

高职舞蹈课程教学中学生创新思维培养的策略研究

吴志辉

(广东江门幼儿师范高等专科学校 529000)

摘要:舞蹈是一种艺术,在我国已经有了几千年的历史,所包含的精神内容是极具重要意义的。而在高职进行舞蹈教育也是一件非常神圣的事情,教授动作和技巧是舞蹈教学的形式而开发学生的创造力拓宽思维才是主旨,也是广大高职舞蹈教师所追求的终极目标。本文主要探讨了高职舞蹈教学中培养学生创新思维的必要性和原则,并根据实际情况和经验提出相应的培养学生创新性思维的方法。帮助我国高职院校舞蹈专业能够打开新的篇章,培养出更多优秀的舞蹈人才。

关键词:高职舞蹈;课堂教学;创新思维;策略研究

引言

舞蹈艺术是一种人民群众喜闻乐见的艺术形式,在艺术活动当中舞者一般以极强的想象力和创造力来编排出非常精彩的表演。而在高职院校许多学生在校期间表现良好,成绩优良有扎实的基本功也有一定的舞台表演能力,但往往在独立编创设计与舞蹈表演中显得比较生涩。由此可见,舞蹈学习并不只是表面的动作和技巧,而需要更多创新精神,如果没有创新就将被社会发展所淘汰。不能满足社会的全新需求。所以在高职院校的舞蹈课堂需要提高学生的创新能力,激活学生的创造性思维以便能够将舞蹈和创作两手捏,以更好的精神面貌为台下观众带来视听盛宴。笔者从高校舞蹈教学中培养学生创新性思维的必要性作为切入点,并在此基础上提出了相应的解决方法。

1 高职院校舞蹈教学中培养学生创新思维的必要性

21世纪随着经济与文化的不断发展,各个领域都需要不断创新来激活新的发展才能获得进步。由此创新二字已成为能够提升与发展的代名词,因此舞蹈领域也需要培养出更具有创新性思维的舞蹈人才来带领舞蹈人走出一片天。舞蹈的创造性思维一般是指表演者透过自身的创作,创作出新的舞蹈或者对原有的舞蹈进行重新理解,品味消化进行二度创作的过程,而每个人对于舞蹈的理解能力和理解程度都具有差异性,所以对舞蹈的深意和对舞蹈的天分,每个人的接受能力也是不一样的。所以同一个舞蹈不同人诠释就会有不同的舞台效果,这就体现了每个人对于舞蹈的追求和理解以及接受能力都是不同的,也体现了舞蹈的二度创作问题,同时也是需要个人拥有一定的才华和创造能力才能将舞蹈进行更好的编排和实践。

在舞蹈教学当中,我们应把培养学生的创新性思维放在第一要义,提高学生的创造能力和创造水平作为重要目标,以此来适应社会发展的需要。由此可见,创造性思维的培养对于学生形成独特的创作风格以及表演风格具有重要的作用。因此,高职院校的教师应当顺应时代发展潮流,积极选举有效的策略方法,有目的地培养学生的创新性思维。

2 舞蹈教学中创新能力培养的原则

2.1 可操作性原则

在学生进行创新能力培养中要选择切实可行的方法,根据实际情况和学生的个性特点进行选择。而面对舞蹈具体的编排和音乐的选择上面都要根据相关的资料来进行操控,为有效地发展学生的创新能力作出相应的基础。

2.2 从实际情况出发

高职舞蹈教师应当严格尊重以人为本的教育教学观,让学生成为学习的主体,在传统的教学过程中,教师往往是课堂的核心,是

课堂的主体,教师通过口口相传或者舞蹈动作示范来让学生学习。而现如今,在新课改的背景下,学生作为学习的主体,教学效果的好坏要通过学生的学习来表现出来。因为舞蹈具有一定的特殊性,其会因为人的性格、条件不同或者舞蹈角色不同而表现出不同的状态。因此,为了将舞蹈中的内涵通过美学的特征表现出来,给人视觉上的享受和冲击,就需要根据学生的实际情况来符合学生的舞蹈动作,符合学生发展规律,培养学生的创新性思维。

2.3 尊重因材施教原则

高职院校的舞蹈教师若想培养出学生具有创新性思维能力,就必须按照因材施教的教育理念进行教学。因为每个学生都是个体存在的,是不以教师的意志为转移的,每个人的学习能力不同,个性特点都不同,基本功也有所区别,所以,在进行创新能力培养的过程中,一定要遵循因材施教的原则,能够有效地激发起学生的学习兴趣,以此来提高整个课堂的教学效率,学生在不知不觉中就领会了创新思维的运用。

