

“沉浸式体验”：打造英语课堂小剧场

王丹

(淮阴师范学院第一附属小学)

摘要：“双减”的教育背景下，我校全面推行延时服务“5+2”。王蔷等（2016）认为将戏剧教学引入小学英语课堂教学，促进学生全面发展，提升英语语言能力起到积极的推进作用。开展小学英语戏剧课程在我校的实践研究。

关键词：沉浸式体验 戏剧教学

引言

“双减”的教育背景下，面对一些学校作业数量多，质量不高，功能异化，既达不到温故知新的新效果，又占用了学生正常锻炼、休息、娱乐时间。课后延时服务推行“5+2”模式，极大地丰富了学生的课内外学习，减轻了学业的冗繁。在我校全面推行延时服务“5+2”的背景下，开展小学英语戏剧课程在我校的实践研究。王蔷等（2016）认为将戏剧教学引入小学英语课堂教学，对促进学生全面发展，提升英语语言能力起到积极的推进作用。

一、“沉浸式体验”的概念

沉浸体验（Flow Experience），也叫沉浸理论（Flow Theory）、沉浸式体验。沉浸体验在积极心理学领域是指：当人们在进行活动时如果完全投入情境当中，注意力专注，并且过滤掉所有不相关的知觉，即进入沉浸状态。沉浸体验是一种正向的、积极的心理体验，它会给个体参与活动时获得很大的愉悦感，从而促使个体反复进行同样的活动而不会厌倦。

“沉浸式体验”研究领域的所指和戏剧教学的方法和目标有不谋而合的策略价值，将两者的关联价值融合运用于日常的教学，开拓学生英语综合语言能力输出的新的视野。

二、基于“沉浸式体验”构建小学英语戏剧教学的必要性

（一）、从义务教育英语课程标准来看，利于标准有效实施

《义务教育英语课程标准（2011年版）》有关语言技能的分级标准规定：“一级”要能学唱英语儿童歌曲和歌谣15首左右，能做简单的角色表演；“二级”要能在教师的帮助下表演小故事或者小短剧，能学唱简单的英语歌曲和歌谣30首左右（教育部，2012:13-14）。其中，“学唱”“角色表演”“表演”“说唱”以及“歌曲”“歌谣”“小短剧”等戏剧语境词汇被着重提到。

戏剧教学的开展，兼顾小学生英语学习可塑性强、模仿能力强等特点及小学英语课堂趣味性、实践性、直观性等特点。

（二）、从国外研究现状看，利于教学生动开展

戏剧教学法（Drama-in-Education）也被称为“教育戏剧”，是将戏剧元素应用于教育教学的一种教学方法，以戏剧作为手段和方法，实现传授知识和培养技能的教育目的。

戏剧教学法的理念起源于欧美国家，这种教学方法通过“情境表演”“戏剧游戏”“角色扮演”等戏剧元素，创设以学生为中心的学习环境，培养学生的想象力、创造力、审美能力、语言表达能力和团队合作能力，激发学生主动学习的积极性，提升课堂效率，塑造良好的课堂氛围，因此倍受教师青睐。

在将戏剧教学法融入英语课堂中时，教师无需将戏剧教学法贯穿整个课堂，而是在某些环节或知识点中采用戏剧教学法，根据学生的实际情况来设计和安排合适的教学活动，既有助于学生学习和理解，也有助于教师把握课堂节奏和进度，始终将语言教学目标放在首位。

（三）、从国内研究现状看，利于品德正确树立

李静纯教授在《中小学英语戏剧教学指南》中，戏剧走入教育的核心宗旨是贯彻“立德树人”的整体教育目标，在这方面，教育戏剧有其特定的优势：1.强调“立德树人”的核心宗旨。2.明确戏剧内容的文化定位。3.深化教育戏剧的全程体验。依据这三个要点，我们可以建构起中小学英语教育戏剧的系统内容：确立人生理想；培育道德修养；学会调整情绪；推进人际互动；锻炼行动技能；健全语言表达。

以往，书面的情感体验和道德价值内化略显单一和单薄。如何在“双减”的大背景下，另辟蹊径，通过“沉浸式体验”的戏剧教

学的开展助于学生的精神的感染和道德价值的内化。

三、小学英语戏剧教学构建的内容

鉴于“沉浸式体验”为戏剧教学课程的实施提供了良好的教学体验和意义，戏剧教学的研究是小学英语教学的有形抓手。戏剧和教育戏剧的一个不同点表现在课程设计上。人们从事戏剧活动，是为了剧场的演出活动，是为了让观众观看。戏剧教学则把戏剧的所有活动（编写、修改、分析脚本，排练，演出和总结）都视为学生参与并从中受益的具体活动，学生经历这样的全过程比单纯参与演出更加重要。有组织、有计划地进行这样的教育活动就需要学生对教育戏剧进行课程设计，把戏剧纳入整体课程框架之中。

