

合体女上衣结构设计教学实践与研究

胡兰^{1,2} 刘娟¹ 通讯作者*

(1. 北京服装学院 北京 100029; 2. 盐城市经贸高级职业学校 江苏盐城 224000)

摘要: 经济发展背景之下人民生活水平在不断提升,这也间接带动了人们的消费水平。而服装作为人们必备品之一,服装行业的总体发展在很大程度上受到经济发展水平的影响。女装一直都占有服装市场主要份额。女装款式的千姿百态,形成了各自迥异的服装风格。尤其是女式上衣种类十分丰富,在具备实用性的同时,本身还具备非常强的装饰美化作用。合体女上衣是中高职服装专业教学实践中重要的模块之一,是女装结构设计精髓。

关键词: 合体女上衣; 结构设计; 教学实践;

1 前言

女式上衣种类丰富,款式新颖,根据不同年龄、性格、职业再加上服装本身的功能,女士上衣分为很多种类,有温婉端庄的大衣、有随性洒脱的卫衣、有自然舒展的T恤、有迷人曲线的合体女上衣。从合体度上来说女上衣版型主要有合体和宽松两种,其中合体类型的上衣就是合体女上衣。合体女上衣的主要特点体现在肩部宽窄、袖型领型以及收腰造型等风格方面的变化上。

2 合体女上衣

合体女上衣在职业装上体现最为明显,通过省道转移、衣身分割、抽褶收裯等结构设计变化,古板的职业装也可以变得时尚,符合端庄大方、简洁明快的基本格调的同时又能够为职业女性带来多变服装风格。

合体女上衣的结构设计显得尤为重要,为了更好地提升合体女上衣结构设计水平,本文以枪驳领小西装为例,如(图1)所示,对合体女上衣结构设计教学进行实践和研究。



图1

3 教学设计

3.1 从体形到纸样

服装款式奇异多样,裁剪独具匠心,从人体工程学角度看,服装与人体具有唇齿相依的关系,要提高服装的质量,必须弄清楚人体与服装的关系,只有这样才能设计出既美观又舒适的服装。如图2)所示。



图2 人体到纸样的过程

3.2 3Ddelo 虚拟试衣

利用平面裁剪和立体裁剪两种方法相结合,通过富怡 CADV10 软件精准完成合体女上衣纸样设计,然后将设计好的纸样导入 CLO3D 中,并在布料窗口中选择合适面料,最后利用虚拟缝制工具缝合,将虚拟缝制后的成衣穿在 3D 虚拟模特上,验证纸样的合体性,效果如图3所示。



图3 3Ddelo 虚拟试衣

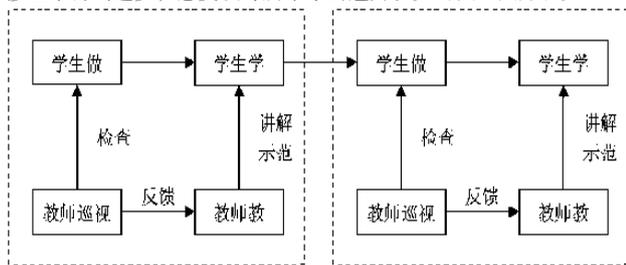
4. 教学策略

对于合体女上衣结构设计实践教学来说使用合适的教学方法是至关重要的,这关系到整个实践教学的效果和效率。对于这个对实践性要求非常强的专业来说,只有保证实践教学效果才能够提升学生们的实际动手操作能力,不断的在实践中积累经验,提升专业能力。

4.1 “做学教合一”教学实践

合体女上衣结构设计教学实践最重要的环节是学生亲自设计和制作,在整个教学实践中,老师鼓励学生在实践中学习、在学习中实践,在解决一个个任务的过程中,师生双方互教互学,学生做中学,学中做,教师做中教,教中做,既培养了学生得专业技能又构建了民主、平等、尊重有爱的新型师生关系。

