

# 论古筝教学在少儿音乐基础素质教育中的重要性

## ——以岳普湖儿童福利院大班学生为例

魏珂

(新疆艺术学院 新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市 830000)

**摘要:** 21世纪,素质教育依然是我国基础教育的重中之重,弘扬中华优秀传统文化是素质教育中一项极其重要的内容。在中华民族乐器大家庭中,古筝以其独特的优势获得了很多青少年的喜爱,对基础性音乐素质培养起到了积极的促进作用。本文以古筝教学为着眼点,从节奏、音色、韵律、感情教学方面阐述古筝教学在少数民族地区少儿学前音乐基础素质教育中的重要性,探讨其在学前少儿音乐基础素质教育中发挥的积极作用。

**关键词:** 少儿;古筝;音乐素质教育;学前教育

### 前言

当今时代,随着经济社会的发展以及科学技术的进步,我国的教育发展正处在由全面普及向质量提升的跨越阶段,素质教育在其中发挥着重要作用,而音乐基础教育是素质教育的重要组成部分之一。“如何发挥出音乐艺术在基础素质教育中的积极作用”,是我们应该思考的问题。对少儿进行音乐基础素质教育不仅可以提升孩子的审美能力,还能够培养学生的毅力、想象力和社会活动能力,从而达到综合素质的提高。

### 一、古筝及古筝教学对于提高音乐基础素质教育的意义

#### (一) 古筝简介

筝作为我国流传悠久的传统汉民族乐器之一,已有数千年的历史,故称其为“古筝”。随着历史的发展,古筝在流传过程中与各地的风俗相交交融融合并形成了各具特色的地方流派,如山东筝曲、河南筝曲、江浙筝曲、广东客家筝曲、广东潮州筝曲等。古筝不仅外形美,音色也十分优美,弹奏手法以右手弹弦、左手按弦为主。古筝蕴含着浓厚的中华传统文化,学习古筝除了可以发挥自身的音乐潜能以外,在继承与弘扬中华优秀传统文化方面也有着重要的时代价值。

#### (二) 古筝教学对于提高音乐基础素质教育的意义

##### 1、音乐素质教育的作用

当前,我国的教育部门十分重视中小学的素质教育,兴国必先兴学,强国必先强教。不仅仅是少数民族,对于全体中华儿女而言,爱国主义教育都是素质教育中重要的一部分,少数民族地区的素质教育即要求孩子在热爱本民族的同时,也要深知自己是中华民族的一个分支。在少数民族地区开展音乐素质教育,通过文化交流的方式,以音乐为语言,在加强偏远少数民族地区基础素质教育的同时也拉近各民族之间的距离。

新疆地区少数民族的孩子,特别是南疆地区的孩子,由于语言环境的不同导致汉语水平不够好,因此传统的素质教育在实施过程中还有语言文字转换的过程。贝多芬说过,“音乐使人的心灵爆发出火花。”音乐的美存在于音符与节奏的组合中,音符与节奏代替语言直接发挥作用,这也是音乐素质教育相较于传统教育的特殊作用。由此,对于少数民族偏远地区的孩子来说,音乐素质教育是更容易被接受和发挥积极作用的素质教育方式。

##### 2、古筝在学前音乐基础素质中可发挥的作用

#### (1) 提升少儿的音乐素养

古筝的音色优美、悦耳,音乐形象丰富生动,少数民族的孩子在学习过程中由于天生对音乐的感悟能力,使他们更容易地去感受音乐,在弹奏时易于在脑海中形成生动的画面。因此在古筝弹奏的训练过程中,也能很好地培养学生的想象力、演唱能力、演奏能力

及综合表现能力,使学生在音乐实践活动中感受到音乐的美。古筝演奏技能的训练需要孩子坚持不懈的练习以及对音乐的理解,三天打鱼两天晒网的习惯是不可能学好演奏的,因此学习古筝也能有效锻炼少儿的自控能力,高度的专注能力以及自主学习的能力,从而在潜移默化中提升孩子整体的自身素养。

#### (2) 培养少儿的优秀思想道德品质

我国自古被称为“礼乐之邦”,有着悠久的音乐历史。春秋时期儒家的音乐美学思想强调善与美、仁与乐的统一,古筝作为一件典型的汉民族乐器,其悠久的历史也给我们留下了许多蕴含汉民族色彩的优秀筝曲作品,例如《高山流水》等。南疆地区的少数民族孩子们在古筝的学习中,通过欣赏优秀筝曲,感知筝乐的艺术表现力,刺激学生的感觉器官,丰富了孩子们对于其他民族文化的审美体验,在潜移默化中加固民族一体的概念,树立爱国思想和爱国理念,在加强少数民族少儿审美教育的同时融入了思想品德教育,进而在加强美育教育的同时也增强了德育教育。

