

彝族与苗族背扇文化的对比研究

王俊策

(曲靖师范学院 云南省曲靖市 655011)

摘要: 很多少数民族都有背扇文化,但由于各民族的生活习惯及地形差异,风俗习惯,图腾崇拜不同,因而他们的背扇文化以及制作方法也不尽相同。本文主要以研究彝族与苗族的背扇,分别从背扇的文化,图腾崇拜,制作工艺等方面进行对比研究,从而了解两种民族文化的差异,以及背扇的传承意义和在现代装饰设计中的运用。

关键词: 彝族; 苗族; 背扇文化; 对比

一、背扇的起源

母亲用来背年幼孩子的背带,在云南当地方言称“背兜”,贵州的少数民族将之成为“背扇”。背扇是有孩子的妇女们必不可少的生活用品,同时也是少数民族服饰文化中的重要组成部分。

最初背扇主要以背负孩子为主要功能,但随着各民族文化的发展,它不仅是背负孩子的工具,更重要的是它成为母亲表达爱的一种方式。母亲们将自己对孩子的爱与希望、以及祖先的护佑,亲自在背扇上用各种方式表现出来,以此,希望能保佑自己的孩子健康成长。

由于背扇精美的制作工艺,更成为一件独特精美的艺术品,具有很高的艺术审美价值。

二、苗族与彝族背扇文化的对比

苗族和彝族都是拥有着悠久历史和灿烂文化的民族,而且两个民族都有着不同的支系。苗族有花苗,小花苗,黑苗,长角苗,草苗等支系;而彝族分为黑彝、白彝、鲁屋、干彝四个支系。他们由于生活习惯,地形差异,风俗习惯的不同,因而他们的背扇文化也有所不同。

背扇是少数民族服饰文化中的重要组成部分,这里主要以研究彝族与苗族的背扇,分别从背扇的文化,图腾崇拜,制作工艺等方面进行对比研究。

(1) 苗彝背扇的图腾崇拜对比

图腾崇拜是一种最原始的宗教形式。它是人们对自己祖先的崇拜,人们认为自己的祖先来源于某种动物或植物,于是某种动、植物便成了这个民族最古老的祖先。也就是他们的图腾,它神圣不可侵犯,是某个特定人群的祖先和保护神。

于是后人在前辈们的口传心授中,将本民族的图腾崇拜在自己的衣服上、帽子上、鞋上,背扇中记录描绘下来。所以很多时候,对于没有文字记录的民族,从他们的服饰中是最容易了解其民族文化的。每个民族都有自己的图腾崇拜,在苗族和彝族的背扇中,对图腾崇拜的表现也是十分明显的。苗族的图腾崇拜物主要有龙、水牛和蝴蝶等。彝族的图腾崇拜主要有虎、马缨花和火,这些在他们的背扇中也都有体现。

苗族的妇女几乎人人善织善绣,她们把对“龙”的崇拜刺绣在自己的服饰上,形成苗族服饰以龙纹为主的特点。苗族的龙也有其独特的一面。它多为棱形、波纹形和各种几何形,麻麻密密排列,酷似五彩龙鳞,工艺十分精美。龙角为水牛角,龙尾为鱼尾。这是苗族区别于其他龙的地方,同时也体现出苗族对水牛和龙的崇拜。在背扇中,龙大多绣在背扇心为主要纹样,色彩绚丽缤纷。

在苗族背扇中还随处可见蝴蝶纹样,这源于苗族对蝴蝶的崇拜。蝴蝶被认为是祖先灵魂的形化物,对蝴蝶的崇拜起源于蝴蝶妈

妈即妹榜妹略。认为她是人类之母,也是苗族之母。鼓社祭所祭的第一个祖先就是妹榜妹略。

彝族在历史上被人们称为“乌蛮”,他们崇黑尚虎,即以黑虎为图腾,并且一直保持到现在。彝族人称虎为罗,许多地方的彝族人至今自称罗罗,意为虎族。马缨花是彝族人的花王,对于彝族人来说马缨花是神灵的象征和祖先的象征。他们服饰中运用最多的就是马缨花的图案。因此,对虎和马缨花的崇拜在背扇中也有体现。

