

# 幼儿美工区运用自然资源的实践

姜靓

(常州市天宁区红梅幼儿园 213000)

**摘要:** 在人成长过程中, 幼儿是成长的黄金期, 如果该阶段教育中过度的强迫、约束, 就会将其活泼的天性扼杀掉, 甚至达到适得其反的效果。因此, 在幼儿教育中常常会融入趣味性, 并充分利用自然环境激发创造力和想象力, 培养良好的行为习惯。自然界有着丰富多彩的材料, 能够应用到幼儿教育中, 将这些自然资源合理的投放到美工区中, 可以让幼儿身心愉悦, 还有助于提升动手能力、思考能力、审美能力等, 从而培养幼儿的综合素养。

**关键词:** 幼儿教育; 美工区; 自然资源

幼儿园美工区不可或缺的工具就是各种材料, 这些材料是幼儿创造和学习的媒介。自然材料有着可塑性强、艺术性强等特点, 近些年来备受幼儿教师的青睐。而且自然资源丰富, 材料种类多, 也方便获取, 实用性强, 还低碳环保<sup>[1]</sup>。此外幼儿在生活中常常接触到, 对这些材料会更感兴趣, 所以有着较大的创造空间, 还能彻底解放幼儿的天性, 激发创作欲望, 并从中体验到创造的乐趣; 此外, 自然资源应用过程中, 可以增加幼儿与自然的互动, 逐渐增强创新能力和想象力, 从而实现多元化培养<sup>[2]</sup>。所以说, 自然资源在幼儿美工区有着不可或缺的现实意义。

## 一、充分利用自然资源, 展开丰富多彩的美工活动

### (一) 造型类美工活动

奇思妙想下的美工活动, 可以让幼儿获得愉悦的体验。幼儿普遍喜欢造型类活动, 将自然资源应用其中, 可以通过摆弄、插、绑、划、刻、切等操作, 逐渐的体验到一个造型的形成过程, 并对这个过程产生兴趣, 不断的调整和摆弄, 并产生快乐的感觉<sup>[3]</sup>。比如: 幼儿将很多个牙签插在胡萝卜上, 制作成自己认为的“千手观音”, 这就是幼儿通过摸索将自己想象中的事物形象化, 这个造型也是自己创造中留下的痕迹。

### (二) 拼贴类美工活动

自然资源丰富, 色彩丰富、造型千奇百怪, 所以在美工区活动开展中, 可以利用这些自然特性进行拼贴活动。不同材料组合和拼贴过程中, 幼儿可以重新挖掘其中的美感、创造美感, 并用作品美化生活。比如: 不同树叶形状、颜色不同, 将它们拼在一张纸上, 可以成为一只可爱的小动物、可以成为一幅美丽的山水画, 还可以成为一位身穿漂亮裙子的小朋友, 幼儿在这个过程中体会到美可以通过自己双手来创造的。

### (三) 色彩类美工活动

幼儿对艳丽的颜色有着强烈的好奇心和敏感性, 色彩斑斓的大自然能给幼儿带来快乐和无限的遐想, 尤其是小班的幼儿, 在美工活动中更加喜欢明快鲜艳的颜色, 所以这样的活动可以培养幼儿的创造能力、色彩感知能力。此外, 通过涂色、色彩组合、染色、拓印等活动, 可以让幼儿充分发挥自己的想象力, 在不同颜色之间碰撞出意想不到的火花, 并且充分调动嘴、眼、脑、手, 提升动作协调能力<sup>[4]</sup>。比如: 各种颜色的布条组合在一起, 孩子会说这是五光十色的城市; 各种颜色的豆子粘在一起, 孩子会说这是繁花似锦的花园。

