

对高校音乐+思政教学新模式的探索 ——以大连理工大学为例

余田野 姚禹竹 巩 妤 白一平*

(大连理工大学人文与社会科学学部艺术教育中心 116081)

摘要:近年来,国家和社会越来越重视教育的三全育人功能,尤其美育教育在三全育人中的重要性得到了极大的提升。音乐教育是美育教育中重要的一部分,在音乐教育中融入适当的思政元素,能够更好地发挥育人功能。本文通过对政策文件、时事新闻、相关文献等方面进行研究分析,并考察了当代高校美育教育环境,探索了高校发展“音乐+思政”教学新模式的前景,并在此基础上进一步借助管理学SWOT模型,分析了该教学新模式的优缺点,提出思政和音乐教育融合的合理解决方案。

关键词:美育;音乐;思政;教学新模式

一、研究背景

美育,又称美感教育。即通过培养人们认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力,从而使我们具有美的理想、美的情操、美的品格和美的素养。美育教育是学校培养人、塑造人的重要方式,是素质教育不可或缺的一个重要方面,也是精神文明建设的一项重要内容。近年来,随着社会的发展,美育教育的需求日益增长,党和政府越来越重视美育教育。中国共产党十八届三中全会决议提出要改进美育教学,提高学生审美和人文素养。2016年习近平总书记在“全国高校思想政治工作会议”上提出,各类课程都要与思想政治理论课程结合,形成协同效应。2019年教育部发布了《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》中指出:学校美育是培根铸魂的工作,提高学生的审美和人文素养,全面加强和改进美育是高等教育当前和今后一个时期的重要任务。2020年教育部又发布了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,强调加强美育与德育、智育、体育、劳动教育相融合。在十四五规划中,党和政府格外强调了重视美育熏陶的问题,对新时代美育教育提出了新的要求。

高等教育的根本任务是立德树人,而美育是推动三全育人、素质教育,实现立德树人根本任务的重要抓手。当前,高校对美育教育的重视也催生了教育模式的内涵式变革,如何创新美育教育理念、方法、实践,更好地回归教育本质,是美育教育改革的方向。作为美育教育的重要组成部分,音乐教育素来就有“以美塑人,以乐化人”的积极作用,在深入思考音乐教育本质的同时,开始有意识地将其与思政教育结合,回归教育本质。本文通过文献分析和问卷调查等方式,对当前高校美育教育的现状进行了深入的分析,提出顺应课程改革的“音乐+思政”教学新模式,借助“音乐+思政”为美育教育“添砖加瓦”,也为新时代课程融合以及综合人才培养提供一定的借鉴。

二、文献分析

考虑到美育环境的变化和数据的代表性,课题组在维普期刊数据库上选取最新的500份核心期刊论文,通过“美育、音乐”关键词检索,在VOSviewer软件中作出文献关键词的网络联系图(图1)。经分析发现,与美育相关的研究主要集中在美育工作、社会美育、立德树人等方面,而美育和高校相联系的研究相形见绌,和音乐教育相关的更是少见。这说明相关学者对高校音乐课程领域的研究还不够深入。

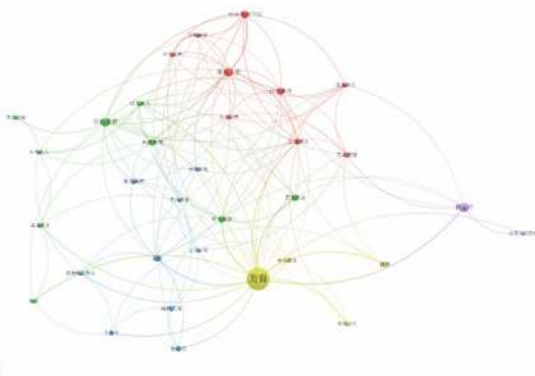


图1 美育教育相关联系网网络图

刘德任对综合性大学音乐思政教育进行研究后指出,我国综合性大学音乐类学生注重专业课,但主动接受思想政治教育的意识薄弱,表现被动^[1]。李刚和张泰居认为理工科大学生呈现出的群体特点制约了高校思想政治教育的进一步实施,降低了高校思想政治教育在理工科大学生中的针对性和实效性。^[2]姜魏则大声呼吁,审美修养关系到大学生综合素质的提升,而高校学生素质的整体水平对新世纪中国前进的步伐具有绝对的影响,必须引起足够重视。^[3]

