

# 论广场舞在推动城市文化建设中的作用

邱敏

(海口经济学院 海南海口 571000)

摘要:舞蹈在我们的生活中随处可见,我国历史上很多情绪的表达、故事的叙述都是通过歌舞的形式表现出来的。随着人们生活水平的提高,城市化建设不断推进,人们对精神世界的追求越来越高,广场舞作为一种大众娱乐的活动,近年来成为了一种较为流行的舞蹈形式,许多的民众为了获得更好的精神生活,加入到广场舞的行列当中,广场舞活动不仅能够给人们带来精神上的满足,还很大程度上使得民众的身体素质有所提高。因此,本文将就围绕广场舞的相关课题,对广场舞在推动城市文化建设中的作用做出具体的分析。

关键词:广场舞;城市文化建设

## 一、引言

广场舞作为一种人民群众喜闻乐见的休闲娱乐活动,在近年来不断的进入到大众的视野当中,对于城市化的建设来说,广场舞的发展能够很好的丰富城市文化,给城市文化的建设带来一定的积极作用。虽然我们对于广场舞的适用年龄没有具体的规定,但参加广场舞活动的大多数群体都集中在中年人和老年人群中,而这主要与广场舞的具体表现形式有着很大的关系。在城市文化的未来建设当中,广场舞能否持续的发展下去,与我国政策的支持以及国家的监管有着很大的联系,还与广场舞的类型的多样性有着很大的联系,因此我们可以通过具体的分析广场舞在推动城市文化建设中的作用,从而对广场舞的发展进行具体的研究,保证广场舞的长远发展。

## 二、广场舞的概念

广场舞直白来说就是人们在广场上跳的一种舞蹈,是一种由多人参与的一种活动,广场舞活动的开启,一般是为了锻炼人民群众的身体素质,给人民群众带来精神生活的满足感,是一种非专业的艺术表演形式,广场舞的类型以休闲为主,内容一般较为丰富、有趣、容易被他人学习和接受

## 三、广场舞的形式和艺术特点

### (一)广场舞的形式

集中性:广场舞活动的开展一般是较为随意的,因此广场舞的受众人数较多,参与的人数也较多,城市文化建设中,有许多的居民都参与到广场舞活动的开启中,从我国的人口结构来分析,我国的人口老龄化严重,中老年人占整体人口的比重较多,而这些人一般都是广场舞的主要参与群众,导致城市文化建设中,广场舞活动的参与人数众多。

自发性:根据广场舞的概念我们可以知道,广场舞活动的开展一般是在广场或者空地上进行的,而广场舞活动的开启一般都是由居民自发的组织的。在每一个广场舞活动中,广场舞小群体都会有一个领队,对众多广场舞进行学习,并带领小群体内的其他人员进行广场舞的学习。虽然参与到广场舞活动中的人数较多,但是对很多的广场舞群体来说,没有形成一个规范的引导机制,政府对于广场舞的引导和参与度不高,使得广场舞活动缺乏有效的监管,导致广场舞活动开展过程中,很大可能会存在一定的安全隐患,给城市文化建设带来负面的影响。

传播迅速性:广场舞是一种简单易学的舞蹈形式,并且广场舞的受众面较广,许多的群体都能够参与到广场舞活动中。广场舞作为一种推动城市文化建设的有效手段,我国不断提高的经济以及文化水平,给广场舞的发展奠定了良好的基础,越来越多的人民群众重视精神上的满足感,提高对文化生活的需求,广场舞作为一种近年来新兴的休闲娱乐活动,有着传播迅速性的特点。

### (二)广场舞的艺术特点

多样性:广场舞具有多样性的艺术特点。由于我国地大物博,各地区的文化表现形式都有所不同,因此广场舞在发展过程中,很容易受到地方文化的影响,而形成具有本地特色的广场舞文化,与

当地的文化形式相结合,尤其是在广场舞的舞蹈形式不受限的情况下,广场舞在发展过程中更容易形成具有各地特色的舞蹈表演形式,使得广场舞具有多样性的艺术特点。

随意性:由于广场舞的舞蹈形式是不受限的,广场舞也没有一个具体的模式,因此不同的地区可以表现出不同的广场舞形式,人们可以根据选择的广场舞音乐,随意的、自由的扭动身姿,跟着节拍舞动。而在广场舞的传播上,人们可以通过互相的模仿,进行舞与舞之间的交流,使得广场舞的传播更加的广泛。

自娱性:随着互联网的发展,广场舞的各个类型都能够被上传到网络上,以供群众进行学习,广场舞简单易学的特点,使得广场舞在被模仿和学习中逐渐形成了一定的规范,人们在参与到广场舞活动中,可以根据个人的内心,随意的参与和离开,进行自娱自乐的广场舞活动,保障了广场舞的广泛传播。

## 四、广场舞的类型分析

广场舞的类型具有多样性,由于广场舞具有集中性、自由性、灵活性等特点,许多常见的舞种都能够被融入到广场舞的发展中,成为广场舞的组成部分。一般情况下,我们可以将广场舞分为以下几种类型:

