

宗教背景下俄罗斯文学中女性形象探析

车春英

(浙江越秀外国语学院)

摘要 俄罗斯文学史中优秀诗人、作家、文学家层出不穷,优秀文学作品更是灿若繁星。俄罗斯杰出的文学大师们在作品中创了一系列个性鲜明的女性形象,她们美丽、善良、真诚、勇敢、富有牺牲精神。自古罗斯以来,俄罗斯文化就十分崇尚女神,如多神教下的女神贝列格尼、罗热尼扎,基督教的圣母女神玛利亚等等。在俄罗斯文学中传统女性往往都受宗教影响,都具有宗教禁欲主义的崇高神圣之美。她们有的是虔诚的圣教徒,有的是美貌的女神,有的是智慧与忠贞的化身,也有的是宗法旧制度下的悲剧形象代表。这些女性形象的塑造在整个俄罗斯文化体系中的有着重要地位,也产生了深远的影响。

关键词: 俄罗斯文学; 宗教影响; 女性形象; 俄罗斯文化

Abstract

In the history of Russian literature, there are many excellent poets, writers, and there are many excellent literary works. Outstanding Russian literary masters have created a series of excellent female images and formed a long gallery of female images in Russian literature. They are beautiful, kind, sincere, brave and full of sacrifice. Since ancient times, Russian culture has been very advocating goddess, such as the goddesses Beregny and Lorenza, the Virgin Mary of Christianity and so on. Traditional women in Russian literature are often influenced by religion and have the noble and sacred beauty of religious asceticism. Some of them are devout saints, some are beautiful goddesses, some are the embodiment of wisdom and loyalty, but some are the representatives of tragic images in the dark society. Under the religious background and patriarchal system, the image of Russian women plays an important role in the whole Russian cultural system.

Key words: Russian literature; Religious influence; Female image; Russian culture

纵观俄罗斯文学史,优秀的文学家层出不穷,创作了一大批驰名世界的优秀作品。这些作品向人们展示了一个个形象生动、令人难以忘怀的女人形象,这些经典的文学形象不仅对俄罗斯文学产生了重大影响,在世界文学领域也大放异彩。俄罗斯文学界向来推崇并倾向于欣赏女性形象,女性形象寄托了俄罗斯的民族情怀,俄罗斯文学家对理想化妇女形象的追求,这种现象在俄罗斯文学中并非巧合,与俄罗斯文化中对女性的崇拜因素是分不开的。

一、俄罗斯文学中女性形象塑造的宗教因素

在宗教背景与俄罗斯旧宗法制度下,俄罗斯女性大多处于被压迫、被支配地位,俄罗斯文学作品中这些经典女性如何改变自身境遇,为现实中俄罗斯万千妇女做好思想与行动的楷模,是她们肩负的重要历史任务之一。一方面,俄罗斯文学作品把女性形象塑造造成神圣、完美、坚贞不屈的形象,把她们像女神一样崇拜。另一方面,俄罗斯女性往往承受着命运的不公对待,她们又是卑微的、苦难的、悲剧的化身,她们面对宗教的束缚与黑暗的社会的压迫表现出强烈的反抗精神。虽然俄罗斯文学作品数不胜数,它们大多对俄罗斯女性的现实境遇不能给予足够的重视,对女性形象思想观念的分析和探索多半也是浅尝辄止。这些坚贞的妻子、智慧的女神、苦难的恋人、悲剧的美人、善良的母亲为了在艰苦的环境中寻求心灵的安慰、精神的解脱,她们痴信圣经,笃信上帝,寄希望于来世,她们的形象都深深地打上了宗教的烙印。

古罗斯时代,俄罗斯尚未接受基督教的洗礼,古罗斯人大多信仰多神教,在他们的生活环境中任何自然现象和周围的事物都可能成为他们的神灵,比如命运女神莫科什、畜神伟列斯、雷神庇隆、太阳神达日博格以及一些恶神等等。俄罗斯多神教起源于早期氏族社会,女性在氏族生活起到了重要作用,因此在多神教的诸多神中就有许多许多的女神,如女神贝列格尼(Берегиня)、罗热尼扎等等。贝列格尼(Берегиня)经常给予人们诸多帮助,她是一个善良女神,为珍爱、保护之意。罗热尼扎女神实际上由母亲和女儿的两位女神组成。母亲名字叫拉达(Радa),主要掌管夏日植物的成熟和丰收,也是俄罗斯传统文化中十二个月的母亲。在俄语中有许多词和概念的形成都与女神的名字相关,比