音乐和思政教育对大学生综合素质的发展尤为重要。如果两者割裂开,不能形成合力,就无法产生良好的育人效果,因此当前注重思政和音乐相融合呼声很大。雷诗君认为,我国具有良好的音乐文化积淀基础,将红色经典歌曲和思政教育结合在一起,不仅可以弘扬民族音乐文化,还可以提升民族凝聚力^[4]。刘雯雯认为在教学实践现状中,过度强调教育功利性违背了音乐教育的本质。因此她提倡“思政教育”和音乐教学相结合,在培养学生专业技能的同时,注重音乐观念的培养和人文素养的提升^[5]。

高校作为教书育人的主体,承担为社会培养合格的建设者与接班人的根本任务。高校美育工作是教育环节中不可或缺的一环,而音乐教育又是美育教育的重要表现形式。因此,音乐和思政元素的结合有利于培养学生的优良品质和综合素养,更有助于形成正确的人生观和价值观。

三、调查问卷

为调查大连理工大学音乐和思政教学融合的相关情况,从学生视角探索新的教学模式,本课题组面向2019级和2020级本科生随机发放300份调查问卷,回收有效问卷293份。问卷共设置20道题,内容与美育、思政和音乐课程紧密结合。通过问卷数据分析得出(见图2),学生对于美育的需求和向往十分强烈;学校现有的音乐课程

融合思政元素程度不够；学生需求更加综合性的课程设计，比如增加更多实践环节等。这也对美育教育提出了更高的要求，而“音乐+思政”的新模式是解决这一问题的一个关键举措。

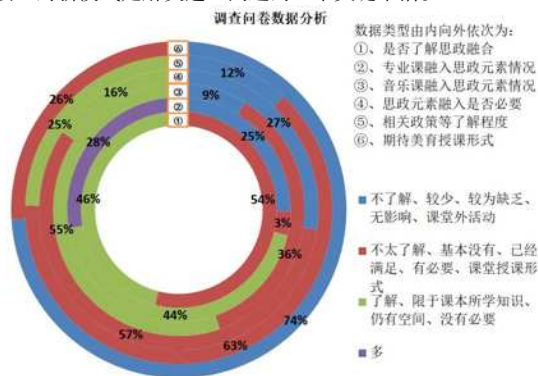


图2 调查数据分析简图

四、对策优劣势

结合文献调研和问卷调查结果，课题组对“音乐+思政”进行深入的对策优劣势（SWOT）分析。所谓SWOT分析，即基于内外外部竞争环境和竞争条件下的态势分析，从而得出相应的结论，为科学决策提供重要指导。^[6]本文即采用SWOT模型进行全面系统的分析，得出结论，并提出合理的建议。

第一，优势和劣势分析（SW），主要基于高校内部环境进行分析。随着学校对于“立德树人”认识程度的不断加深，美育教育日益受到重视。但是，由于理念陈旧、方式老化、手段欠缺等原因，美育教育深入人心还任重道远。而脱胎于传统美育的“音乐+思政”模式，很容易吸引学生并被其所接受，有利于在校园中推广，具有良好的发展前景，总体优势明显。

第二，机会和挑战分析（OT），主要从美育政策外部环境进行分析。随着时代飞速进步，部分高校美育教育已经跟不上时代发展的步伐，无法满足全面综合素质的人才培养要求。同时，社会上存在的高考指挥棒现象导致畸形的、片面的人才培养模式盛行，严重妨碍了美育教育的发展，有识之士对此早有呼吁。党的十八大以来在新的政策指引下，高校开展“音乐+思政”教学模式的探索，将会获得极大地推动和助力。即使存在困难与挑战，在当前利好的环境下也容易突破传统，取得创新。