第一,以健身为主的广场舞。以健身为主的广场舞形式较为简单,动作简单易学,跟随音乐跳动的节奏也较为单一。这种类型的广场舞一般以健身操的舞蹈形式为主,不需要较大的活动的范围,只需要在原地就能够进行广场舞活动。以健身操为主要形式的广场舞,与正经的健身操之间还是存在一定的差别的,它只融合了健身操中一些具有特点的动作,而没有健身操动作这么复杂,更加适合中老年人参与其中。

第二,以舞蹈为主的广场舞。以舞蹈为主的广场舞在发展过程中大多融入了民族舞、古典舞等舞种的特点。这种广场舞的动作难度要比以健身为主的广场舞大,它更能够体现出舞蹈的观赏性。通常要求经常在城市文化馆活动,或者在专业培训机构进行过培训的人员进行这种舞蹈类型的展示因为这类广场舞对舞姿的要求更高,而这类人能够更好的满足这一高要求。许多城市截取的文艺骨干会参与到以舞蹈为主的广场舞当中,经过二次编排变成群众能够模仿的广场舞形式,满足人们更高的精神文化需求。

## 五、广场舞的发展现状

随着国家对全民运动活动的发起,广场舞作为一种广泛传播的运动形式,得到了国家和政府一定的关注。从当前情况来看,广场舞已经在我们的大街小巷中广泛可见,越来越多的人参与到广场舞活动当中,很多的城市文化建设都将广场舞作为推动城市文件建设的切入点,对广场舞活动的开展进行积极的引导和监管,给予广场舞发展一定的支持,使得城市文化建设中能够展现出广场舞的风姿。

现阶段,广场舞的受众面更加的广泛,丰富的舞蹈形式、动听的音乐、广场舞的自由性和休闲性等特点已经吸引了越来越多的人加入到广场舞活动当中。广场舞的参与群众中,年轻人的参与占比也越来越多,这就意味着,许多人已经对全民运动、全民健身进行

了积极的响应，不断的加强了对个人身体健康的关注。广场舞活动中，青年人与中老年人的互动也给广场舞的发展带来了更多的活力。

然而，广场舞的发展不是一蹴而就的，在发展过程中也会遇到各种各样的问题，例如广场舞的扰民问题，导致广场舞活动开展过程中会与周边的居民引起纠纷，给广场舞的发展带来不利的影响，但是已经有许多的人致力于加强对广场舞积极影响的研究，最大程度上减少广场舞带来的负面影响，推动城市文化建设的积极发展。

#### 六、广场舞在推动城市文化建设中遇到的制约因素

##### (一) 缺乏统一的监管

由于广场舞有一个很大的特点，那就是自由性，广场舞活动的开启是由群众自发组织的，我国的相关法律法规也暂时没有对广场舞活动的举行进行合理的规范。导致相关部门无法插手到对广场舞的监管中去。许多的社区没有建立起合适的管理机制，对广场舞活动的举行进行规范化的管理，使得广场舞开展过程中出现的纠纷不能够被及时的解决。同时，广场舞活动的开启，会对周边的环境造成一定的影响，而没有合适的监管部门进行监管，民众对广场舞的监管理念也不够强化，影响的程度有可能会进一步的恶化。

##### (二) 受众面小

广场舞作为一种人民群众喜闻乐见的舞蹈表演形式，越来越到的人参与到了广场舞活动当中，但是参与到了广场舞当中的年龄阶段仍集中在中老年年龄层，并且参与到了广场舞当中的性别以女性居多。这一情形的出现，与我国广场舞形式发展的单一化有着很大的联系，不够丰富的广场舞形式很难吸引到更为年轻的群体，对广场舞的普及也会带来一定的局限性，同时，广场舞的宣传力度和规范性不强，使得广场舞规模的扩大带来了更多的问题，广场舞不能表现出较大的影响力。

##### (三) 缺乏专业性指导

广场舞在发展过程中可能会存在缺乏专业指导的问题。广场舞的参与者、领队大多数都为中老年人，这些人一般都没有进行过专业的舞蹈培训，出于一腔喜爱才参与到了广场舞活动当中，使得广场舞动作的表现不具有美观性、统一性，不能很好的体现出城市文化内涵。同时，许多人对于广场舞有着错误的认知，使得广场舞活动开展过程中存在许多的安全性隐患。

##### (四) 政府的投入不足

广场舞的发展对于推动城市文化建设方面具有一定的积极作用，但在广场舞的实际发展过程中，由于广场舞的规模、时间、地点等因素的影响，政府对与广场舞活动的开展缺乏一定的支持。目前为止，政府对广场舞的资金投入不足，导致广场舞运动无法成为全民运动，同时政府的投入不足，使得人民群众很难开启广场舞的比赛活动，影响到广场舞的进步和发展。

