以美术的形式表达自己在学习生活中的心情和感受,或开心或沮丧,又或踌躇,也可以展现自己的艺术天赋。学习美术的过程中,必定会接触到许多优秀的美术作品。许多的优秀作品,给学生们带来的视觉体验,能够激发学生们的想象力,能够将学生带入美妙的艺术境界,还能够提升学生们对于艺术作品的鉴赏能力,有效地缓解学生们学业带来的压力、青春带来的迷茫,对学生的身心健康和人生方向的树立都有极大的帮助。

关键词:新课程改革;高中美术;课堂教学;有效策略

引言

美术教学旨在培养学生个人素养,提高学生的审美能力和欣赏能力,高中学校教育虽然对于文化课程更为重视,但是美术课程是完整的教育体系中必不可少的关键科目,高中美术科目的教学可以培养学生的情操,通过艺术的形式来熏陶感染学生,使学生的审美意识得以建立,并且有助于学生建立更完善的价值观,提高学生全方位的素质水平。然而因为美术科目的教学不参与考试所以会导致学校、家长和学生都没有足够的重视,甚至会忽视课程的作用,这时的美术课程的教学有效性得不到提升,课堂上学生往往很难真正获得情感的熏陶和抽象审美意识的培养。

一、新课程改革下高中美术教学的重要性

在新课程标准的教育改革环节中,高中美术课堂的重要性以及其艺术作用是非常重要的模式,也是展示学生们学习能力、拓展学生们美术科学素养的发展前提。但是,在当前的高中美术课程教学中,还存在一系列的问题。尤其是教师不能忽视美术的重要作用,美术课程可以开发学生们的想象力,促进学生们创造能力的发挥,为学生们创新创造能力和审美鉴赏能力提供更好的帮助。同时,在高中课业压力比较大的情况下,美术课堂的教学,能够减轻学生的学习压力,使学生更轻松地面对高考,更活跃地在当前的美术教育课程中展现自身的能力,发掘自身的特长,为今后学生们美术学科素养和其他审美鉴赏能力带来更多的帮助。

二、高中美术学科教学存在的问题

2.1 对美术课不够重视

在我国高中时期的学习对于学生来说有着非同寻常的意义,因为学生们将会迎来高考这个重要的挑战。高考的考试中,常规学生的考试内容是没有美术这一学科,所以在这样的情况下,学生们会更加注重考试科目的学习,长此以往就无法对美术课产生更多的兴趣,对于美术的学习则比较的轻视,同时学校方面与教师们也会不自觉地将对美术作为次要学科去对待,美术教师们就会变得相对比较随意,学生们没有办法从美术学习中到更多的知识,也无法培养学生们审美能力的提升,这样的情况下美术教学自然是不能更好的发展。

2.2 学生兴趣不高

长期以来被灌输的惯性思维使得学生将自身的所有精力都放在了高考学科的知识学习中,对于高中美术学科的观念还停留在放松补作业的错误之中,与此同时,教师的传统教学形式和其他的学科一样,让学生形成了抵触心理,并没有从根本上激发出学生的浓厚兴趣,自然也就无法提升教学课程的有效性。

2.3 师资力量较为紧张

在高中美术教育中,教师是学生美术理论和实际操作的先行者。然而,有些学校缺少专门的美术老师,一般都是美术专业的美术老师担任,而文化课的美术课程和美术课程的教学需求存在着很大的差别,缺少专业性。尤其是在高中扩大招生后,班上的人数增多,势必会给美术老师带来更多的负担,一些老师要做的事情就是两个不同的方向,这就需要老师们的时间和精力。美术教育中缺少与之配套的教学设施,与文化课在一个地方讲授,其教学条件很难适应。

2.4 教学方式单一

在高中美术课堂的讲授过程中,教师往往都是对应相关的知识点进行讲授,只会做一个简短的内容展示,没有仔细思考学生们的兴趣点,以学生的兴趣为引导,让学生能够将注意力集中到课堂当中,继而使学生能够深入思考,感受到美术的魅力,对美术的理论知识有自己的见解。因此在高中美术课堂中,讲授的方式被固化了,教师没有从多维来帮助学生感受美术,没有妥善利用多媒体,长篇大论的说课方式,很难发挥学生的主体作用,对于其他辅助性教学工具利用的不到位,因此教学效果也很难得到提升。