(2) 苗彝背扇的制作工艺对比

在制作工艺上彝族的相对简单,主要以挑花、刺绣、连针挑花几种工艺为主。苗族的工艺较为多样,有挑花、蜡染、刺绣、织花、布贴、综合型等。单刺绣就有平绣、辫绣、打子绣、马尾绣、堆花绣、盘筋绣等,方法多中多样。

挑花是刺绣中的一种特殊的针法,有相当久远的历史。民间称“穿纱”、“架纱”,现在大都称“十字绣”。^[1] 针法有顺针和翻针两种,善绣者也常两种皆用,形状多变,或方或圆、或曲或直。整个花纹的形式安排得很紧凑,图案衔接得疏密有致,统一中又不缺少变化,做到满而不塞的感觉。这种针法彝族和苗族都使用得很普遍,这里两个民族的制作工艺基本相似。只是在纹样上有区别,彝族中的挑花纹样一般以花为元素变形提取的,分别有:棋盘花、豌豆花、双格花、牡丹花、葡萄花、桃花等等,纹样分别呈二方连续和四方连续出现。苗族的挑花纹一般为蝴蝶纹、鸟纹、八角花、鸡冠花、刺梨花等。

而其他蜡染和布贴等工艺,彝族的背扇中是不太用的。在背扇的制作工艺上,苗族工艺更为丰富多彩,变化多样。

(3) 苗彝背扇的图、形、色对比

彝族的背扇中大多以马缨花纹、虎头纹、花鸟纹为主。彝族的背扇造型多为方形,由背扇头、背扇心、背扇手几部分组成,主要纹样分布在背扇心上。背扇头大约15厘米高80厘米宽与背扇手相连,用的布比较厚,还会在中间掺杂毛毡、布片等,使得背扇头比较硬朗挺阔,护住孩子的脊柱和脖子。背扇头一般采用白色的单线绣出马缨花、鱼、鸟的镂空纹样,比较简洁大方。背扇心为正方形连与背扇头下方,底布一般采用青色或黑色。呈回字形分布,一般为三到四层纹样,以对称的方式绣出各种纹样。色彩以各种鲜艳的红色为主,多为临近色系,彝族人崇拜火,这一点在背扇的纹样色彩中体现了出来。

苗族的背扇大多为T形,相比彝族的要长一些。它分为背扇心、背扇手、背扇脚、盖帕四个部分组成。苗族的背扇心就相当于彝族的背扇头是背扇的重要部分,位于上方。主要的纹样也在背扇心上,她们会将其分为几个格子,然后将纹样绣于格子中,比较精致的背

扇,每个格子内的纹样都不一样,讲求变化。大多还是采用对称的方法制作。相比彝族的背扇,苗族的还多了个盖帕,它是用来盖住孩子头部,为孩子遮风挡雨的。背扇手与彝族不同的是,相对比较柔软宽大,也比较长一些。苗族的背扇中,图案主要以花鸟、龙和蝴蝶的纹样为主,蝴蝶纹样居多。有小的挑花纹样,有刺绣纹样,还有大的布贴蝴蝶纹样,工艺复杂,精美至极。色彩与彝族背扇相比,较为丰富多彩,多为对比色系。

三、苗彝背扇在现代艺术设计中的运用

装饰艺术是依附于某一主体的绘画或雕塑工艺。使被装饰的主体得到合乎其功利要求的美化。如环境艺术设计、工业造型设计,日常用品装饰如服装、首饰、商品包装等等。它的特征是具有很强的欣赏性。^[1]背扇上的图案纹样和色彩搭配,十分的独特,可称得上是精美绝伦。而且十分具有欣赏性和装饰效果,将它运用到今天的装饰艺术中,将会取得很好的效果。

如今,很多婴儿背带的设计已经有很多创新的款式,带婴儿出门,背带是必不可少的一项工具。相比于婴儿推车而言,背带更加省事,既能解放家长的双手,又能和婴儿近距离接触,时刻查看到婴儿状态,也能给婴儿最大限度的安全感。现代婴儿背带的设计更多的考虑了功能性的作用,结合了传统背带和包裹式背带各自的优点,既能够完美的包裹不同体型的宝宝,又方便家长使用。但在传统