## 二、美工区自然资源的获取

美工区活动离不开各种材料, 如果缺少丰富的材料支撑, 美工

区也将失去其存在的意义。但是, 自然资源在获取中, 不仅仅是就地取材, 还需要做到以下几点。

### (一) 材料收集

在幼儿园老师、家长、幼儿共同协作下, 收集各种各样的自然材料, 比如: 吸管、空掉的牛奶盒、用完的笔筒等小朋友触手可及的废旧材料, 松球、杏核、桃核、高粱秆、小麦秆、地瓜叶、玉米皮等不同季节的农作物, 纽扣、布头、毛线、酒盒、鞋盒、奶盒、牙膏盒等日用品。总而言之, 身边的各种物品都可以作为自然材料收集起来。

### (二) 材料筛选、分类

收集的所有材料首先要进行筛选, 剔除存在安全风险的材料, 比如: 有锋利棱角的金属片、易碎的玻璃瓶等; 其次是清洗, 清除上面的灰尘、污物; 最后再分类整理。比如: 吸管、吊针管、包装纸、包装袋等归为生活废旧料, 香烟盒、鞋盒、塑料盒、牛奶盒、牙膏盒等归为纸盒类, 药瓶、哇哈哈瓶、牛奶瓶、雪碧可乐瓶、易拉罐等归为瓶罐类, 稻草、野草、野花、果壳类、瓜果、谷类、豆类、蔬菜、树叶等归为植物类, 纽扣、碎布、毛线、纸板、泡沫板等作为其它类。这样收集的自然材料不仅卫生、安全, 还能节省教育经费, 而且可以根据不同类别材料的特色应用不同的活动中。

## 三、自然资源在美工区的投放与安排

在蒙台梭利教育观念中认为教师只是材料提供者, 让幼儿自己去探索, 所以说在幼儿教育中, 如果想要最大程度激发幼儿主动探索预防, 培养幼儿的创新性, 就要在美工区合理的投放和安排各种自然资源。

### (一) 按年龄投放

不同年龄段的幼儿在学习方式、经验、能力等方面存在差异性, 所以要根据不同的发展要求、发展速度等, 投放不同层次的自然材料, 安排不同的美工活动。小班幼儿提供杏花、菊花、树叶等材料, 再搭配各种颜色的纸张, 进行图形粘贴、撕贴; 中班幼儿可以提供纸板、毛线等材料, 展开串珠、拼图、手指画、装饰相框、绕线等活动; 大班幼儿可以提供鞋盒、酒盒、果壳类、豆类、毛线等材料, 运用到图形拼画、绕线画、草编等活动中。

### (二) 有指向目标性投放

自然资源在美工区需要有目的性、有计划性的投放, 根据指向目标, 从易到难分批投放。比如: 将多种类型的材料一下子投放到美工区, 尽管幼儿非常有兴趣, 也尝试动手, 但是毫无头绪、纯粹摆弄, 久而久之会失去兴趣。所以, 最初投放 1-2 种自然材料, 并引导幼儿进行拼摆, 在有限的材料内幼儿可以创造出各种各样的摆

贴方式，再逐渐的增加材料投放数量和种类，幼儿就能结合自己的创造性思维和动手能力，有选择性的使用材料，更加有创意、更加大胆的拼摆图案，逐渐提高幼儿的能力<sup>[5]</sup>。

### （三）可变性投放

多样性、可变性的材料投放到美工区，能给幼儿提供更广阔的表现机会，所以幼儿教师可以投放具有可变性的材料，鼓励幼儿多样组合，激发灵感，深挖材料的多样性，涌现出更大胆的创意，充分发挥材料的作用，避免幼儿思维受限<sup>[6]</sup>。比如：投放黏土、纽扣、柳枝，幼儿可以在黏土上插柳枝建造一座房子，再配合纽扣拼成花朵，放在一起就成为一座花园洋房。所以，给幼儿提供多样性组合的材料，能帮助幼儿思考、探索，促进变通能力和智力发展。

### （四）安全投放

在美工区投放的自然材料，要对幼儿的身心健康有益，要对幼儿展开安全教育，讲解保护环境的重要性，增强环保意识，让幼儿更加的热爱大自然，避免为了收集自然材料而破坏环境<sup>[7]</sup>。投放之前还检查材料本身的安全性，比如：在投放树枝类材料时，带领幼儿收集一些自然掉落枝叶，不仅方便收集、而且不会破坏树木，收集后还需要对锋利的接口、树枝上的毛刺做检查和处理，避免使用中伤到幼儿。