2.4 遵守诱导性原则

在培养学生创新思维中,最关键的一步要有引导和促进,需要对学生进行循循善诱,采用多种多样的形式来激发学生的学习兴趣,从而能够自主地参与到学习当中,能够更加提高学生学习的积极性。需要教师设计符合学生喜欢的舞蹈类型,从而可以提高对于学生学习舞蹈的热情,有了兴趣自然而然学生会舞蹈学科充满好奇心,进而会开动自己的脑筋编排出一台精彩的舞蹈表演由此便可以培养出相应的创新创造能力,所以诱导性原则对于培养学生有创新性能力也有着重要的作用。

3 舞蹈教学中学生培养创新能力的相关策略

3.1 通过培养学生的发散性思维,培养出创新能力

发散思维其实是创造性思维的一种重要形式,它可以通过思维发散的形式作为主体,通过多方面探索问题来寻求答案。发展思维主要的特点是具有流畅性、变通性和独特性,所以作为思维主体可能在一定时间内产生尽可能多与众不同的想法,这一点将会为学生提供更多编排舞蹈的灵感。所以在进行舞蹈教学中,舞蹈教师要采用少讲,让学生多思考的方式培养学生,通过多角度多层次来进行问题的思考,培养出学生发散思维的能力。除此之外,教师可以选取一些优美的图片,让学生来观察其构图,其色彩的不同特点,能说出这构图的大概内容,而学生会有的通过色彩,有的通过舞蹈动作来进行发散思维。通过这样一些小训练能够拓宽学生的视野,打开学生的思路,培养学生主动地参与观察和思考,由此为学生创造性思维奠定了坚实基础。

3.2 积极创设情景式教学,活跃教学气氛,培养创新能力

在新课改的背景下,教育部门要求教师在进行教学过程中,要

尊重学生的主体地位,为学生建立起丰富多彩的教学情境,以此来吸引学生的学习积极性和热情。在和谐的人际关系当中能够促进学生主动学习,发挥其主观能动性。在舞蹈教学中,需要教师尊重每一位学生的人格,及时为学生点赞,鼓励学生的成就,能够达到一种和谐的教学氛围。教师认为这也是培养学生具有创造能力的先决条件,在舞蹈教学过程中,学生与教师的关系应当是平等的,这样才有助于互相沟通,缩小师生之间的距离。师生之间需要建立起平等、互相支持、互相帮助的关系,而不再是那种教师高高在上具有严格威严,而学生只能听从的时代,学生可以在轻松自由的环境中自立自主地学习,教师还可以根据每位学生的特点为其制定特别的教学计划和训练计划,允许他们在学习过程中选择有不同的观点和不同的疑问。在教学过程中,要尊重学生的发言,要给予学生质疑的勇气,为他们创造良好的创新环境,有利于学生能够勇于的发现自我,表现自我敢于与权威对抗。养成喜欢独立思考自主探究的习惯,有利于充分调动学生的学习热情和主动性。学生会在相对自由的民主的学习环境中才会激发起其强大的求知欲,提高学生的创新兴趣,开拓其视野。

3.3 措施问题引发学生主动探索,培养学生创新能力

所谓探究问题是建立在教学过程中,师生双方不断发现问题、提出问题、研究问题、解决问题的整个过程。在教学中,要结合教材特点,指导学生根据自身所存在的问题进行探索学习,能够激发学生自主去发现问题并解决问题。激发学生主动思考问题,最终形成独立思考能力,这能提高学生在学校发现问题的敏感性,分析题所存在的深刻性并解决问题的创造性。通过问题可以增强学生对于个体问题的求知欲望,在教学中创设问题时,教师要选择学生喜欢的题材,力求角度新颖,富有启发性,能够让学生产生联想,一起来激发学生的积极性,让学生通过对于问题的认识来激发学生的思维活跃度,增强学生理解问题的能力,分析问题能力以及解决问题的能力。还可以提高学生学习的积极性增强学习效果,教师在设立研究的课题时,要选择难易程度适中的问题,不要过于简单,让学生觉得毫无解决问题的快感,也不能过于复杂让学生失去继续学习信心,从而将对学习舞蹈降低兴趣。就是从引导和启发的时间角度进行教学,让学校能够一步步掌握舞蹈技巧,然后提高学生的舞蹈表现力和舞蹈水平。