（一）、教师戏剧素养

小学英语教师的戏剧表演是在“课堂剧场”进行的，其戏剧表演应该符合小学英语教师角色的规范，在备课、授课、课后反思等教学流程中，承担“编导”“表演者”“观看者”“评价者”等多重角色。

小学英语教师的教学表演设计应以学生的发展为出发点，充分体现学生的英语语言知识学习、技能训练或者中英文文化意识培养等明确目标。

教师需要观察学生的英语语言运用、情感态度的养成、跨文化交际意识等情况，为学生学习策略指导积累第一手材料。

教师要自我评价反思，对自己的课堂表演设计、有声语言和肢体语言的运用、学生的参与度与获得感等方面做出客观、公正的评价。不断完善戏剧表演的技巧，小学英语教师在教学中运用体态语时应力求做到：表情丰富得当，举止文明得体，仪态优雅端正。

（二）、学生文化素养

小学英语戏剧教学的课程内容根据小学教材的分析，对文化知识作为板块研究，包括以下的文化主题开展戏剧欣赏教学。

日常交际(称谓语、问候语、赞扬语、请求语、道歉语等)；

饮食文化(中西方食品饮料、用餐赛事等)；

文体活动(中西方休闲娱乐、体育赛事等)；

节日文化(中西方传统节日、国际性节日、校园文化节等)；

国家文化(中西方国家首都、国旗、标志物等)(姜建宇, 2016)。

译林版小学《英语》全套教材中蕴含的文化因子十分丰富，教师要整合文化话题，反映文化差异的表现，通过视频欣赏，直观性、趣味性的内容表达，需要教师在教学中用心挖掘、有机渗透。

（三）、教材戏剧解读

课外补充阅读读物《典范英语》教材是从英国牛津大学出版社引进的闻名英国、享誉世界的英语母语学习材料。语言鲜活纯正，原汁原味。故事幽默生动、插图含义丰富，深受学生的喜爱。适合作为开展戏剧教学探究的故事表演剧本。每册30篇左右的小故事，用了文本内容的增补、更换或删减外，还对部分图片背景进行参照表达。每个小故事可以表达为幽默、可爱、清新等不同表演风格。因此，教师在进行戏剧教学设计时要创造性地整合教材对话使之成为有故事情节的内容，采用丰富多样的戏剧策略（如故事棒、静像画面、教师入戏、坐针毡等），让学生获得真实的情感体验，发展学生的心智语言，将语言知识的学习延伸至育人价值的挖掘。

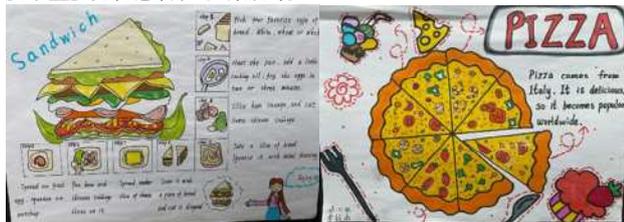
四、小学英语课堂小剧场的构建的途径

小学英语戏剧教学实践中，打造小学英语课堂小剧场的构建主要依托教材和课堂，但绝不局限于此，它的途径应该是全方位、多方式、贯穿化的。近年来，笔者所在学校以小学英语戏剧教学课程为载体，以中西文化融合为主线，以赏剧、编剧、演剧的全方位打造，体现了戏剧课程的系列化、价值化。

(一)、融入体验感：赏剧

1. 开设“西方文化”的赏剧课程

西方文化的理解、比较、汲取仅仅靠文字的描述，不足以给学生带来良好的学习体验。而直观的视频欣赏、图片观赏却能让学生影响深刻，尤其是小学阶段的学生感受学习。可以助推学生对西方文化的理解与体验。笔者所在学校利用每周课后延时服务时段开展“西方文化”的赏剧课程。基于我们使用的典范阅读教材，老师们为学生播放“典范真人秀”，能够直观了解典范里面的人物的真实生活场景，原汁原味的西方孩子的日常生活，深受学生欢迎。纷纷要求回家反复观看。一学期播放多达 16 集之多，让学生从小接触多元文化，了解更广阔的精彩世界，培养开发包容的文化观。“西方饮食文化知多少”的主题欣赏，学生感受西方饮食文化，了解文化背景，尝试制作美食及制作食物英文海报展览，系列化的策划激发学生多方位感官，影响深刻。



2. 组建“英文电影”的赏剧社团

除了英语课堂，学生还自发组建以观赏原汁原味的英文动画电影和模仿配音的赏剧社团。每月开展一次，利用周末时间相约观赏。一学期下来，已观赏《疯狂动物城》、《冰雪奇缘》、《狮子王》等多部经典动画电影，精选片段配音，学唱英文插曲。英文学习的知识面和眼界不断扩大，共同感受英文学习的同时，也感受到动画片中人物的精神力量。