а д и т ь、н а л а д и т ь、с л а д и т ь、л а д н о、л а д у ш к а。拉达女神有一个美丽女儿,名叫列利亚(Леля),这位女儿又被奉为小罗热尼扎女神。小罗热尼扎女神的职责与母亲不同,主要掌管春天植物的发芽,花朵的开放与少女的温柔等等。古罗斯接受基督教的洗礼后,俄罗斯民间依然十分信奉罗热尼扎女神,她们在众多神灵中处于最高的位置,堪比基督教中的圣母玛利亚。

为了统一人们的信仰,加强对国家的统治,弗拉基米尔大公对俄罗斯多神教进行改革。988年,古罗斯接受基督教的洗礼,众多多神教的神灵神像被彻底摧毁,多神教逐步被基督教的众神取代,俄罗斯人们对多种神灵的信仰最终融合成对基督众神的笃信。在基督教的众神中,圣母玛利亚成为拥有最高地位的女神,新女神的崇高地位深深影响着俄罗斯文学中女性形象的塑造。在基督教文化影响下,俄罗斯文学作品中出现了大量富有神圣母性与牺牲精神的女性形象,比如《叶甫盖尼·奥涅根》中的达吉雅娜,《安娜·卡列尼娜》中的安娜,屠格涅夫《贵族之家》中的丽萨等等。

在宗教思想深深影响俄罗斯文化的同时,俄罗斯很多文学作品也成为传承宗教神话传说的主要载体,为神话的创造与发展提供了参考意义,也为神话的记载和传播起到了重要作用。俄罗斯文学中很多作品都融合了宗教思想,创作出了众多具有神性的女性形象。比如俄罗斯现代文学中的几部影响力的生态小说:《鱼王》、《白轮船》、《告别马焦拉》,这几部作品创作主题都渗透了宗教思想。《鱼王》的鱼王、《白轮船》中的长角母鹿、《告别马焦拉》中的“树王”和“岛主”,这些超自然的主角形象都保持了一定的神性,宣扬了敬畏生命、保持生态平衡的重要性。比如阿斯塔菲耶夫的《鱼王》,作品主要讲述了主人公回到家乡——俄罗斯西伯利亚冻土地带叶尼塞河畔的经历,表达了作者对大自然的赞美与敬畏之情。叶尼塞河是俄罗斯的“生命之河”,“鱼王”就生活在这条河中,她是一条鲤鱼,作者在作品中把“鱼王”塑造成女性、母亲的形象。作者把这里的土地、山河、森林等比喻成“母亲大地”、“母亲河”、“生命之树”,都包含了女神的意识。

纵观俄罗斯文学历史的发展,绝大多数的文学作品在受到宗教

思想的深刻影响的同时,也是传播俄罗斯传统文化、传承宗教文化思想的重要载体。特别是文学作品中的女性形象,她们的行为、思想无不深受宗教思想的束缚,这些女性形象的塑造处处具有宗教文化的色彩。

二、宗教背景下俄罗斯文学女性形象

(一) 俄罗斯文学中的女圣徒形象

随着西方基督教文化对俄罗斯文化的影响的逐步加深,对女神圣母玛利亚的崇拜更是镌刻在俄罗斯人们的灵魂之上,特别崇尚女神的母性作用。俄罗斯人对圣母玛利亚的崇拜更是引发了俄罗斯文学作品对贵妇人的圣洁之情,塑造了形形色色的女圣教徒形象。虽然俄罗斯女性圣人的成就很少记录在编年史和其他文学体裁中,但经过俄罗斯作家们的“重构”,她们在这些作品中的形象更加生动形象。

