

新时期高中语文诗歌鉴赏教学的路径研究

朱晓东

(江苏省大丰高级中学 224100)

摘要: 教师一定要更新自己的教学观念,用新课改理念当成指导来创新教学方式、教学内容和教学实践,进而促进诗歌鉴赏课的多样发展,进而高效提升有效诗歌鉴赏课的教学成效,进而有效地提升学生语文素养。基于此,本文分析了目前高中阶段语文诗歌鉴赏的教学状况和新时期高中阶段语文诗歌鉴赏教学的路径,希望可以为广大同仁提供些许意见。

关键词: 新时期;高中语文;诗歌鉴赏;路径研究

引言

在新课改革不断推进的过程中,语文教师对诗歌鉴赏教学的认识是全新的,要从多个方面去总结语文诗歌鉴赏教学的高效性对策,期待能够提升学生的语文核心素质,使学生体验到高中诗歌鉴赏的乐趣。但是在现实教学期间,语文教师把新课程当成指导观念,变化教学观念,运用多元化的诗歌鉴赏方法去建立高效的语文课堂教学模式,如此一来才更加符合新课改革的基础需求。

1 目前高中阶段语文诗歌鉴赏的教学状况

1.1 语文课堂教学时长分布不均匀,运用在诗歌鉴赏方面的时间不长

诗歌文体的教学包括了文言文词语、修辞手法、写作文体和诗歌情感等方面的教学,但是鉴赏诗歌不只是咬文嚼字的学习,而且是一种审美活动。要在经过评判、推理和剖析的前提下依据中心思想展开情感研究并感悟诗歌蕴含的价值。同时作者在创作诗歌的过程会从自己的体验与感受着手,可以对诗歌进行品味和体悟,进而培养学生的诗歌鉴赏能力。培养学生的这种能力是一项长期工作,要求学生学习和积累不同类型的诗歌,短期内的诗歌学习学生只能掌握基础的诗歌内容与应试知识点,很难从根源上提升高中生的诗歌鉴赏水平。然而在现阶段的高中语文诗歌鉴赏教学过程中,教师并未安排较多的时间进行诗歌鉴赏,仅是要求学生在规定时间内对诗歌内容做一个简单的陈述,同时在安排教学任务的时候,让学生了解大纲涉及的知识点,这样的教学方法减少了学生在诗歌鉴赏期间自己感受诗歌的时间,学生只是对诗歌的表面有所了解,很难进入诗歌内部,造成学生无法掌握诗歌深层内涵与韵味,妨碍了学生提高诗歌鉴赏水平。

1.2 诗歌鉴赏教学的连贯性不强,学生很难深入理解诗歌内容

因为诗歌在文体、情感和隐喻方面十分复杂,语文教师一定要强化对学生诗歌鉴赏水平的提高力度,一定要在平时学习过程中逐渐展开诗歌鉴赏方面的教学,有目的、有规划地细致地讲解诗歌,在诗歌鉴赏教学上要确保其连贯性,进而强化学生在学习期间语言的形成,确保学生可以在长时间持续连贯的诗歌鉴赏教学过程中用良性的学习规律逐步提升自己的诗歌鉴赏能力。然而经过调查可以知道,现阶段高中语文诗歌鉴赏课堂教学过程中,有的教师在安排教学内容与教学进度的过程中将教材当成唯一的标准,并未从课外中选用别的教学内容进行补充,同时因为教材内涉及的诗歌鉴赏内容并不多,所以教师在讲完教材内容之后就会诗歌教学的内容就结

束了,但是学生并未完全掌握诗歌鉴赏,无法完整科学地学习诗歌鉴赏内容。长时间使用这种间断的诗歌鉴赏教学模式,会造成课堂的教学流于形式,学生掌握的只是诗歌表面的内容,很难在自己的内在知识体系中深入地理解诗歌鉴赏,进而在一定程度上妨碍学生提升诗歌鉴赏素养。