在整个实践过程中学生自身的团队协作能力、动手实践能力、设计能力以及制作能力都会得到很大提升,在失败中总结经验,在修正中得到进步,感受设计所带来的魅力。如(图4)所示。



见图2“做学教合一”模式下的教学流程图

4.2 信息化教学手段和运用

在科学技术不断发展的背景和前提之下,已经有越来越多的设备和软件运用到专业教学过程中,比如使用3Dclo软件创建3D虚拟人体,并在此基础上进行衣身、衣领、衣袖、褶裥等结构设计,并在三维虚拟环境中快速实现结构设计立体造型结果。立体式模型的设计和构造可以为学生们合体女上衣结构设计以及后续裁剪、缝制等都提供更为准确的数据和更直接的效果展示。老师可以迅速的找出样板中所存在的缺陷和不足并及时指导学生修改纸样,方便后续操作。

4.3 实践成果展示:

实验结果展示是整个实践教学中非常重要的一部分,每一个学生都希望自己努力的成果能够展示在大家面前,得到老师和同学的称赞。对于所有学生来说在实践教学的最后展示实践成果也能够起到很好的督促作用,给予学生不断完成实践操作的重要动力。而在实践结果展示的过程中老师不仅可以及时了解到每一位同学的具体学习成果,对于实践结果成品中的优秀和突出之处一定要积极的给予表扬,给予学生足够的自信心,但是对于案例作品中所存在的不足之处也需要通过适当的点评指出,称赞、鼓励和批评相结合这

对于学生们掌握知识点和实践操作经验有非常好的效果。老师点评同时也让同学积极参与自评和互评,在不断思考过程中了解更多关于结构设计的原理和要点。而对于该如何展示作品、每个作品展示和评价时间都需要老师进行把控,老师应该贯穿整个过程,争取让学生用最短的时间学到最多的知识。

5. 结束语:

从一定程度上来说,整个合体女上衣结构设计教学实践过程中,合适的教学方法的使用尤其重要,通过做学教合一、项目教学法、任务驱动法、案例分析法、成果展示法等诸多实践教学方法相结合能起到非常好的实践教学效果。从最初的准备、到教学方法的设计再到最后的实践成果展示,环环相扣引导学生们顺利完成实践学习,提升自身的实践操作能力和专业能力。

参考文献:

- [1]王思宇.以市场为导向的高校服装设计专业研究[J].科学咨询(教育科研),2019(10):44.
 - [2]侯萌萌.服装设计专业理论课程与实践教学综合教学改革研究[J].智库时代,2019(41):285-286.
 - [3]卢博佳.服装设计教学中创造性思维的培养探究——评《演艺服装设计》[J].中国教育学刊,2019(09):123.
 - [4]黄金金.现代学徒制下服装设计专业教学改革工作研究[J].轻纺工业与技术,2019,48(08):184-185.
 - [5]冯桂霞.论中职服装专业模块化课程体系设计构想[J].中国校外教育,2019(25):152+154.
 - [6]马延伟,戴潜挺.改革开放以来我国中等教育结构调整政策演变分析[J].职教论坛,2018(11):24-28.
 - [7]陈耕.中职服装设计与工程专业应如何适应时代发展需要[J].大视野,2019(01):7-11.
 - [8]于跃忠.“做学教合一”理念下中职专业课程建设的思考与探索[J].职业,2019(18):92-93.
 - [9]周祥基.基于有效教学的职业学校“做学教合一”教学模式的作业流程探析[J].职业,2019(13):85-87.
 - [10]王梦迪.中职现代学徒制下“做学教”合一的教学研究——以《软装陈设》课程为例[J].科技风,2018(29):30.
- 作者信息: 胡兰,女,(1974.08.-),汉,江苏省盐城市,在职研究生,高级讲师,研究方向: 服装结构设计
- 通讯作者: 刘娟*,女,(1962.03.-),汉,研究生导师,教授,研究方向: 服装结构设计和立体裁剪