俄国文学大师列夫·托尔斯泰创作了众多的女性形象,其中比较著名的长篇小说《安娜·卡列尼娜》,其女主人公就是一位经典的女圣教徒形象。贵族妇女安娜·卡列尼娜企图挣脱旧社会礼教的束缚,结束苦闷的生活,寻找真正的爱情。安娜思想的觉醒和对爱情的狂热追求只是她本能欲望,这种欲望的渴求时时刻刻不受着宗教思想的克制。安娜对渥伦斯基一见钟情,为爱出走,追求个性的解放,却又带着传统道德的枷锁,挣脱不了来自社会的、舆论的、道德的谴责。她徘徊在恐惧、彷徨、忐忑的不安之中,她面对的是情人渥伦斯基的自私与冷漠。她痛苦、她恐惧,遇到的而是丈夫的虚伪与忽视。她走向毁灭,走向精神分裂,面对人生她不知如何选择。最终,安娜来到铁轨旁,像圣教徒一样,虔诚地在胸前画了个十字,忏悔着这一生,告别了这一世的折磨与痛苦。

屠格涅夫的小说《贵族之家》塑造了另外一个形象美好、道德高尚的圣教徒丽莎。她是一位品格崇高的圣教徒,认为人类高尚的品德、崇高的行为都来自于宗教的光辉。在作品中屠格涅夫这样描述丽莎的思想信仰:“她心中满怀一种义务感,怕让任何人受到委屈,她有一颗善良、柔软的心,喜欢所有的人,却并不特别喜欢谁,在她热情洋溢、羞怯而又满怀柔情的心中,唯有一个上帝”。屠格涅夫认为,人的思想时时刻刻不受到上帝的影响,做任何事情都要怀着对上帝的崇敬之情。

作品中,贵族青年拉夫列茨基在莫斯科遇见了一位美丽的少女瓦尔瓦拉,在知之甚少的情況与她结了婚。婚后,拉夫列茨基发现了妻子的不贞,愤然离家,不久后又看到了报纸上刊登的自己妻子的死讯。此时,他邂逅了善良的少女莉莎,二人互生爱慕之情,互托终身。但是不久,妻子瓦尔瓦拉突然来找拉夫列茨基,原来她的死讯竟是讹传。拉夫列茨基二人的幸福化为泡影,在妻子的苦苦哀求之下,拉夫列茨基没有离婚。而莉莎主动选择了去修道院修行,因为她是一位圣洁的女教徒,她深深地爱着所有人。这种爱来自于基督教情感最直接的渗透,犹如一股纯洁的源泉荡漾着丽莎的心灵,这种宗教性的爱使丽莎融入到对他人的爱之中,使她在贵族社会深受欢迎。当丽莎受到“自己爱人的妻子原来并没有死去”这一突如其来的打击时,她没有怨天尤人,没有怪罪别人,她默默地一人承受一切痛苦。她不愿意亵渎对拉夫列茨基的真情,义无反顾地选择了去修道院度过一生。她愿意牺牲自己一生的幸福,来成全情人家庭的完整。

俄罗斯文学中诸如安娜、丽莎,很多女性形象都深受宗教文化的影响,大都富有宗教崇高的自我牺牲的精神,哪怕经历无数的苦难,走向死亡的深渊,她们依然犹如圣教徒一般圣洁崇高。

(二) 神性光辉下智慧与忠贞的妇女形象

俄罗斯地域辽阔,但深处北方,生活环境比较恶劣,历史上国家的发展多灾多难。在此环境下,俄罗斯文学作品塑造了众多的坚强而又忠贞的经典妇女形象,作家、诗人们把最美好的语言都贡

献给她们,她们智慧坚强的形象在整个文学中熠熠生辉。俄罗斯著名诗人尼古拉·阿列克塞耶维奇·涅克拉索夫(Некрасов Николай Алексеевич)曾经创作了一首长诗《俄罗斯妇女》。这首诗主要讴歌十二月党人,也歌颂了那些勇敢坚强、忠贞智慧的妻子形象。为了丈夫,她们放弃了京城的优渥生活,不畏艰难险阻,经历重重磨难,毅然决然地与自己的丈夫一起踏上了流放之路。困苦的生活条件,肉体的摧残,残酷的精神折磨,都无法阻挡她们对忠贞爱情的追求,对真理的坚定不移。