2.5 教学结构设置存在缺陷

新课改对各学科的教学观念、教学方式、教学结构等方面均提出了对应的改革要求,需要针对现代教育发展趋势、传统教学模式对教学进行优化与改进。针对高中美术教学来说,可将教学结构划分为鉴赏、绘画以及设计三个方面,也是体现了教学模式先观摩作品,让学生进行临摹,最后引导学生发挥创造能力自己设计美术作品的一个过程,这三个环节及板块应该相互关联且教学时间合理划分,但在目前的高中美术教学中,教学结构的设置存在缺陷,在教学中部分教师对学生身心发展规律及学生差异性的关注度不高,过于注重教授学生抽象的美术理论知识或注重学生临摹的能力,忽视了学生的思维能力与美术素养的培养,教学缺乏启发性,学生难以直接理解较高难度的学习内容,独立创作的能力受到了限制,导致课堂教学效果并不理想。

三、新课程改革下高中美术课堂的有效教学策略

3.1 合理设计教学计划,优化课堂结构

新课改下要提高高中美术教学的质量与实效性,首先教师应设计合理、科学、可实施性强的教学计划,提高教学的整体性与系统性,优化教学结构。在设计教学计划时教师应对高中美术教材中每一单元、每一节内容进行分析与梳理,并对学生的审美能力、美术素养及审美能力等方面,设计教学计划,合理划分每一环节的教学时间及选择合适的教学方式,充分发挥高中美术课程的特性,引导学生切实掌握教学内容,以此优化课堂结构,落实新课改的要求。

例如在开展陶塑这一课的教学前,首先教师应对教学内容进行分析。本节课的主要内容为陶塑,在欣赏陶塑时使学生了解中国古代陶塑艺术的民族风格、表现手法以及当时人们的审美观念,并掌握中国古代陶俑的特点。其次教师应遵循由简到难的原则开展教学,先使用多媒体展示古代陶塑的发展历程,针对不用时期的陶塑进行讲解,使学生通过观察图片与教师的讲解初步了解陶塑。之后教师可针对不同时期陶塑的特点提出问题,让学生自主观察相关图片并与小组进行合作探究,以此引导学生真正掌握陶塑的特点。

3.2 使用信息化技术手段

美术作为一个艺术类的学科,其展现形式非常的多,美术的教学方式自然不能单一的去进行。如果教师只是依赖课本来展开教学往往无法激发学生美术学习的兴趣,也无法更好地展示出美术作品的特点,这对于学生核心素养的培养是非常不利的。在高中美术教学的过程中,教师就可以利用多媒体的教学手段把一些优秀的美术作品通过生动形象的方式展现在学生面前,让学生对于美术作品有更加深入地理解学生在潜移默化的过程中也能够学到更多的美术知识。尤其是在学习抽象艺术的时候,利用这种方法往往能够取得不错的效果。在具体教学的过程中,教师要能够从学生的实际情况出发。根据新课程改革的具体要求或选择适合学生的多媒体教学资源,制作精美的课件,提高课堂教学的实际效率。例如,在学习中国传统建筑与园林艺术的时候,教师就可以用多媒体的去展示教材当中的一些中国传统建筑的特点,加深学生对于知识的理解。尤其是在学习原理技术的时候,教师就可以给学生播放一些中国著名的园林的视频,让学生能够在观看的过程中被画面所吸引,极大地提高学生学习这部分知识的兴趣,让他们能够了解到中国传统园林的具体特点,能够在观看的过程中找到皇家园林与私家园林的差异,让学生能够更好地了解到古代园林的艺术,从而有效地提高学生的核心素养和学生的鉴赏水平,通过多媒体的教学手段就能够促使学生从多个方面来欣赏统一美术作品,让学生在观察的过程中能够更加的细致,从而有效地提高学生美术学习的效率。

3.3 培养鉴赏能力,提升审美情趣

高中美术教育的最终目的就是让学生学会认识美、发现美,具有一定的鉴赏能力以及提升自己的审美,这同时也是核心素养下对学生的基本要求。想要培养学生的鉴赏能力,教师则一定要学会放手,让学生成为课堂的主体,而教师只是起一个引导者的作用,真正地学会鉴赏,学生就必须自主认知、感受体会。在讲解理论知识时,教师也要做到尽可能的清晰明了,让学生都能掌握基础知识。例如在“民间美术”时,教师可以采用图文并茂的方式向同学们展示各地的文化与习俗,再配合讲解这些文化习俗兴起的原因与背景条件,做出基础的讲解之后,就可以让同学们自己观察、分析各地文化习俗的特点,并比较其差异性、相似性,结合课本和课件上的内容自由讨论,说出自己的观点与结论。在学生自己的交流讨论、思考总结中,形成良好的美术学术氛围,增强艺术的感染力,久而久之能让学生学会自主鉴赏,也增强了思考能力、交流总结能力,提升审美情趣。

