

# 基于课程思政视域下小学教育专业音乐课程教改模式研究 ——以榆林学院为例

孙建芳

(榆林学院 719000)

**摘要:**小学音乐课程是免费师范生小学教育专业的基础课程,课程的开设对于从事小学教育老师的音乐综合素养提升,以及组织开展音乐活动均有较大帮助。地方高校在培养小学教育专业(音乐方向)教师,要结合其办学特色,遵照新时期课程思政育人理念,在课程教学改革中赓续红色文化,组织学生参加表演经典红色作品,推进音乐课程美育与思政教育的深度融合,让学生接受本土优质文化育人因子,提高其音乐文化内涵,把传授音乐与价值引领共鸣,达到以文化人、以音育人之成效。

**关键词:**免费师范生;课程思政;小学教育;音乐课程;教学改革;

新时期高校在努力办人民满意的大学,培养能担当民族复兴大任的新时期大学生,解决好培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这一立德树人根本,就要挖掘好课程思政和教学方式中蕴含的内在价值,实现“三全”育人。地方高校开设音乐教育课程对免费师范生师范生小学教育专业来讲,对其音乐素养提升、组织开展音乐活动有较大较好帮助。因此,在推进小学教育专业音乐课程思政的教学改革中,地方高校要结合其办学特色,赓续红色文化,组织学生参加表演经典红色作品,推进音乐课程美育与思政教育的深度融合。

## 1. 高校小学教育专业音乐教学的现状

### 1.1 小学音乐课程针对性不足

小学的音乐教育是以小学生审美教育为中心,旨在促进孩子身体、心理健康发展。在全面认识到音乐对小学生的健康个性发展的基础上,确定不同时期音乐教学的目标,提升小学生整体音乐素质的培养。然而长期以来,受传统教学模式影响,当前小学音乐课程开设内容未能充分发挥其专业美育特点,导致与培养目标脱节。造成这一现象的主因是:音乐课程与其他学科,与社会生活方面的没有关联教学。当前,我国高校的音乐教育与现实需要有很大差距,因此,地方高校要加强音乐课程理论教学,以理论知识为支撑,减少音乐学习过程中的无知性与迷茫感,而扩大了学生的知识面,<sup>[1]</sup>提高教学质量。

### 1.2 教学方法与模式较为陈旧

当前,我国普通高等学校小学教育专业的音乐教育,其具体的教学方法与模式已不能与未来的小学音乐教育发展接轨,必须积极探索与之相匹配的新方法。因其班数较多,学生音乐基本功较低,致使师资及教育资源严重流失,严重地影响和限制了学生的综合素质。在高校的小学教育学专业中,学生人数较多、师资力量较弱、音乐基础较差时,选择团体教学是其主要教学内容。

### 1.3 实践教学体系不健全

小学教育专业音乐课程设置必须以岗位需求为导向,加强实践性教学,突出技巧性的运用,是当前高校音乐课程改革的重点。“顶岗实习”和“教育实习”是小学教育专业教学重要内容,但是就目前运行的实践教学来看,开设院系对学生实践教学重视程度不够,相应的实践课时比重较为薄弱。

## 2. 小学教育音乐课程重要意义

### 2.1 小学教育专业音乐教学的重要性

随着时代的迅速发展和社会的变革,对教育人才的培养提出了越来越高的要求,既要提高教师的专业素质,又要建立更为完善的

教师培养渠道。小学教育是学生早期教育发展的关键时期,就要积极主动创新教育教学方法,融入新时期思政元素,构建“全過程育人、全方位育人”的育人格局,实现音乐教育与思政教育的统一<sup>[2]</sup>。所以,在小学教育专业音乐课程教学中,授课教师应利用好新媒体教学手段,大胆采用翻转课堂和慕课等进行教学方法创新,以适应新课程的要求为基准,确保学生对于音乐课程深度理解,在实际教学中要把歌唱技巧、审美情操和知识的传授相结合,挖掘反映地方传统文化的经典作品,从而使学生在音乐课堂上能够体味音乐蕴含的内在美,培养正确的审美情趣。