提到俄罗斯文学史上忠贞智慧妇女形象,立刻让人想到伟大的奥尔加女王,她的名字与俄罗斯东正教的建立与传播息息相关。她的形象塑造主要来自于俄罗斯古代文学中一部重要的作品——古代编年史《往年纪事》。俄罗斯和乌克兰历史学家和作家尼古拉·伊万诺维奇·科斯特马洛夫(Николай Иванович Постмаров, 1817-1885)说:“编年史中奥尔加的角色具有童话诗的特点。在我们面前,她是一个理想的角色,寡妇母亲、妻子,最后是基督徒。”

这部作品着重于描写了俄罗斯人的英勇历史以及治理国家和民族的明智方式。其中英勇好斗、政绩卓越的俄罗斯老公伊戈尔大公的妻子奥尔加的形象在这部“男人的成就史”中大放异彩。奥尔加作为文学形象,她在男性世界中只是一个配角,一个剪影。作品由于体裁的原因,没有全面完整的刻画奥尔加的形象,但她仍然是最早的俄罗斯古代文学史上坚贞的、智慧的妇女形象。

奥尔加出生于距离普斯科夫不远的古老村庄的多神教家庭。由于自小受到多神教家庭环境的影响,她性格坚强,品格高尚,洞察力敏锐,为了国家的统治,她在宗教思想上接受了基督教的洗礼。奥尔加成为伊戈尔的妻子后,伊戈尔经常带领军队出征,而奥尔加则巧妙地管理着国家事务。945年,伊戈尔大公因为过分收取德列夫利安人的赋税,遭到他们强烈的反抗,在混乱中被其杀死。此时他们的儿子斯维亚托斯拉夫还未到执政的年龄,难以接管基辅罗斯。智慧而又坚强的奥尔加没有因为丈夫的去世而颓废下去,她接管了国家的一切大事,直到儿子成年,她才逐步退至幕后。基辅罗斯在奥尔加、斯维亚托斯拉夫母子的治理下进入了一个全盛时代。

在宗教思想方面,奥尔加选择了基督教的信仰,接受了基督教的洗礼。后来的东正教为了感激奥尔加将基督教带入俄罗斯的贡献,追封她为圣人(又称圣徒)。在俄罗斯文化中奥尔加形象是一位忠贞的妻子,坚强的母亲、圣洁的基督徒。

俄罗斯东正教文化中女神圣母玛利亚身上融合了罗斯母亲的理念,她的光辉形象深深影响着俄罗斯民族意识的觉醒,影响着文学中女性形象的塑造。在苏联无产阶级作家高尔基作品中也有很多诸如此类女性的形象的塑造。比如他的不朽名作《母亲》,就描绘了一位坚贞不屈母亲的形象。当儿子被审判、被杀死,母亲没有萎靡不振,没有怨天尤人,毅然接过儿子未完成任务,继续支持儿子神圣的事业。这些故事情景既呼应了圣母牺牲亲子的情节,描绘了神性光辉下俄罗斯女性的智慧与坚强。

(三) 美丽的外貌,圣洁的心——理想化女性形象

古今中外的人类历史上,人们普遍认同欣赏美,女性之美是征服男性的最佳武器。中国《诗经》有云,“窈窕淑女君子好逑”。在希腊神话中,特洛伊战争是以争夺世上最漂亮的女人海伦为起因,是对美丽之魅力的最好诠释。美丽是成为理想女性的先决条件,但拥有一个善良的灵魂、圣洁的心,才能真正触动读者的心。

人类悠久的发展历史上绝大部分是男性处于主导地位的极权社会,在此大环境下男性对女性的颜值要求更高。仔细浏览俄罗斯的文学著作,女主无疑都是美丽动人的,如《驿站长》中的杜妮娅,《伊戈尔的远征》中智慧的雅罗斯拉夫娜,《贵族之家》中苦命的

丽莎,冈察洛夫《奥勃洛莫夫》中热情的奥尔迦等等。她们都十分“漂亮”,就像纯洁优雅的仙女一样。这些俄罗斯文学经典的女性角色,大多深受宗教的影响,都拥有高尚的精神境界,她们的心像圣母一样纯洁。

