

小学美术教学中多维探究性学习策略

王洁

(盐城市东进路小学 224055)

摘要:在当前小学阶段的教学工作中美术学科是一项综合性比较强的教育学科,它不仅需要掌握基础的美术理论知识,同时还需要学生在美术活动的课程中体验到相应的美感,增强学生对事物的认知能力以及相应的思想认知能力,这对于学生的全面发展起到重要的推动作用。而小学美术教学工作随着新课改的要求,对于教学方法和教学理念要进行不断的创新和优化,科学地利用多维探究性的学习方法,综合的教学工作能够改变传统教学中存在的漏洞和问题,实现整个美术教学工作的全面发展。也可以提高小学美术的整体教学水平。

关键字:小学美术教学;多维探究性;学习策略

引言

美术教学工作需要以培养学生兴趣为主,小学阶段的美术教学需要教师结合具体的教学工作进行创新优化,保证通过先进的教学技术和方法,让教学水平得到全面滴加强。在传统的教学工作中美术教学需要教师付出很大的努力,尤其是资料的整合方面存在一定的困难,学生的学习兴趣无法被积极地调动起来,一些习惯的培养也会受到严重的阻碍。而多维探究性方法应用之后,能够有效的改善小学美术教学中的问题,提高学生对美术学习的兴趣和效率。如今我国已经实现了多样性教学全面覆盖的基本要求,但离具体的教学目标之间还有一定的差距。这需要融合传统教学模式,通过利用技术的创新更好地使用新辅助教材。这不仅是我国科学技术的进步,也是教育事业发展的重要推动力量。

1 小学美术教学的意义

由于小学阶段是学生发展的重要时期,在小学阶段的教育工作对于学生未来的健康发展具有很重要的意义。小学美术教师需要通过多样性的教学方法,注重学生各方面的培养,加强其审美能力和创造能力,促进学生在美术学习的基础上能够不断的提升自身的水平,进一步加强综合素质,更好地适应社会发展。充分的发挥小学美术课堂中教师的价值,帮助学生树立正确的人生价值观念,从而不断地满足学生对于美的需求,提高学生的审美能力。小学美术教师要意识到美术教学对于学生而言具有非常重要的作用,深入的挖掘小学美术课种教学方法,利用多维式的教学措施。结合学生发展的年龄特点和认知规律,制定完善的教学计划,不断地弥补小学美术教学中的不足知处,促进学生能够健康的发展。

2 小学美术教学中多维探究性方法的重要作用

2.1 丰富学生的认知

小学阶段的学生已经逐步的形成了世界观,随着对于相关知识认识的逐渐增加,接触的人和事物也会越来越多。他们的内心对于整个丰富多彩的世界会存在一种探索的欲望,多维探究性方法应用到小学美术教学工作中,可以保证学生能够正确的感受自身的理想,合理的把握人生未来的规划,让学生有一个正确的人生目标,从而为了追求人生梦想而努力奋斗。同时,通过多方面教学方法渗透也可以丰富学生内心的世界,让他们在学习中可以快乐的成长。

2.2 养成良好的学习习惯

在小学生的整个小学学习阶段由于受到生活和学校环境的影响,会逐步地养成一些日常习惯,而很多危险的因素在这一阶段会导致学生出现不良的行为,尤其是日常生活中一些不良的违规违纪行为。但遇到这些问题的时候,学生不能够独立的思考,而是会寻求他人的帮助,这些不良的习惯一旦发生将会对小学生的身心造成

严重的影响。只有在美术教学工作中全面的多维探究性方法,让学生树立正确的价值观念,科学的思考美术学习问题,严格按照社会规范约束自身的行为。

2.3 正确认识人生观、价值观

小学生由于自身年龄的限制对于整个社会并没有一个全面的认识,他们在成长的过程中其价值观和人生观会受到老师、同学、社会相关人员的影响,同时也很容易遭受一些不良因素带来的伤害。所以,需要正确认识多维探究性方法在小学美术教学中的重要性,为学生培养正确的人生价值观念,积极地鼓励学生尊老爱幼、保护环境,形成不怕吃苦、艰苦奋斗的人生价值观,提高学生的爱国情怀以及民族团结的精神,这样社会才会得到稳定的发展。