3.4 开展体验式教学,培养高中生美术兴趣

新课改教育理念的提出强化了高中美术学科的地位,更重视高中生美术素养的提升,通过良好的美术课程教学来培养学生良好的美术基础,挖掘高中生的美术潜力,培养学生良好的艺术审美和情感,也为学生未来的发展提供更多方向。所以,高中教师也要重视美术教学的有效性,在教学内容的规划和方法的选择上,要能够满足高中生的学习习惯和审美特征,激发高中生对美术知识的学习兴趣,同时也更源于接受这门课程。由于书本上的内容过于刻板,因

此在实际教学中学生并不一定会对这个知识感兴趣,所以在设计中教师一定要结合实际教学内容进行拓展,积极构建体验式教学,开阔高中生的视野,从而学习更多的内容,结合学生自己的兴趣开展灵活的教学方式。例如在高中美术鉴赏课堂上,教师带领学生们感受古代青铜器的内容时,教师教学中也可以通过多媒体为学生观察青铜器的外观,呈现出每一件青铜器的细节,让学生欣赏艺术美,并且讲述每一件青铜器背后的故事和每一个图案的寓意。随后教师也可以组织学生进行美术手工课,让学生用泥塑制作青铜器模型,培养学生良好的美术兴趣。

3.5 脱离课堂,通过实践带动学生

教师们的美术授课时可以不拘泥于课堂内的教学,可以与学生们一起走出校园,让学生们更加融入生活,在生活中去进行感悟,从而去培养学生们的兴趣和审美能力。比如可以利用比较空闲的时间将学生们带动风景优美的大自然中,让学生们去领略祖国的山川秀美,可以更好的陶冶情操,也可以带领学生们去参观展览,去更直观的学习和欣赏现代作者的绘画思路,从而紧跟时代。教师们通过在实际生活中教学的方式,将课本内容转移到现实之中进行美术教学,能够让学生从实践经历中体会到美术学科的独特魅力,让学生们对生活和美术同时产生热爱的情绪,更有利于高中美术教师们的授课效率,提高学生学习的积极性与浓厚兴趣,促使学生全面发展。

3.6 完善教学评价体系,提升教学实效

教学评价是高中美术课程的重要组成部分,它不仅可以对教师的教学进行全面的总结和反思,而且可以更好地了解学生的课堂学习状况,从而达到对学生的监控和评价。根据高中学业水平考试的要求,将美术科目的考试分成做和动手两个部分,即实现三个的教学目标。在建立高中美术评估制度时,必须以学生的综合素质为依据,设置评估指标和准则,尤其要注意学生在学习过程中的表现和潜能,以促进学生的多样化发展。在评价对象方面,应转变教师的单向评价,把教师评价、学生自评、学生互评相结合,提高美术课堂的教学效果。

总结:总之,在新课改的背景下,高中的美术课已经不再是过去那种次要学科,当今的高中美术更多的是要培养高中生们的审美能力和综合能力,因此高中美术渐渐地会成为现代高中的一个重要科目。学校与教师们要重视起美术在高中教育当中所起到的作用,更加积极地去开展美术课,同时高中美术教师们需要不断优化自己的美术教学模式,要能更好地跟上现代社会的教育背景,授课时不再仅限于书本和课堂,要利用好身边及生活当中的资源,使得学生们对美术的兴趣大大提高,能更好地促进学生们综合素质的提升,从而使得美术教师们的授课变得更为有效。

参考文献:

- [1]龙鹏.新课程改革下高中美术课堂的有效教学分析[J].高考,2020(31):127-128.
- [2]傅宏.新课程背景下高中美术有效课堂教学策略初探[J].新课程(下),2017(10):59.
- [3]柳青春.新课程标准引导下的高中美术课堂教学[J].中学课程辅导(教师通讯),2013(11):67-68.
- [4]石峰.新课程标准理念下高中美术课堂教学分析[J].新课程(中旬),2013(03):179.
- [5]赵敏仓.新课程改革下高中英语课堂有效教学策略的研究[D].重庆师范大学,2012.
- [6]徐小明.探析新课程改革下高中美术课堂的有效教学[J].考试与评价,2012(04):50.