世界著名的诗人普希金的诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》在世界文学界久负盛名。长诗成功地塑造了一位俄罗斯理想型美女形象,俄罗斯自然风光造就了女主人公达吉雅娜优雅美丽的外表,东正教圣洁的信仰滋养了她高尚纯洁的心灵。达吉雅娜对奥涅金一见钟情,深深地爱上了他。而奥涅金毫不考虑达吉雅娜的感受,轻易地拒绝了她的真情实意的求爱。几年之后,达吉雅娜已经从一个朴实的农家姑娘变成美丽端庄的贵妇人,神态镇定自若,谈吐高贵典雅。在彼得堡的贵族社会,奥涅金又一次遇见了女神般的她。此时的奥涅金不顾及达吉雅娜已经结婚的事实,为满足自己的虚荣心疯狂地追求吉雅娜。虽然达吉雅娜心中依然爱他,却果断地拒绝了他,她要忠于自己的丈夫,她的品格永远是高尚纯洁,她是俄罗斯文学史真善美的化身。达吉雅娜是圣母式形象的代表,是当时社会条件下人们理想化的女性形象,作者把诸多的优美的形容词加诸于她的身上,理想的、优雅的、高尚的、忠诚的、神圣的……

达吉雅娜作为一个俄罗斯文学中的理想化的“美女”形象,在其影响下,越来越多的作家都从俄罗斯女性身上挖掘这种“高尚的心灵,动人的美貌”,塑造出众多个性鲜明、由内而外散发着青春朝气的美女形象。

(四) 无畏的抗争——宗教下悲剧女性形象

俄罗斯文学家们塑造了众多明艳动人的女性形象,她们或贤惠美丽、或果敢刚烈、或圣洁忠贞、或温婉迷人。在封建的男权社会中女性往往社会地位不高,她们企图摆脱宗教思想的枷锁,挣脱封建礼教的牢笼,但往往都是以悲剧而告终。她们很难活出自我,获得真正的自由,她们的不幸的遭遇是当时俄罗斯女性的缩影。纵然很多俄国女性角色命运多舛,历经各种痛苦的磨难,却依然勇于和自己的命运做抗争,追求真正的幸福。在众多的俄罗斯文学作品中最具代表性的悲剧女性有《罪与罚》中的卡捷琳娜、《大雷雨》中的卡捷琳娜、《苦命的丽莎》中的丽莎。

俄罗斯文学泰斗托尔斯泰在《安娜·卡列尼娜》的开篇语中说道:“幸福的家庭都是相似的,不幸的家庭各有各的不幸。”俄罗斯文学中很多悲剧女性,她们千差万别的性格,造就了他们不同的人生悲剧,尽管她们的遭遇不同,但她们宁为玉碎,不为瓦全的反抗精神,永远让人称颂。

长篇社会心理小说《罪与罚》由俄国作家陀思妥耶夫斯基创作。作品反映了当时俄国农奴制度下,底层贫民的苦难生活,在这部作品中以女主角卡捷琳娜为代表的贫苦人民开始对上帝产生了怀疑。

女主人公卡捷琳娜本是军官的女儿,结婚前过的是众星捧月的奢侈生活。但由于自己的天真与善良,第一次婚姻中她与一个军官私奔,由一个受过良好教育的幸福姑娘沦落为一个悲苦的贫苦妇人。她的丈夫沉迷打纸牌赌博,整日里债务缠身,又吃了官司,不久她的第一任丈夫便抑郁而死,留下她与三个嗷嗷待哺的孩子。贫苦的卡捷琳娜带着三个幼小的孩子,后来孤苦无依的她不得不嫁给了穷困潦倒的小官吏马美拉多夫。从此,苦难的生活再也没有离开过她,受苦受难的卡捷琳娜随着死亡结束了她悲苦的一生。此时的她已经深深地怀疑上帝的仁慈与公正。即使面对死亡,卡捷琳娜依然保存着可以证明她高贵身份的披巾,阐释着她那高傲而又可怜的自尊。

与卡捷琳娜命运极为相似的文学形象,还有卡拉姆津的《苦命的丽莎》。纯洁美丽的农家姑娘惨遭爱情的抛弃,面对命运的多灾多难,生活的压迫使她无法呼吸。这位善良的姑娘彻底失去了活下

