

浅析欧洲建筑艺术的瑰宝

——古希腊建筑

郭锐斌

(陕西戎熙天安工程项目管理有限公司 陕西西安 710000)

摘要: 古希腊的文化,是欧洲文化的源泉与宝库,古希腊的建筑艺术,则是欧洲建筑艺术的源泉与宝库。古希腊建筑深深地影响着后世的建筑风格,它几乎贯穿在整个欧洲两千年的建筑活动中,无论是文艺复兴时期,巴洛克时期,洛可可时期还是集体主义时期都可见到希腊语汇的再现。虽然古希腊建筑形式变化较少,内部空间封闭简单,但后世许多流派的建筑师,都从古希腊建筑中得到借鉴。

关键词: 古希腊;建筑;影响

0 引言

古代希腊是欧洲文化的发源地,古希腊建筑开欧洲建筑的先河。古希腊的发展时期大致为公元前8~前1世纪。爱琴海是欧洲古代文明的摇篮。而古希腊的建筑更是其文明的瑰宝。古希腊的建筑反映了当时社会的生产力和富足的物质,古希腊人在文学、戏剧、建筑、哲学等诸多方面有很深的造诣,给后人留下了宝贵的遗产。恩格斯说:“……我们在哲学中以及在其他许多领域中常常不得不回到这个小民族的成就方面来……,他们的无所不包的才能与活动,给他们保证了在人类发展史上为其他任何民族所不能企求的地位。……”

古希腊的建筑同样也是欧洲建筑的开拓者之一,它的一些建筑物的形制,石质梁柱结构及其组合的特定的艺术形式,建筑物和建筑群设计的一些基本原则和艺术经验,深深地影响着建筑的发展。古希腊建筑的主要成就是纪念性建筑和建筑群的艺术形式的完美,正如马克思评论希腊艺术和史诗时说的,它们“……仍然能给我们以艺术享受,而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。”(《马克思恩格斯选集》,二卷,114页,人民出版社,1972年)。下面就古希腊建筑的影响从以下几个方面进行论述:

1 以希腊半岛上盛产的大理石为建筑材料,高度发展了石梁柱结构

荷马时期(英雄时期)公元前12-前8世纪,神庙的形制基本定了下来,这时的主要建筑材料还是木头和生土。到了古风时期(大移民时期),公元前7-前6世纪,手工业和商业发达起来,新的城市产生了,这时期古希腊的宗教定型了,产生了一些有全希腊意义的圣地。在这些圣地里,神庙改用石头建造了,“柱式”也基本定型了。石材先用来做柱子,这比较容易。起初是整块石头的,后来分成许多段砌筑,以鼓状砌块垒叠而成,砌块之间有榫卯或金属销子连接。墙体也用石砌块垒成,砌块平整精细,砌缝严密,不用胶结材料。

2 古希腊神庙艺术的最高代表——帕提农神庙

古希腊建筑风格特点主要是和谐、单纯、庄重和布局清晰。而神庙建筑则是这些风格特点的集中体现者,同时也是古希腊,乃至整个欧洲影响最深远的建筑。其中古希腊建筑史上产生了帕提农神庙这样的艺术经典之作,给世界留下了宝贵的艺术遗产,同时对世界建筑艺术有着重大且深远的影响。如果我们说,古希腊的文化,是欧洲文化的源泉与宝库,那么,古希腊的建筑艺术,则是欧洲建筑艺术的源泉与宝库。

古希腊最初的庙宇只有一间圣堂,形制脱胎于爱琴文化时期氏

族贵族府邸里的正室,只展示他们的正面。初期的庙宇,继承正式中已形成的宗教仪式,以狭端为正面。起初,另一端常常是半圆形,使用陶瓦以后,屋顶两坡起脊,平面以取整齐的长方形为宜,并且两端构成了三角形的山墙。这些早期庙宇用木构架和土坯建造,为了保护墙面,常沿边搭一圈棚子遮雨,形成柱廊。后来作为公共纪念物,占据建筑群的高处,向四面八方展现,这就引起以后的各种变化。

帕提农神庙——卫城的主体建筑物,为长方形列柱围廊式。把它放在卫城最高处,距山门80m左右,一进山门,有很好的观赏距离。它是希腊本土最大的多立克式庙宇,是卫城上唯一的围廊式庙宇,型制最隆重也是卫城上装饰最华丽的建筑物。神庙全用白大理石砌成,铜门镀金,山墙尖上的装饰也是金的,陇板间、山花和圣堂墙垣的外檐上满是雕刻,其内部分为两半,朝东的一半是圣堂,圣堂内部南、北、西三面都是列柱,是多立克式,为了使它们细些,尺度小些,以反衬神像高大和内部宽阔,这些列柱做成上下两层,重叠起来,如果用通高的柱子,柱径很粗,内部将拥挤不堪,且尺度过大,神像也会受到压制;朝西的一半是存放国家财物和档案的方厅,里面有4根柱子用爱奥尼式的。



3 雅典卫城等建筑群体布局善于利用地形,布局形式自由

雅典卫城根据祭祀庆典活动的路线,布置成不对称,自由活泼的方式,建筑的安排也顺应地势,主次分明,以雅典娜像作为构图中心,延边布置建筑,既照顾了山上山下观赏;也使群体布局体现了对立统一的构图原则,同时也突破了小城邦国家和地域局限,综合了多立克和爱奥尼艺术。

卫城既能围绕入口、大门的需要进行设计,又能表现大门的艺术特色。山门的两种柱式(多立克式和爱奥尼柱式)协调应用,山门是多立克式的,前后各6根,中央开间较大,门的西半,内部沿中央道路两侧,有3对爱奥尼柱子,这在多立克式建筑物里用爱奥