1.3 教师和学生的身份不恰当,并未充分体现学生的主体地位

在高中阶段的语文教学中,学生在教学过程中始终占据主体地位,要从学生着手,充分考虑学生的学习特征和诗歌鉴赏课程的特点,才可以高效地研究与创新教学方法,进而有效地提升教学成效,发展学生的综合能力。并且因为高中生的学习能力和知识点接受状况依旧处在形成和健全的一个阶段,各位学生在学习方面也存在较大的差异性,学生在语文基础知识、生活经验和情感体会上也的差别也较大,所以学生在对诗歌鉴赏也是不一样的,所以教师在展开诗歌鉴赏教学的过程中,不可以简单地运用统一的教学方法,而是要围绕学生的实际情况进行诗歌鉴赏的教学,要充分尊重学生的主体地位。然而因为传统教学方法的局限性,相对地弱化了学生在课堂中的主体地位,把教师当成教学过程的领导者对学生展开知识点方面的教学,学生仅仅只是被动接受相关知识点,这样一来学生的思路会沿着老师的思想进行发展,很难对教师在教学中过程中体现出现的固化思想有所突破,所以会在很大程度上妨碍学生扩展诗歌鉴赏视野和提高诗歌鉴赏能力。

2 新时期高中阶段语文诗歌鉴赏教学的路径研究

2.1 导入相关情境,充分发挥学生的想象力

假如老师细致地钻研每一首诗歌,就可以发现激发学生兴趣的着手点,运用诗歌的背景来激发学生的联想力,把学生带进诗歌的意境。学生的想象并非凭空出现的,而是以文本知识为基础,利用语言描绘出诗歌鲜明的画面,接着在形象性较强的情境中,引领学生依据生活场景展开想象。和其它类型的文体进行对比,诗歌这种文体更加复杂,在阅读诗歌的过程是较为困难的,这主要是因为诗歌这种文体是文人依据自己的生活体验,同时融进部分诗歌意象,把其创作成为生动鲜活的语言,因此高中阶段学生在鉴赏诗歌的过程中,要具有深厚的文化基础与相应的艺术修养,从而能够进到诗人营造的诗歌情境中去,从而实现整体感知的目的。比如:在李商隐《锦瑟》这篇古诗中,诗人李商隐会把自身的情感转移到某些具体事物上,这些具体事物蕴含诗人情感之时,就会展现出部分特性化的情感,因此老师在设计“景”的教学过程中,就要把情当做主

要着手点,同时对情感展开细致且深入的阐释。《锦瑟》这首诗歌运用的借景抒情的手法,表现出了诗人的不幸:悲伤、愤怒以及感慨,所以诗人通过词句来表达这种情感。教学这首诗歌期间,首要任务就是对诗歌的创作背景进行,唐代诗人不仅要李白和杜甫这样的大家,还有李商隐,在历史中,李商隐的“无题诗”熏陶感染了很多,其中无题诗中最具代表性的一首就是《锦瑟》。其次借助音乐,带领学生进到诗歌情境中去,“沧海月明珠有泪”,运用沧海珠泪这个典故体现诗人的愤慨与悲伤,带领学生想象诗歌内体现出来的自然风景,和传达出的诗人情感。同时在这首诗歌内,还体现出了李商隐的执著情感,使用不同的意象,表明诗人的情感也出现了不同层次的变化。

2.2 介绍诗歌的创作背景,使学生掌握诗歌主题

学生在语文课堂中占据主体地位,教师在教授诗歌鉴赏的期间要提升学生对语文学习兴趣,激发学生主动学习的热情,自觉参加到鉴赏诗歌的过程中去,进而主动地提高自学能力,确保诗歌鉴赏教学的成效。鉴赏诗歌期间表现出很强的主观性,因为学生在生活经验和性格方面的差异,会造成学生在鉴赏诗歌方面的结果出现较大的差异,这就需要教师要尊重每位学生的不同的想法和观点,不设定固定的标准答案,主动向学生讲解诗歌的创作背景,让学生了解诗歌的创作环境,可以将诗歌的创作过程和诗人自身经历结合起来把握诗歌内容和情感,进而散发自己的学习思维,用扩展性眼光来鉴赏诗歌内容,进而提升学生鉴赏诗歌的能力,并且丰富学生的语文基础知识。例如:教师在教授《蜀道难》这首诗词的过程中,教师首要任务就是对诗人李白的生平进行介绍,同时大致地介绍一下诗歌的创作背景,让学生明确这首诗词的创作背景,可以理解诗人写作过程中处在的地位和内心的感受,进而从作者的方面来重新学习和分析诗歌,可以更加全方面地学习和鉴赏诗歌,进而使学生诗歌的主题与主旨。