3 当前小学美术教学现状

在传统的小学美术教学工作中教师更注重的是知识的传授能力,对于学生的自主培养和合作精神的培养缺乏一定的引导作用。学生作为知识的接收者只是一个被动的方式,而不是自己作为学习的主体,这样过多的强调了学科本身的教学,而忽视了学生综合发展。学生在学习的过程中互动的机会比较少,交流的机会也有待提升。传统的教学方式中教师更加的注重美术知识以及技能的掌握,很少的关注学生对于生活的体验以及将生活与美术之间建立完善的联系,让学生的好奇心和探索欲望不能够得到全面的释放,从而无法激发学生的学习兴趣和积极性。这样会导致学生的想象力和动手能力受到一定的限制,在欣赏的过程中大多是以教师讲解为主,学生被动的接受知识。所以,教师需要改变传统的学习方法对学生进行正确的引导,通过课堂知识的多维性探究方式,培养学生积极合作的精神。要让学生善于交流,大胆地发表自己的想象和意见,形成良好的系统性学习能力。

4 小学美术教学中多维探究性学习方法

4.1 深入教材内容,加强多维探究性方法的渗透

为了保证多维探究性方法工作能够在小学美术教学工作中得到全面的融入,就需要对课本内容有一个全面的认知,深入的挖掘教材中的专业知识。美术教师也需要结合小学生自身的认知特点,对教材中教育方面的内容进行提升和优化,同时,在教学工作中还要发挥多维教育工作的作用。总体而言,针对于小学美术教学的特殊性,可以结合外语教学和课本教材的融合教师带领学生进行课文的朗读,同时在朗读的过程中让学生感受到每一个角色的真实动态和心理。积极的融合各种多维探究性方法,可以保证学生对文章的整体理解能力得到全面的提升。同时,还可以让他们掌握正确的人生价值观念以及综合素养。例如,在课堂教学的时候教师可以根据课文中的相关。知识,对学生采取正确的引导方式。教师通过检查

学生的预习作业感受到大家对于预习环节的重视情况,通过预习可以掌握课本的基本教学内容。然后随机邀请几位同学进行积极的举手发言,同学在举手的过程中回答老师的问题。为了保证课堂的参与度教师会结合学生的具体发言情况,组织学生进行讨论。

4.2 创设教学场景,提高德育教育水平

由于小学阶段的学生其认知能力还存在炎症严重的不足,所以不管是美术教学活动还是其它学科教育工作都需要符合学生的真实学习和生活状态。让学生在特定的生活场景内可以加强对知识的了解以及自身能力的提升,这与教育工作理念非常吻合。因此,教师需要将教育即生活理念应用到小学美术的课堂教学中,让学生感受到来自生活的一些道德教育知识。另外,小学美术教学中多维探究性方法非常重要,它将德育教育与生活教学模式相融合,不仅可以保证德育教育工作的顺利开展,也可以提高小学美术的教学水平。利用生活化教学模式的导入帮助学生提高对美术知识的认知与理解,发挥德育教育的真正作用,让学生在掌握美术知识的同时也体会到德育教育知识。特别是在日常生活中,要注重提高自身的美术水平以及德育水平。例如,教师可以确定某一个教学阶段的具体内容和重点,同时利用相应的教学方法让学生在掌握重点知识的前提下,引导学生可以表达自己的一些生活习惯。这样学生之间可以更加的了解,成为更好的朋友,同时要对学生的表达全面的分析,及时地发现学生在生活以及学习中的一些不良习惯,及时的纠正并帮助学生养成良好的习惯。

4.3 结合新媒体技术培养学生的学习兴趣

任何一门学科在教学的时候教师都要培养学生对于学科的兴趣,通过合理的设计课堂,可以让学生对学习的内容有一个全面的了解,让兴趣成为学生最好的引导。结合学生的实际年龄,可以及时地了解学生在学习过程中对于事物的看法,从而保证整体学习效率提升的同时,提高学生正确的人生价值观念。作为教师要合理的使用新媒体技术将整个教学工作变得丰富多彩,这样可以让更多的人注意到美术教学,同时还可以让学生在不知不觉中掌握更多的美术知识。所以,作为小学美术的任课教师,需要做好充分的准备工作,在上课之前要利用多媒体技术制作本课的课件。然后在课件的制作过程中添加自己的教学想法和教学创新理念,通过教师利用新媒体技术以及相应的设备,让美术知识通过视频、文字、图片等结合方式更好地展现到学生的眼前。通过学生直观的感受得到美术知识,这样可以加强对知识的记忆能力,也可以提高学生的学习积极性。