(二)、融入思考感：编剧

1. 教材剧本创编化

课内教材内容较为浅显，学生在课文熟读的同时，能够代入表情、动作等。并且教师引导学生进行场景式分析，便于分场景进行编写对话，清晰，容易发挥更大的想象。比如笔者教授 4A Unit 6 At the snack bar 一课时，在 snack bar 里分别划分为 Scene1 Prepare a meun、Scene2 Order food、Scene3 Enjoy food；每一个不同的场景，学生能够自主创编基于教材，更丰富的对话交流，体现了学生的思维生成。比如在第三个场景中，学生能创编如：Mike:I would like your sandwich. Can I have it? Dad: OK.等等。教师给予学生情景图片引导创编交流内容，可以创编图片对话，并配以动作表情等。加强了学生西方饮食文化的文明交流，引导学生树立正向的文化品格，体现学科的育人价值。



2. 阅读剧本演绎化

在每一课典范阅读的学习时，不仅教会学生正确的语音语调，理解内容，并且在学习的同时，和学生一起分析人物的语气、动作、神态等，为后续文本表演打下基础。如典范 2b<I can trick a tiger> 一课中，分别对 Floppy 和 tiger、crocodile、snake 等动物的语气神态。Floppy 表现出的机制与成功逃脱的喜悦。对于角色演绎的分析也帮助学生理解文本。通过师示范，能力较强的学生挥舞“故事棒”，指挥角色学生根据不同的故事情节，表演不同的对话，无形中提高了学生的组织能力和指挥能力。

在 2b<Mosque school> 中的 Adam 的一系列行为的心理分析，Adam 内心对学校的渴望，才会出现以下尴尬的事情。对 Adam 的分析帮助学生生动演绎 Adam 的趣味的童真。通过学生扮演的群众演员，让学生运用不同体态，塑造出一个个静态画面。突出主要人物的尴尬场景。

(三)、融入参与感：演剧

1. 搭建“典范小剧场”

搭建“典范小剧场”是小学戏剧教学的核心环节，经过赏剧、编剧等环节的引导铺垫，学生能够顺利的开展演剧。学生以小组为单位，共同策划剧本表演。同学分工明确，在家长的帮助下，有的学生担当导演，有的学生扮演角色，有的学生担当道具，兴趣盎然。2A 的 Lesson7<The little Dragon>、2B 的<I can trick a tiger>两个故事适合表演，学生们参与性很高，班级分成多组，每组都拍出了精彩的剧目。通过典范小剧场的搭建，学生参与其中，锻炼了自己的英语表达，感受到表演的乐趣，在表演中也感受到故事带给我们的启迪和教育意义。

在<The little Dragon>中，“坐针毡”要求各方观点相对，其他生自主选择想要扮演的角色，陈述自己的观点，质询和反驳对方的想法。



2. 评比“表演集星卡”

为了帮助学生汇总戏剧课程的学习收获，体现参与与收获的喜悦，教师设计了“表演集星卡”，记录一学期学生在戏剧课程中的赏剧的内容、编剧的内容、表演的剧目等，并做自评、同伴评、教师评等，根据集星的数量给予“戏剧课程小明星”的称号。切实以学生感兴趣的方式进行评价总结。

课堂小剧场——表演集星卡

剧目	编剧	演剧
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20

班级：_____ 姓名：_____ 共集星 _____ 颗

评为：戏剧课程小明星集星卡

结语

处于这样的背景下，在日常教学研究中，立足于教材课程目标、语篇特点、学段水平、主题整合，在课文中进行戏剧课程的语篇挖掘，并对其进行梳理、分析、归纳，初步建构教材“戏剧课程”的语篇范畴；以探寻课内具体教学过程中学科延展内容的戏剧属性，运用英语学习活动观，初步形成立足“戏剧课程”的方法结构、语言能力的建构；并在有效的课外阅读输出表演互动中，运用学习策略，切实提高学生的思维品质，提升学生的文化意识和学习能力；关注学生的价值判断的辨析和立德树人的培育。实践与研究将致力于唤醒教师的课程意识，通过“戏剧课程”的开发与实践，不断提高英语教学的方式和效率，走向师生关系的和谐。努力打造一支善于研究、精于教学的教师队伍，全面提升教学质量。

参考文献：

- [1]李静纯《中小学英语戏剧教学指南》，北京语言大学出版社，2020年
- [2]姜建宇“中西方文化在小学英语教学中的双向浸润”，《阅读》2016年第12期
- [3]教育部《义务教育英语课程标准（2011年版）》，北京师范大学出版社，2012年
- [4]戴水蛟《论小学英语教师教学表演素养》，中小学英语教学与研究，2019年第5期
- [5]刘洋 孙辰一《单元主题戏剧教学的理念与实践》，中小学英语教学与研究，2019年第5期