2.3 朗读要学习的诗歌,体会诗歌的风格

对诗歌进行鉴赏有很多种方法,其中十分重要的一种方法就是朗读诗歌。在朗读诗歌的过程中,读者常常可以直接地感受诗歌风格。例如:李白、杜甫、辛弃疾以及苏轼等诗人都其自身独特的性格,诗人的性格常常会在一定程度上决定其诗歌风格,例如李白诗歌风格是豪放的,杜甫诗歌风格是沉郁顿挫的,苏轼的诗歌风格是旷达的等。在高中阶段的语文教学中,教师为学生提供足够的时间让学生朗读要学习的诗歌。在朗读诗歌期间,学生能够充分体会诗歌的韵味,还可以感受到诗歌传达出来的微妙感情。在教学诗歌的过程中,教师可在讲授诗歌内容之前布置学生事先倾听名家的朗诵音频,使学生充分体会诗歌的整体风格。接着,组织学生自己进行朗诵,在朗诵期间感悟诗歌在节奏、用词以及语气方面出现的变化,进而可以更深入地认识诗人在创作期间心境和情感方面出现的变化。这种方式不仅能够提高学生对朗诵的兴趣,也可以使学生在朗诵期间和古代诗歌出现情感上面的共鸣,在朗读的过程中感受诗人经历的事情。例如:苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》是豪放派的典型的文学作品,学生在第一次朗读的时候就会被诗歌中乱石、大江、

江山、惊涛以及千堆雪等词所感染,可以使学生亲身体会豪放词的创作风格。学生大声进行朗诵,能够更好地体会诗歌内蕴含的情感。诗歌也不是完全相同的,老师可以按照诗歌的独特性在学生欣赏的过程中进行引导,同时激励学生朗诵诗歌。这种诗歌学习方法,不但可以使学生迅速熟记诗歌,而且能够强化学生的语感。

2.4 感悟诗歌的意境,体悟诗歌语言的特征

感悟现实中可以划分成不同的两个部分也就是感和悟,学生心理的过程主要是将文本理解当成观察对象,循序渐进期间,增强学生对整首诗歌的掌控能力。特别是综合评价部分细节之处的过程中,必须要深入品味诗歌的意境,进而感悟到作者要传达的思想感情,如此一来才可以准确地评价与欣赏作品内容与艺术特征。针对高中诗歌来说,意境是作者把情感与客观事实有机地结合起来,同时在诗歌中还可以表现更高级的艺术境界。比如在教授《秋兴八首》(其一)这首诗歌的过程中,诗歌把“秋”当成重点,在面对萧瑟的秋景的时候诗人想起来国家的兴衰,进行比较分析期间,诗人看到国家残破之景的时候,但是却没有实际的行为,心中十分无奈。这首诗歌是凄清、幽怨的意境,这种类型的写作风格体现出的艺术成就也是很高的,把“秋”当成诗歌的序曲,在诗歌中写出了巫山巫峡,描写动荡不安的景物来阐释诗人内心的焦虑。要让学生深入体会诗歌,一定要从意境着手,同时这也是表达作者思想情感的形式,把情境与实际生活有机地结合起来,进而达到更高的一种艺术境界,在进入诗歌画面与氛围过程中,也可以深入理解诗歌内的景物,确保学生可以更好投入到课堂中去。

3 结束语

诗歌是高中阶段语文教学的重要文体,在语文课堂教学中对学生展开诗歌鉴赏方面的教学可以丰富学生语文知识,强化学生的语文学科素养。对于高中生的特征,教师在展开诗歌鉴赏教学的过程中时可导入相关情境,充分发挥学生的想象力;介绍诗歌的创作背景,使学生掌握诗歌主题等,让学生学习到相应的诗歌知识,进而深入掌握诗歌的主旨,有效地提升学生诗歌鉴赏水平与能力。

参考文献:

- [1]黄莉萍.诵读、品析、想象感受诗歌“三美”——高中语文诗歌鉴赏教学的路径研究[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2021,(01):72-74.
- [2]黄敏滢.新课改下高中语文诗歌鉴赏教学有效性分析[J].华夏教师,2020,(07):68-69.
- [3]张丽丽.关于高中语文诗歌教学方法的研究[J].科学咨询(教育科研),2018,(12):128.
- [4]王玉.读韵寻眼体境悟情——高中语文诗歌鉴赏教学的有效性研究[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2019(9):32-33.
- [5]焦翔钊.高中语文诗歌鉴赏教学的有效策略[J].中学教学参考,2020(31):17.
- [6]冯丽化.专题式微课在高中语文教学中的开发应用——以古代诗歌鉴赏教学为例[J].语文月刊,2019(7):66-69.