课题组借助SWOT矩阵模型构建高校内外环境的优劣情况矩阵。将该模型应用于“音乐+思政”模式的分析，得到了相似的结果。这种教学新模式将会在一定程度上改善劣势问题，对新时代高校教育改革具有一定的启示意义。

五、总结和建议

美育教育能够陶冶学生们的情操，进而发展高尚的情感；美育教育能够以多种手段来还原生活，引导学生热爱生活；美育能够全面提升学生的综合素质。^[7]21世纪的现代教育理念是以人为本、追求个性的自由发展和自我实现。社会主义新时代的教育体系需要适应现代教育理念的发展，产生更好的教育效果。^[8]Duminskaya的研究就证明了“引入以人为本的模式是改进教育体系的最有希望的方法之一”。^[9]教育模式的变化应立足于教育参与者本身，顺应时代进步并创造引领时代进步的力量。基于这样的理念，实践中将思政元素融入音乐课程中，期望达到更有效的美育教育。^[9]

结合上述的分析，对“音乐+思政”教学新模式提出以下建议：

（1）思政教师和音乐教师做好学生和社会之间的联结人，做好学生的“灵魂摆渡人”，充分听取学生的心声；

（2）借鉴国内外高校优秀经验，建设具有本校特色的课程资源配置机制。例如借助大连理工大学的红色基因，用音乐讲述红色故事，实现音乐与思政的完美结合；

（3）提高教师的综合教学能力，优化教学设计。例如在音乐课程设计中融入更多思政元素，为学生提供更多渠道参与到音乐实践中；

（4）优化学生评价体系，让学生主动参与、主动创造；完善考核方式，摆脱“唯分数论、唯考试论”，学生可在教师指导下选择个性化的结课方式；

上述建议是通过文献检索比较分析、调查问卷分析和管理学SWOT模型得来，综合考虑我国教育环境现状和学生、社会的需求，具有一定的理论意义。同时，根据学生在问卷中的反馈来优化和创新教学模式，对于包括美育教育在内的教育改革均具有重要的指导意义。

参考文献：

- [1]刘德任.关于综合性大学音乐类学生思想政治教育的几点思考[J].大众文艺,2011(06):205-206.
 - [2]李刚,张泰居.理工科大学生思想政治教育中的美育研究初探[J].中国科教创新导刊,2013(13):234.
 - [3]姜巍.高校美育课程教学现状及改革研究[J].艺术科技,2018,31(05):255.
 - [4]雷诗君.论思政教育与音乐欣赏的融入——以钢琴组曲《红色娘子军》为例[J].艺术教育,2021(01):109-112.
 - [5]刘雯雯.“课程思政”背景下高校音乐专业教学改革之探究[J].艺术评鉴,2020(24):103-105+134.
 - [6]网易(杭州)网络有限公司.游戏中人格数据的确定方法、装置以及电子终端:CN202110736005.0[P].2021-10-01.
 - [7]杜娟.美育在现代教育中的重要性[J].学苑教育,2019(24):10.
 - [8]E.A. Dyganova,S.V. Karkina, Person Oriented Aesthetic Education In the System of Life-long Music Education[J]. Procedia - Social and Behavioral Sciences,2015,191:1750-1753.
 - [9]M.V.Duminskaya, Aesthetic Grounds of Realization of Person-oriented Model of Education[J]. Procedia - Social and Behavioral Sciences, 2015, 166:325-332.
- 余田野（2001-），男，本科，大连理工大学商学院、知识产权学院，专业方向：知识产权。
- 姚禹竹（2003-），女，本科，大连理工大学海洋科学与技术学院，专业方向：食品科学与工程。
- 巩芃妤（2003-），女，本科，大连理工大学莱斯特国际学院，专业方向：应用化学。
- 白一平（1986-），女，硕士，大连理工大学人文与社会科学学部艺术教育中心，讲师，研究方向：美育教育；非物质文化遗产音乐遗产；作曲理论。
- *基金项目：本文系大连理工大学创新训练计划项目“[音乐+课程思政]背景下大学生自主提升艺术素养的研究与实践”研究成果，项目编号：20211014110735。