去的希望,最终丽莎悲痛万分,投湖自尽,以此方式来倾诉命运苦难,对抗社会的不公。

19世纪中期,俄国农奴制度斗争最激烈的时候,俄国剧作家奥斯特洛夫斯基写出了一部享誉世界的作品《大雷雨》。如果《罪与罚》与《苦命的丽莎》是对社会与上帝公正、仁慈的怀疑,那么《大雷雨》女主人公卡捷琳娜就是公然对残酷社会的对抗。

结婚前卡捷琳娜是个善良美丽,自由单纯的少女,对婚姻充满了憧憬与期望。但是形同陌路的丈夫、蛮横恶毒的婆婆、敌视冷漠的周围人击碎了卡捷琳娜对幸福生活的期盼。为了自己的幸福,刚毅的卡捷琳娜勇敢地追求自由,她爱上了与她同病相怜的鲍里斯。受宗教思想的影响和社会的道德的约束,懦弱的鲍里斯没有勇气与她一起冲突破家庭的牢笼,选择逃去了西伯利亚。最终卡捷琳娜走投无路,又不甘屈辱,选择了投河自尽来对抗农奴制的愚昧,社会的野蛮与落后,以此来控诉宗法制度的黑暗与专横。俄国革命民主主义评论家杜勃罗留波夫给予《大雷雨》高度评价:“女主人公是黑暗王国的一线光明”。

俄罗斯文学家塑造了众多悲剧的女性形象,她们是俄罗斯广大劳动妇女命运的真实反映。她们的命运是悲剧的,但她们多数拥有善良、圣洁的心灵,坚强勇敢的品格,即使是面对死亡,她们依然不会轻易向命运屈服,她们积极生活、敢于抗争的人格魅力深深地感染着我们。

三、结论

在俄罗斯文学长期发展的过程中,多神教的起源,基督教的发展,对圣母玛利亚无限的崇拜都深深影响着女性形象的塑造。俄罗斯宗教文化中女性本源的思想在东正教中被发挥到极致,一群鲜活的女性形象跃然纸上,她们身上融合着虔诚的信仰、卓越的气质、靓丽的外貌、纯洁的心灵。一个个卓尔不凡的女性形象:丽莎、安娜、塔吉雅娜、卡捷琳娜等等,这些女性形象在俄罗斯文学中占有非常重要的地位,是理想女性的体现。

这些生动的女性形象不仅提升了俄罗斯文学的文学的地位,也推动了世界文学的发展。

参考文献:

- [1] 冯玉芝. 孤独与卓越: 俄罗斯经典文本中的“她世界”[J]. 中华女子学院学报, 2015, 05: 58-63.
 - [2] 姜雪红. 俄罗斯文学作品中的“圣母”式女性形象[J]. 湖南医科大学学报(社会科学版), 2010, 03: 157-158.
 - [3] 李扬阳. 十九世纪俄罗斯文学中的青年女性形象初探[J]. 科技致富向导, 2011, 32: 90.
 - [4] 齐哲. 俄罗斯文学中的私奔女性——冬妮娅和安娜·卡列尼娜形象对比[J]. 青年文学家, 2013, 10: 1-7.
 - [5] 王崇梅. 评析俄罗斯批判现实主义文学中的女性形象[J]. 牡丹江师范学院学报(哲学社会科学版), 2002, 02: 38-39.
 - [6] 肖查娜. 契诃夫女性观引领下的女性小说形象分析[D]. 内蒙古师范大学, 2007.
 - [7] 赵海霞, 许传华. 19世纪俄罗斯文学中女性的社会功能解读[J]. 牡丹江大学学报, 2009, 10: 5-7.
 - [8] 曾圆圆. 女性主义视野下的列夫·托尔斯泰[D]. 湖南师范大学, 2010.
 - [9] 谢春艳. 俄罗斯文学中的圣徒式女性形象[D]. 黑龙江大学, 2006.
 - [10] 朱立元. 当代西方文艺理论[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2005年.
- 车春英, 女, 汉族, 1983年9月出生, 博士, 现为浙江越秀外国语学院俄语系教师, 讲师。