文化的表现上,几乎没有进行表达,因此,可以结合民族背扇的图案色彩等元素,进行提取与应用。使现代背带产品,能更具民族特色。

背扇的色彩图形可以运用到服装面料设计中,图案还可以运用到室内装饰中,还有首饰设计和商品包装中都可以运用。如今还有很多喜欢原生态工艺的人们,他们将少数民族的绣片用精美的画框装裱起来,挂在家中做为装饰,同样也非常的精美漂亮。背扇中可提取的元素丰富多样,它的色彩独特鲜明,纹样复杂多变,在今天很多崇尚简洁设计中,不为是一道独特的风景线。

参考文献:

- [1]马正荣,马俐.贵州少数民族背扇[M].贵州人民出版社
- [2]李昆声,周文林.云南少数民族服饰[M].云南美术出版社
- [3]百度知道:装饰艺术
<http://baike.baidu.com/view/110416.html?wtp=tt>
- [4]范例.彝族服饰图纹类型、艺术特点及美学价值[J].2004年3月第36卷(第2期).云南师范大学学报
- [5]马正荣,马俐.贵州少数民族背扇艺术[J].2003年第4期第17卷.贵州大学学报艺术版
- [6]永恒的母爱 温暖的艺术——贵州少数民族背扇艺术赏析[J].2005年8月.中国美术报

(上接第301页)

随着当今科学技术的不断发展,人们的交流方式也从传统的面对面交谈、书信交谈、电话交谈等转变为利用网络进行交谈进行信息的传递。网络已经成为我们生活学习中不可或缺的一个媒介对我们的生活学习以及社会影响也越来越大。

随着全球化的不断深入,世界各国之间的交流也变得越发重要,其中文化交流也是极其重要的一个环节。通过文学作品的阅读与传播,通过影视作品的交流以及各界学者在学术领域的交流探讨等使得各国之间各国人民之间的交流变得更加深入。随着各国文学作品、影视作品的交流变得越来越频繁,西方国家逐渐将文学艺术领域也变为意识形态斗争的领域。在各种学术讲座、国际会议的学术交流中有学者利用学术交流的场所想知识分子传播西方意识形态扰乱知识分子的思想,从而导致收到西方意识形态影响的知识分子向其他人特别是学生传播西方意识形态,影响其思想、价值观,长期以来打击着我国主流意识形态。

随着西方国家对我国进行意识形态渗透的方式途径变得多种多样,传播红色精神的形式也要变得多种多样。通过网络讲述红色故事,是防止我国主流意识形态受到渗透的重要方式路径之一。通过传承红色精神来使得人民群中国,使得中国共产党的思想更加坚定,价值观始终朝向正确的方向前进。通过开展“讲述英雄事迹,传承红色精神”的系列讲座、论坛,并大力鼓励相关影视的放映。定期在学下组织学生参与相关红色故事的舞台演出的编排,组织师生观看相关的纪录片等,激发学生参与了解红色故事的热情。以此在学校中大力弘扬红色精神。《思想道德修养与法律基础》课程教学可以挖掘中国革命道德的当代价值,引导青年大学生发扬革命道

德,传承红色基因,形成良好的道德品质。”^[5]

通过多种形式传播红色精神,并将其作为巩固稳定我国主流意识形态的重要方式途径,有利于我国国家制度建设与稳定。传承发扬红色精神有利于防止党内腐败思想的出现,有利于我们形成正确的价值观以及意识形态不轻易受到西方国家的侵害。重视意识形态建设,当代中西方国家间的斗争、制度间的斗阵其实就是意识形态间的斗争,要把握主流意识形态斗争的主动权,巩固主流意识形态不受渗透与侵害,传承发扬红色精神是其中不可或缺的一条重要路径。

参考文献:

- [1]西华师范大学历史与文化学院.川陕革命根据地历史文献资料集成[M].成都:四川大学出版社,2012:2.
 - [2]四川博物馆.西行壮歌—川陕革命根据地斗争史[M].成都:四川教育出版社,2011.
 - [3]郝备.讲好红色文化故事传承红色文化基因[J].文化产业,2020(27):139-141.
 - [4]马克思,恩格斯.德意志意识形态(节选本)[M].北京:人民出版社,2014.
 - [5]马克思,恩格斯.德意志意识形态(节选本)[M].北京:人民出版社,2014.
 - [6]彭希林.红色资源在高校思想政治教育中运用的途径研究[J].思想政治教育研究.2013(6):35.
- [作者简介]唐勤(1995—),女,四川乐山人,陕西理工大学马克思主义学院2019级马克思主义基本原理研究专业硕士研究生,主要从事马克思主义基本原理研究。