### 2.2 音乐课融入课程思政的意义

音乐是一门抒发感情的艺术,在古今中外,有无数的音乐佳作,透过欣赏、歌唱、弹奏等形式,让同学们领略到不同时期、不同地区的文化特色,比较中西文化差异,体会到音乐的美妙。通过声乐演唱把歌曲蕴含的情感内容进行传递,可以引起听众内心深处的强烈的情感共鸣。美妙的音乐,是人类心灵中最美妙、最高尚的情感讯息的宣泄,它具有巨大的心灵力量,能折射出人生的希望,能启发和鼓舞人们无论在何种环境下都要寻求光明与真理。在优美的音乐意境中,教师要采用奥尔夫音乐教学法,激发学生的学生情感,净化和提升学生的精神世界。因此,将课程思政的内容纳入到小学教育专业的音乐课中,使学生能够更进一步了解民族音乐,赓续红色文化血脉,传承红色文化基因,从而增强学生的文化自信。在多元文化语境中,还应将音乐元素和其它学科有机地结合起来,可以拓展学生的创新思维,从而在传统的基础上不断地否定、创新、发展。在此理念下,学生可以将所学的音乐知识与其它学科联系起来,从而使自己的知识更加宽广,从而在教育理念和教学方法上有所创新和发展。

## 3. 音乐课程思政的具体实施

### 3.1 结合专业特点设计课程思政内容

小学音乐课程教程不再是单纯地教会学生唱一首歌,而是要提升学生的艺术能力、美学观和价值取向,使音乐课程教学成为小学生日常德育教学的重要补充。传统的思想政治教学更多的是理论化和思想化,所以将其理论与理念融合于艺术创造之中,对于当今的学生来说更加具有诱惑力。

第一提高教师的音乐专业素养。音乐教育是小学教育艺术领域课程的有机组成部分,在小学教育专业中实施音乐教育、唱歌教育、舞蹈教育、音乐欣赏教育、音乐综合知识教育、钢琴教育均是其重要载体。作为未来小学教育专业音乐课程教育的一名教师,必须积极顺应现代教育发展的新趋势,积极探索国内外先进的教学理念。

要强化音乐课程的美育功能,阐释好音乐课程的人文属性对学生创造性潜能开发的课程价值,在制定课程标准时将原有音乐课程的教学内容整合为“感受与欣赏”和“表现”两个教学领域,并将原来隐含在教学中的音乐文化知识和分散的音乐编创活动,加以集中并拓展为“创造”和“音乐与相关文化”两个领域。

第二设计丰富的音乐实践活动,引导学生主动参与。音乐艺术的审美体验和文化认知,是在生动、多样的音乐实践活动中,通过学生的亲身参与生成和实现的。从音乐学习的特点出发,设计生动活泼的教学形式,创设环境开展好歌曲演唱、作品赏析和音乐律动等教学环节,激发学生的学习兴趣,增进学生对音乐的喜爱,引导学生参与音乐实践活动,充分凸显音乐教育的专业性和艺术性。

第三正确处理音乐知识、技能的学习与审美体验和文化认知的关系。音乐的音响材料、创作过程和表演形式具有特殊性,这些艺术特征决定了音乐聆听、表擅和创作教学,必然会有特定的知识和技能要求。音乐课程的设计,应正确处理课程中音乐知识、技能的学习与发展审美体验和文化认知能力的关系。在遵循教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》的基础上,紧跟时代发展步伐,做好音乐课程改革,改变传统教学观念,以学生为中心创新教学观念,用好新媒体教学提升音乐课程学习氛围,把教师示范演唱、视频与音频相结合,给学生视觉、听觉新感受,激发学生的学习动力。作为一所地方高校,榆林学院在对免费师范生音乐课程教学改革时,要植入陕北地方文化,如:被誉为活着的《诗经》——信天游这种歌体,用其优秀曲目中孕育的传统文化育人,提高学生对方文化的认同与传承,有效的延伸音乐内涵,引发学生心灵和情感的共鸣。

### 3.2 做好音乐内容的时代赏析

在信息技术快速发展的时代,新时期大学生更易于接受新生事物,传统音乐文化逐渐淡出他们的视野。因此,在音乐鉴赏课上,教师要更多讲述、赏析地方经典音乐曲目,以美为本、以美育人,扩大学生知识面。教师要解读好高大上的《春江花月夜》《二泉映月》等经典民族音乐,通过赏析,学生可以接触、熟悉和热爱祖国的优良传统。同时,也要紧密结合学校所处历史文化名城彰显其厚重红色文化,要灵活植入地方特色民间音乐,值得指出的是民族音乐中饱含民族特色的歌曲,曲调婉转,歌词淳朴,朗朗上口<sup>[9]</sup>。让同学们在感受到音乐和传统的精神财富的基础上,时刻要有一种警醒的觉悟,时刻对自己国家的优秀文化有信心和自觉。