#### (3) 弘扬优秀传统文化

古筝除了自身的许多优点外,它也蕴藏着中华几千年的文化底蕴。近年来,我国大力弘扬中华优秀传统文化,中华传统文化是中华文明成果根本的创造力,是民族历史上道德传承、各种文化思想、精神观念形态的总体。<sup>1</sup>随着社会的发展和经济的进步,古筝这件传统的汉民族乐器在民众中的影响也越来越大,成为了年轻人了解传统音乐文化的桥梁。将古筝带入南疆少数民族地区,可以使汉民族文化与少数民族文化迸发出火花,使得少数民族同胞透过音乐去认识除了本民族地区以外的我国优秀传统文化,借助传统文化的艺术魅力达到你中有我我中有你的文化现状,将源远流长的中华文化发扬光大。

### 二、少儿音乐基础素质的培养在古筝教学中的体现

#### (一) 岳普湖儿童福利院学情分析

岳普湖儿童福利院大班是由12名6岁左右的不同少数民族儿童组成的班级,通过初期了解,我发现这些孩子们之前所接触到音乐课程并不多,同时对于福利院的这些孩子们来说,想要主动的去学习一件乐器相对来说没有那么容易。但是孩子们的学习积极性很强,这个年纪孩子的自控力增强,也有了初步的自我判断的意识,但毕竟年纪小理解能力有限,所以在教学过程中必须结合年龄段的特点,从兴趣出发激发少儿学习的动力。虽然孩子们都是少数民族,但是他们的基本汉语能力很好,在教学交流过程中也没有太大的障碍。基于他们少数民族善歌舞的特质,学生们的肢体协调能力也很好,在节奏与左右手配合的学习过程中也有一定的优势。

#### (二) 古筝教学实践过程及教学设计

##### 1、节奏基础训练教学

对于福利院的这些孩子来说，他们之前没有接受过系统的乐理知识教学，节奏的概念对于他们比较抽象并且难以理解，因此在教学过程中不能直接去向他们刻板化地灌输。在初学阶段，虽然孩子们对于乐理概念理解的不是非常透彻，但少数民族孩子对于节奏的快慢却非常敏感。捕捉到这一点，我便带着他们边唱边用手打节拍，这种形式可以让少儿反复倾听和理解，能歌善舞的先天优势使得他们能够很快掌握基本的节奏节拍。这样，虽然孩子们对节奏的概念并不理解，但他们已能在自己的实践中感受节奏，从而为节奏感进一步的培养打下良好的基础。

比如在节奏型的练习中，刚开始我带着孩子们用手在空中画“v”的符号或用拍手的形式，口中伴唱“da”，在孩子们卡准节拍后开始在琴上边唱单个时值边拨弦，渐渐演变成右手按节拍弹奏音符，左手打拍，孩子们随着琴的音高边唱边打拍，在形成节奏意识的同时对于音高概念也有了初步的印象。

### 2、音色教学

南疆地区少数民族的孩子大多从小接触的都是热瓦甫、冬不拉等本民族的乐器，记忆中的音色也都是热情奔放的。古筝的音色缠绵婉转，古筝乐曲的意境可以激发出少数民族少儿对音乐美不同的感知，在教学过程中我给孩子们演奏及播放不同的古筝乐曲，以提问的方式引导他们感受不同演奏方法下古筝的音色差异，根据不同曲调、情感及意境的特点辨识不同演奏中的音色之美。又比如向学生们弹奏“刮奏”和“颤音”奏法，使他们直接感受到了不同弹奏所产生的不同音色特点。在之后的练习中，孩子们在自己弹奏时也会开始自主地去注意音色的美感，因此古筝音色的教学不仅能增强少数民族孩子对不同音乐色彩的感知力，还能激发出学生们发现美和创造美的能力。

### 3、齐奏加伴唱教学

古筝对于偏远地区的少数民族孩子来说是一件很陌生的新乐器，因此学习的兴趣更为重要。所以在教学中我选择从孩子的兴趣角度出发，在乐曲的学习上先从孩子们熟悉的儿歌入手。最初我先给孩子们边弹边唱做示范的方式激发出孩子们的学习兴趣，在之后学生的练习中先是边弹奏边演唱歌词，后把歌词替换成音符的唱名。这种教学方式可以很快将孩子的注意力集中起来，在提高学习的兴趣的同时还能增强对曲子的记忆力，加强演奏技能和提高少儿的音乐素质。

在孩子们可以独立完成曲子的弹奏后，再以分句练习的方式带着孩子们进行齐奏练习，这种方式最大的优点就是可以培养少儿的团队意识和协作能力，同时也锻炼了学生的耐力、协调能力和组织能力。