4.4 结合美术教学的内容,加强学生的合作学习能力

在小学美术教学活动中不仅要掌握教学方法,同时教学模式对于整个教学结果也会带来一定的影响,因此要创造一个良好的学习氛围。这样能够让学生在学的过程中发挥自主的能力,也可以通过合作学习的方式,让学生积极的参与到教学活动中,提高整体的教学水平。在具体的教学工作中可以让学生成立相应的合作小组,在一个小组中同学之间互相合作才可以完成一个任务,这样能够锻炼学生的相互团结能力,也可以在活动的过程中发表自己的意见,提高自身的思维创作能力。其次,每一个小组在活动的过程中都离不开教师的正确引导和支持,只有在科学的指导下学生才能够发挥学习的积极性和能动性。因此,教师在课堂开课之前可以为学生设计专门的课堂任务,安排学生在课上完成。其中需要注意的是教师在设计合作的过程中,要正确地掌握理论知识与实践活动之间的结合。如果只是单纯的让学生在小组上进行讨论,将会导致学生对于内容缺乏实践的能力,学生对于理论知识的理解也会有所下降。只

有通过设计合作学习任务,才能够满足学生的学习兴趣和要求。

4.5 提高学生的创造能力

小学美术教学阶段培养学生的创造能力是至关重要的。首先,需要教师认识到美术教学课程的重要性。美术课堂能够满足学生的整体发展要求,很多的学生由于生活多样性的发展,却忽视了对于艺术课堂的学习,更多的是注重文化课堂知识的掌握,这样对于儿童身心的发展非常的不利。只有加强对艺术课堂的应用,才能够创造新时代的教育理念,培养更多的专业人才。教师需要扩大学生的视野,丰富他们的生活,通过艺术课堂的兴趣培养让学生展示自己的能力和培养他们的想象力和创造力。其次,尊重学生的心理差异。学生对于事物的接受能力会有一些的差别,对于事物的想法也存在很大的不同,这个时候就需要教师尊重他们的想象以及不同的心理差异,对于不同的学生进行相应的指导,激发他们的想象力和创造力。最后,加强学生的技能训练,对于刚接触美术课的学生绘画能力比较低,很难准确的读懂老师的意思。为了能够让学生画出更好的作品,需要培养其专业的技术能力加强技术的同时,可以让更美的作品展现在大家面前。因此课堂上的课程学生要仔细观察、用心的感受改变学生的心境。

4.6 运用新媒体技术,增加学生的知识掌握能力

在美术课堂的教学过程中通过增加信息量可以提高整体的教学质量。作为传统的教学工作,更多的是注重课堂内的教学效率,但由于一些授课教师在进行课本知识讲解的时候,书写板书要占据一定的时间,因此会导致课堂的信息量受到很大的限制。而应用的新媒体技术之后,教师可以将课堂上的密度变得更高、节奏加快。通过提前做一些准备工作,让整个课堂的容量不断的增加,这样可以让学生保持高度的注意力,调动学生的积极性以及对新知识的认知性。另外,教师也可以调整学生的状态,通过新媒体的使用把板书逐渐的摒弃,而是应用到幻灯片等技术,这样可以提高课堂的容量、加强对知识的分配。为了有效地应用新媒体技术以及一些网络技术,对于美术课堂教学工作要满足现代化教育行业发展的要求,更好地贴近于学生真正的学习和实际的生活。

结语

总而言之,在当前小学美术的教学工作中需要注重对多维教学模式的应用,通过灵活的教学方法可以培养学生的积极性、能动性以及对于美好事物的创造能力,这对于学生日后的发展具有非常重要的意义,也可以提高学生的艺术素养。

参考文献:

- [1] 张雪莲. 小学美术教学中探究性学习方式的探索与实践 [D]. 济南: 山东师范大学, 2007: 9.
- [2] 绍玉云. 小学美术教学中游戏活动策略研究 [J]. 美术教育研究, 2018 (1).
- [3] 徐文英. 小学美术欣赏课的有效教学策略探究 [J]. 美术教育研究, 2019 (24).
- [4] 仇海燕. 小学作文教学中说写结合的有效策略研究 [J]. 小学生作文辅导 (下旬), 2020 (10): 11.
- [5] 何红. 小学作文教学中说写结合的有效策略应用 [J]. 小学生作文辅导 (语文园地), 2020 (08): 41.
- [6] 黄芬莉. 新课改的改革背景下对中学美术课堂有效教学的初探 [J]. 教改课改, 2019 (2): 12.
- [7] 侯思杨. 核心素养下小学美术教学中的传统文化教育 [J]. 科学咨询 (教育科研), 2021 (4): 284-285.