3.4 积极倡导学习方法的改革,培养学生创新行为和创新意识,促进创新能力的发展

国家推出新课程改革给各大教育行业带来了不小的冲击,而面对这种情况,高职院校的舞蹈教师必须要将自身的舞蹈课堂与时俱进,建立起符合时代发展的教学目标和教学方式。在舞蹈教学过程中,要将创新融入进去与实践课程相辅相成,因为发展学生的自主探究能力和创新意识已经成为这个时代的要求。舞蹈教学要将探究型、自主型、合作型的教育教学模式带入到课堂中,从而实现学生能够自主探究学习,养成独立自主思考的能力,从而能够一定程度上提高自身的创新行为和创新意识。在教师的积极引导之下,学生要选择相应的学习目标,有程序有规划地进行自主学习或者采用合作式的学习方式将自己和其他同学的学习方式融合在一起,取长补短从而获取更大的收获。教师也可以将主动权交付给学生,尊重学生学习主体的地位,让学生充分发挥其主观能动性,在学习过程中养成自主学习,提高探究学习能力,增强自我控制能力和检测评价能力,这都有利于对于学生创新行为和创新意识的培养。

3.5 通过改变教学方式,调整课程结构,培养学生创新能力

随着信息化时代的到来,学生在进行课程改革的同时,既要掌

握专业的理论知识和实践知识,还要掌握一定程度的文化艺术、思想政治、英语等公共基础知识。而根据调查发现,许多院校的学生只注重自己本专业学科的能力提升,并不重视其他学科的学习,这就严重影响了学生的专业素质发展。基于这种情况,在教学过程中,应当从学生未来发展的角度出发,增强学生对于公共课学习的教学方式,调整课程结构,奠定专业基础知识来为未来学习和工作两方面提供支持保障,都有利于学生在未来不断开拓视野,创新素质的培养。

3.6 主动参与舞蹈实践活动和相关竞赛,以此提高创新能力

实践是对于学生开展创新行为和启发创新意识的有效方法。而人的能力往往是在改造客观世界的实践中所存在和发展的。由此可见,创新实践是相辅相成的,两者之间必然存在着一定的联系,实践对各种特殊能力的发展起着重要作用。而创新从来不仅仅是一个理论问题,而是一个重要的实践问题。对于推进教育创新,主要是要通过实践来完成,再有天分的人没有实践只有空谈,也无法体会到最后的成功,因为实践是检验真理的唯一标准。同样实践也是检验创新的主要标准,将思维和行为要透过实践转化为真正意义上的行动才能凸显出思维发散的价值,在真正的实践当中,能够进一步推动思维和创新的发展进程。基于这种情况,学校教师应当多为学生安排实践活动,可以定期安排学生参与课外演出活动,提高学生的舞台表演能力以及控场能力;还可以通过校企合作等方式来开展实践活动,激发学生思维创新能力,也为将来步入职场奠定一定的基础。除此之外,学校也可以定期为学生安排相应的舞蹈比赛来激发学生的进取心,将自身的舞蹈技能通过比赛一次又一次的得到提升,在比赛过程中,学习他人身上的优势,进行取长补短,以此来激发自身舞蹈的创作活力。以上几点均可以有效地提高学生的创新意识和创新能力。

结语

总而言之,培养学生具有创新思维的能力,已经成为高职院校舞蹈课程教学改革的重点问题。作为高职院校的舞蹈教师不仅要对学生舞蹈技能、表演形式、表演风格进行系统的提升,还要将学生的思维打开,激发其创新意识的萌生。为保证学生能够在学习期间能够得到综合性的全面发展,提高学生的创作活力,增加创新行为和创新意识,需要教师提供有效的学习方法来保障学生的创新意识不断提升。

参考文献:

- [1]罗珺.高校舞蹈教学中学生创新能力培养策略探讨[J].黄河之声.2019,(17).119.
- [2]王珏.高职院校舞蹈课教学改革的新思路分析[J].中国校外教育(下旬刊).2017,(12).159-160.
- [3]米昂.谈舞蹈创编课程中对创意舞蹈的借鉴[J].戏剧之家.2019,(30).177.
- [4]张佳晨.高职舞蹈教学中如何培养学生创新能力的探讨[J].戏剧之家.2021,(11).
- [5]孟丹.高职院校舞蹈类课程思政教学探索[J].科教导刊-电子版(中旬).2020,(7).
- [6]费仁英.高校舞蹈教学中学生创新能力培养途径探究[J].大观.2020,(9).
- [7]陈豪.高校舞蹈教学中学生创新能力的培养策略[J].大观.2020,(9).
- [8]蒋晓奇.高职舞蹈课程教学中学生创新思维培养的策略研究[J].黄河之声.2020,(7).151.