### 3.3 将艺术实践作为课程思政的重要载体

传承弘扬传统文化,以树立当代大学生文化自信为前提,不断提高大学生素养体现出重要作用<sup>[4]</sup>。十年树木,百年树人,学生德育成效是润物细无声的浇筑,在学习过程中,每个人都会发生不同程度的改变,这是常规的教学方法所不能达到的。音乐课程教学,要大力推进社会主义核心价值观的培育,培养优秀的社会主义建设者和继承者。以演唱经典曲目为媒介,通过演绎歌曲,发掘歌曲中蕴含的革命文化、时代精神激励学生,教育引导把文化自信融入到艺术欣赏与艺术实践过程中。所以发扬并传承中华优秀传统文化是优秀文化在多元环境下的重要根本<sup>[9]</sup>。

近年来,榆林学院重视打造红色文化品牌,小学教育专业音乐课程改革更要把陕北民歌体系化、常态化、特色化,打通地方文化育人和思政教育间隔膜,把音乐课堂教学作为传播、弘扬传统文化的重要载体。免费师范生通过对地方民间音乐文化的深入学习,不仅有利于提升音乐素养,其个人道德素养、人文修养也将得到进一步提高,对培育当代大学生树立正确的“三观”能起到积极的引导作用。

## 4. 音乐课程思政对授课教师的要求

在进行课程思政改革时,我们必须注意,课程思政并不是简单地把它与其它学科相结合,从意识形态、理论与实践教学3个方面入手,从音乐课程本身的特点出发,挖掘音乐课程蕴含的积极育人因素。免费师范生小学教育专业的教学内容更要立足于现实,紧密结合学生学情实际,对音乐课程的教学大纲、教学内容、教学方法和教材选用进行了课程思政的改革创新,<sup>[6]</sup>要以美教育,以赓续红色文化为使命,培养中华民族的优良传统,使广大学生在审美教育上树立起强大的文化自信。

在音乐课程资源开发中,授课主体教师起着先导性作用。因此,为了充分开发音乐课程资源,提高教师自身的理论水平和业务素质是关键<sup>[7]</sup>。加大对音乐教师对地方民间文化的学习。当前,小学音乐教育面临着一个新的挑战:一是要具备一定的基础知识,二要具备综合的教学技能。首先,要有一定的课程思想建设,从道德教育的角度,深入地发掘思想政治教育的内涵,利用各种学科建设平台和现代信息技术,提高育人能力。其次,要有扎实的政治基础,要有敏锐的政治远见,要把握好政治取向,要在音乐教育中正确地指导学生树立正确的审美观念。最后要增强合作意识和沟通意识。对于音乐课程改革而言,考虑到该专业的学生将来主要面对的是7-12岁的小学生,基于课程思政理念组织开展教学活动的过程中应当侧重于对学生进行引导,从更深层次的角度来帮助学生提高自身的思政素养,继而保证其在面对小学生的时候,可以对其进行正向的引导。聘请相关非遗传承人对音乐教师进行线上或线下长期培训,指导音乐教师开设非遗类音乐特色课程。

综上所述,地方本科院校加强课程思政建设是实现立德树人的根本措施,也是推进“三全”育人的本质要求,要努力将课程教学改革与课程思政理念同向同行,构建协同育人新格局,促进学生全面成长、成才。具体的音乐课程教学实践中应该打破专业界限,将地方文化作为重要的教学资源,深入挖掘地方文化中的思政元素,融入到日常教学过程中,在教学中向学生传递积极向上的正能量,塑造学生的时代价值。从单纯的演唱作品引申到爱国主义教育、人文教育、理想信念教育等层面,发挥思政教育的鲜活性,帮助每一个大学生,都可以树立起正确的三观,培养他们做“四有”好学生。

### 参考文献:

- [1]魏晓媛:简谈音乐教育教学课程改革.山西财经大学学报.2021.11第43卷;
  - [2]侯双霞:学前教育专业音乐课程思政教学改革探索与实践.河南教育(高教).2022.02;
  - [3]王新惠.陕北民歌的文化地位及其艺术特色[J].渭南师范学院学报.2007.07;
  - [4]孙培华.中国古代文学教学与传统文化的传承——评《中国古代文学通论》[J].热带作物学报.2021,42(08);
  - [5]沈云霞.论优秀传统文化融入古代文学教学的价值及实施途径——以中原传统文化为例[J].河南社会科学.2019.27(10);
  - [6]同2
  - [7]李薇、王羽.湘西民族地区本土化音乐课程资源开发现状调查与研究——以保靖县两所中小学为例.戏剧之家.2022.03。
- 基金项目:本文系榆林学院重点研究项目“榆林学院公费师范生小学教育专业音乐基础课程建设”(项目编号: SJ2001014)阶段性成果