### 4、韵律教学及渗透

韵律与音色同为帮助学生感受美的重要途径，韵律教学是在音色的基础上开展的，也是音乐教学的关键环节。比如让孩子们在弹奏中由右手拨弦发声，左手随之长按或上下按弦产生音韵美化弦音，这一弹奏手法与一手弹弦一手按弦的少数民族乐器也有着相似之处，因此能更好的引导学生学会音韵的表达。我们知道，音乐更多的是一门听觉艺术，在福利院的教学过程中，我发现这些少数民族孩子身上的纯真和他们能歌善舞的特色使得他们对于乐曲的韵律特别敏感，在古筝的学习过程中通过对旋律的聆听的感受，提高儿童音乐感知能力的发展。

不仅如此，在音色与韵律的教学中，少儿能够在不知不觉中树立交流意识，在交流学习中提高学习的积极性和主动性，锻炼孩子的审美能力、表达能力、学习能力及沟通能力。

### 5、技能教学提升到艺术表达

古筝教学如果只教授演奏技能是远不够的，最终必须过渡到情感的表达上才是真正将乐曲的演奏达到艺术的效果。每一个民族在经过数千年历史的变迁后都形成了自己独特的文化气质和音乐传统，各族人民相互交流形成了中华民族多元一体。古筝这件传统的汉民族乐器在偏远的少数民族地区的普及为汉族文化与少数民族文化的交流架起了一座桥梁。少数民族孩子们在学习古筝的同时也在了解中华优秀的音乐文化，在潜移默化中产生音乐文化的共鸣，在教学中培养少儿们的文化自豪感和爱国情感。

### 三、音乐素质教育引出对学前教育的思考

学前教育是孩子接受教育的开端，对少儿的人格培养起着关键作用，能够帮助孩子形成初步的世界观、人生观与价值观，学生的学习思维和学习习惯都在这个阶段养成的。文化的传承主要靠语言，音乐作为一种特殊的语言，可以发挥它独特的作用，人民音乐家冼星海说过：“音乐是人生最大的快乐，音乐是生活中的一股清泉，音乐是陶冶性情的熔炉。”在音乐素质教育中，少儿在愉悦的学习情境下可以被激发出强烈的学习兴趣，达到寓教于乐的效果。从音乐素质教育的角度出发，通过潜移默化的方式促进少数民族地区与汉族地区传统文化的交流，从而使少数民族的孩子们认识到，原来除了他们本民族的文化，我们国家还有那么多各具特色的传统文化，在具有趣味性和启发性的教学步骤中感知美，以音乐素质教育的方式陶冶儿童性情，使学生得到德智体美劳全面的成长，从小树立民族团结的概念，达到学前教育的最终目的。

### 结语

少儿的音乐基础素质教育是基于音乐为载体的素质教育，音乐基础教育的培养能够培养少儿的优秀思想道德品质，少数民族地区儿童的发展决定民族未来的发展，注重偏远地区少数民族孩子的学前素质教育，锻炼孩子各方面综合素质的提升，为学生养成正确的学习习惯打下更好的基础。古筝的音韵典雅含蓄，旋律优美，具有审美价值的同时也提高了孩子素养，在少数民族地区素质教育中引入古筝教学，不仅有助于提升学生基本素质，培养学生的综合能力，也加强了中华民族间的交融与团结，促进各民族共同繁荣。

### 参考文献：

- [1]胡世红.箏乐对青少年道德品质修养的影响[J].民族艺术研究,2002(04):67-69
- [2]刘毅,陈钰,黄美锐,李陈冰.试论音乐教育在中小学素质教育中的作用及其影响[J].北方音乐,2019,39(16):149-150.
- [3]冯骏.幼少儿音乐基础素质教育的重要性[J].北方音乐,2009,39(20):106-107
- [4]王蜀霞.专业古筝教学在小学素质教育中的渗透[J].音乐时空,2013(01):118
- [5]古筝[J].音乐时空,2015(01):9-12.
- [6]孙海波.浅谈素质教育中音乐教育的重要作用[J].北方音乐,2018,38(08):175.
- [7]王瑾.浅谈音乐教学中的德育渗透[J].教育教学论坛,2011(30):231-232.
- [8]李旭.浅谈古筝普及在素质教育中的重要地位[J].黑龙江科技信息,2011(22):218.
- [9]张磊.试论古筝普及在素质教育中的重要地位[J].大众文艺,2011(22):227.
- [10]杨博.古筝教学中的审美教育初探[J].北方音乐,2018,38(08):165-166.
- [11]刘佳佳.浅谈少儿古筝教学[J].现代交际,2017(21):178. 引用自“中华传统文化”百度词条。