尼柱子，是雅典卫城的首创。



4 建筑单体平面简单，风格成熟，里面大量采用视差校正法

古希腊建筑平面的构成一般为 1: 1.618 (黄金比) 或 1: 2 的矩形，中央是厅堂，大殿，周围是柱子，可统称为环柱式建筑。这样的造型结构，使得古希腊建筑更具艺术感。因为在阳光的照耀下，各建筑产生出丰富的光影效果和虚实变化，与其他封闭的建筑相比，阳光的照耀消除了封闭墙面的沉闷之感，加强了希腊建筑的艺术特色。

古希腊的古典时期所有重要建筑都是用视差校正法，针对人眼观察物体时可能发生的误差，有意识的调整建筑的做法，其建造过程成为一个极为精密和非常依赖数学的过程。

5 建筑装饰精美，雕刻艺术与建筑艺术融为一体

作为欧洲文明的摇篮，希腊在公元前 1000 年间创造的建筑与雕刻艺术举世无双，其美术具有质朴、理性、端庄、和谐的特征。希腊地处伸向地中海的半岛，三面环海，内陆多山，盛产大理石，为建筑、雕刻艺术发展提供了丰富的材料。

希腊的建筑与希腊雕刻是紧紧结合在一起的。可以说，希腊建筑就是用石材雕刻出来的艺术品。从爱奥尼柱式柱头上的旋涡，科林斯式柱式柱头上的由忍冬草叶片组成的花篮，到女郎雕像柱式上神态自如的少女，各神庙山墙檐口上的浮雕，都是精美的雕刻艺术。由此可见，雕刻是古希腊建筑的一个重要的组成部分，是雕刻创造了完美的古希腊建筑艺术，也正是因为雕刻，是希腊建筑显得更加神秘，高贵，完美和谐。

古希腊建筑中的浮雕更是令建筑物生机勃勃，充满了艺术感，有圆雕，高浮雕，浅浮雕等装饰手法，创造了独特的装饰艺术。

6 成熟的古希腊柱式

柱式 (Ordo) 是建筑的各个构成部分——檐部、柱子、基座之间，以及各个构件本身的处理形成定型做法，这种特定的柱梁结构的艺术形式叫做柱式。

希腊房屋构造以简单和谐为原则且对光的幻影有深的研究并发展创造了三大柱式有：多立克 (象征男性)、爱奥尼克 (象征女性)、科林斯 (象征有钱人)。

多立克 (Doric) 柱式：起源于意大利、西西里一带的，柱身有尖棱角的凹槽，柱身收分、卷杀较明显，没有柱础，直接立在台基上，檐部较厚重，线脚较少，多为直面。总体上，力求刚劲、质朴有力、和谐，具有男性性格。

爱奥尼 (Ionic) 柱式：产生于小亚细亚地区。比例较细长，开间较宽，柱头精巧如圆形涡卷、柱身带有小圆面的凹槽，柱础为复

杂组合而有弹性，柱身收分不明显，檐部较薄，使用多种复合线脚。总体上风格秀美、华丽，具有女性的体态与性格。

科林斯 (Corinthian) 柱式：成熟于希腊晚期，柱头由毛茛叶组成，宛如一个花篮，其柱身、柱础与整体比例与爱奥尼柱式相似。

以下是详图解析：



多立克

爱奥尼克

科林斯

多立克柱式、爱奥尼柱式、科林斯柱式

这三种柱式是在人们的摸索中慢慢形成的，后面的柱式总与前面柱式之间有一定的联系，有一定的进步意义。而贯穿四种柱式的则是永恒不变的人体美与比例数的和谐。柱式的发展对古希腊建筑的结构起了决定性的作用，并且对后世的建筑风格产生了重大的影响。

7 崇尚人体美与比例数的和谐

古希腊人崇尚人体美，无论是雕塑作品还是建筑，他们都认为人体的比例是最完美的。所以，古希腊建筑的比例与规范和其柱式的造型风格完全一致，都以人为尺度，以人体美为其风格的根本依据，它们的造型可以说是人的风度、形态、容颜、举止美的艺术显现，而它们的比例与规范，则可以说是人体比例、结构规律的形象体现。因此，这些柱式都具有一种生气盎然的崇高美，而且，它们表现了人作为万物之灵的光荣与高贵。

8 结束语

总之，古希腊建筑是人类发展历史中的伟大成就之一，给人类留下了不朽的艺术经典之作。古希腊建筑风格特点主要是和谐、单纯、庄重和布局清晰。而神庙建筑则是这些风格特点的集中体现者，同时也是古希腊，乃至整个欧洲影响最深远的建筑。其中古希腊建筑史上产生了帕提农神殿、宙斯祭坛 (帕加马) 这样的艺术经典之作，给世界留下了宝贵的艺术遗产，同时对世界建筑艺术有着重大且深远的影响。

由此我们可以看出：古希腊建筑对后世建筑有着深刻的影响，而且我相信，在以后的建筑进程中，它仍能起到重要的借鉴和启迪作用。相信在不久的将来，古希腊建筑在人类建筑史中将谱写出新的华丽篇章！

作者简介：郭锐娥 (1981.1—)，女，汉，陕西省咸阳市，陕西戎熙天安工程项目管理有限公司，本科，工程师，研究方向：房屋建筑工程

参考文献：

- [1] 古希腊建筑对现代建筑的影响
[EB/OL]. <http://wenku.baidu.com/view/c90f011d227916888486d7de.html>
- [2] 略论古希腊时期的建筑的影响
[EB/OL]. <http://wenku.baidu.com/view/67c38c46336c1eb91a375db1.html>
- [3] 陈志华.《外国建筑史》.中国建筑工业出版社,2009.02. 37-40
- [4] 马克思恩格斯选集.二卷.人民出版社,1972. 114 页