#### 七、广场舞在推动城市文化建设中的地位

##### (一) 是丰富人民群众文化生活的关键途径

广场舞作为一种人民群众喜闻乐见的舞蹈表演形式，与人们的生产生活之间建立了越来越多的联系，随着我国经济的不断发展，人们的的生活方式不断的丰富，越来越多的人乐于参与到了广场舞活动中的活动中，广场舞成为一种能够丰富人们精神生活的舞蹈形式。在城市发展过程中，我们可以经常的见到广场舞活动的身影，人们的精神文化生活通过广场舞活动充分的表现了出来，人民群众只有在参与到了广场舞当中，才能够体会到广场舞的乐趣，体会到广场舞给自身精神文化的发展带来的积极意义，感受到广场舞中展现出来的文化价值。

##### (二) 广场舞的特殊性决定其在群众文化中的重要意义

有一种较为理想的文化活动方式，那就是群众文化，群众文化有着自身的独特性。广场舞能够很好的将审美的主客体有效的结合在一起，广场舞活动内容一般是以民间文化为基础的，能够给群众带来积极的情绪价值，帮助群众更好的进行身体运动，表达自己的情绪。同时广场舞是一种具有艺术价值的舞蹈表演形式，在具有独

特魅力的同时，还能给群众带来一定的趣味性，使群众能够在广场舞中表达自身的情感，对现实生活做出一定的反应。

#### 八、广场舞对推动城市文化建设的作用

##### (一) 有效提高人民群众的审美能力

舞蹈是一种较为重要的艺术表达形式，在艺术作品中能够更好的反馈出生活的面貌，促进人民群众思想的启蒙。而舞蹈作品的创作，是离不开人民群众的参与的，因为所有的舞蹈作品的创作都是为了人民群众而服务。如果人民群众参与到舞蹈当中时，能够有效的提高人民群众的审美能力，提高人民群众的艺术文化水平。人民群众或许无法对专业的舞蹈艺术进行评判，但是他们可以参与到广场舞活动当中，感受到更多积极的情绪价值，促进自身审美能力的提高。

##### (二) 有利于提高人民群众的生活品味

现阶段，广场舞已经成为了一种喜闻乐见的舞蹈表演形式，广场舞活动的开启不仅能够丰富人民群众的精神文化世界，还能够促进人民群众思想进步，培养出人民群众良好的兴趣爱好。同时，在广场舞发展过程中，融入了许多舞种的舞蹈动作，使得广场舞的节奏性、动作性更加强，引起人民群众的喜爱，提高了人民群众的生活品味，成为人们休闲娱乐的主要活动方式。

##### (三) 实现群众文化建设的和谐发展

人与人之间的沟通人们生活中较为重要的一方面，只有加强人际交流，人类才能够获得更多心灵上的慰藉，保证人民群众的精神世界以及对更美好生活的向往能够被得以满足，从而实现我国文明、和谐、可持续发展。广场舞作为一种为人民群众服务的舞蹈艺术表演形式，受到人民群众的广泛喜爱，在新时期城市文化发展中具有很强的生命力。从某种角度来说，广场舞的发展，能够给人民群众的世界观、价值观、人生观带来一定的积极影响，实现群众文化建设的文化建设的和谐发展，从而有效的保证广场舞对城市文化建设的推动作用。

##### (四) 促进了人民群众的身心健康

随着人们生活水平的提高，越来越多的人重视到健身性、娱乐性活动的开展对于自身精神生活发展的重要性，特别是在越来越多的人陷入亚健康的问题中时，为了追求更加健康的渗透，人民群众不断的参与到了广场舞这一体育活动中，预防心脑血管等疾病，帮助获得更好的健康状态，既能够很好的满足人们对于体育活动参与的需求，还能够有效的促进人民群众的身心健康。

#### 结束语：

综上所述，广场舞具有众多的特性，也存在着许多的类型，作为一种广泛喜爱的运动，广场舞具有广阔的发展前景，不可避免的，广场舞在发展过程中还存在着一定的问题，例如缺乏统一监管、受众面小等问题。而广场舞在我们的城市文化建设中具有很高的地位，以及许多积极的作用，因此我们应当不断的重视广场舞的发展，使广场舞更加的规范化，促进城市文化建设的不断发展。

#### 参考文献：

- [1]刘美佳. 浅析广场舞在当代群众音乐文化活动建设中的作用[J]. 新一代: 理论版, 2020(18):1.
  - [2]黄佩. 广场舞在群众文化建设中的作用[J]. 农家参谋, 2020, No.645(03):196+200.
  - [3]苏卓玛. 广场舞在群众文化建设中的作用[J]. 文化月刊, 2020(2):2.
  - [4]刘美佳. 浅析广场舞在当代群众音乐文化活动建设中的作用[J]. 新一代: 理论版, 2020(18):1.
- 作者简介: 姓名: 邱敏, 出生年月: 1986.12.28  
作者单位: 海口经济学院, 邮编: 571000, 所在省市: 海南省海口市, 性别: 男  
民族: 汉, 籍贯到省市: 四川.仁寿, 职称: 副教授, 学历: 研究生, 研究方向: 体育教育.运动训练。