## 四、利用自然资源打造幼儿美工区，享受创作乐趣

### （一）引导幼儿创作

在美工区活动中，幼儿教师要多对幼儿做引导，让其能将丰富的创意通过创作过程表达出来。幼儿的思想非常活跃、行为往往不按常理，教师给出主题后，幼儿创作的作品看似与其无关，但是要善于站在欣赏者、旁观者的角度去看待她们的创作，让幼儿可以自由发挥，不要过度的干预，只需要适时的提出疑问，在与幼儿互动中了解她们的想法，对幼儿的自我表现做积极引导<sup>[8]</sup>。

### （二）合理选择材料

幼儿教师需要根据幼儿的具体情况合理的选择材料，比如：小班幼儿的年龄小、动手能力差等特点，多选择水果、蔬菜等材料进行粘贴活动；大班的幼儿思维更加灵活、动手能力更强，可以选择石头、豆类等材料作画，这样的活动存在较大的难度、较高的灵活性，甚至需要与其它小朋友或老师配合才能完成，所以年龄较小的幼儿不适合，更适合大班幼儿，能让她们在创作中获得成功体验。另外，在进行石头组合画时，为了提高活动的有趣性，要选择不同大小和性状的石头，有较大的石头、扁平的石头、红色的石头等，丰富的材料才能让幼儿在整合与装饰中有更多组合，因此要求幼儿教师需要根据活动项目认真选择材料。

### （三）重视创作环境同步

美工区活动不能仅凭幼儿自己的想象创作，需要幼儿在活动中提供一些帮助和支持，为幼儿提供互动、商讨的环境，还要有把作品展示出来的空间，让大家一同欣赏，激发创作灵感。比如：在美工区用纸盒制作一个展示柜，幼儿可以将自己的作品摆放在里面，不仅可以欣赏自己的作品，还能欣赏到其它小朋友的作品，互相影响、互相启发，从而把自己的想象更好的表达出来，制作出更加独特的作品<sup>[9]</sup>。

### （四）自然资源与其它材料相配合

自然资源只能作为美工区的一类材料，并不是所有材料都用自

然材料替代。目前社会快速发展，幼儿能够通过更多的途径接触到丰富多彩的具有时代特色的艺术作品，所以幼儿不仅要具备熟练的动手能力、丰富的基础知识，还要具有创造性的学习能力。幼儿在美工区活动创造过程中，是脑、眼、手合用，把生中接触到的美与自己的想象整合起来，进行二次创作的过程<sup>[10]</sup>。所以，幼儿教师需要在美工区投放各种其它辅助行材料，比如：彩纸、橡皮泥、小毛球等，为幼儿创造提供帮助。比如：在美工区组合画活动中，不仅给幼儿提供普通树叶、树枝等自然材料，还会提供小毛球，让幼儿可以组合成果树、花朵等。

## 五、幼儿美工区活动中应用自然资源的不足

尽管自然资源材料在幼儿美工区活动中有着良好的作用，在幼儿教育中也被大力推广中，但是部分幼儿教师在实际应用中还是存在一些不足。首先，很多幼儿教师每次只投放一种自然材料，比如：只提供石头让幼儿使用水粉颜料做装饰，幼儿无法体验石头与其它不同材料组合创作，也就不能深挖石头的形态、大小等特点，限制创意表达。其次，很多幼儿教师采用过于单调的形式利用自然资源，用于手工创作比较少、用于绘画活动比较多，比如：废旧纸板在投放后，只是引导幼儿通过绘画的形式制作装饰画，忽略纸板与彩泥、豆子等材料之间的手工创作。因此，无论是幼儿教师还是院方，都要不断的探索，设计更加多元化的美工区活动，充分发挥自然资源的价值。

## 结束语

综上所述，在幼儿园中美工区是非常受欢迎的部分，将方便获取、接近生活的自然资源投放到美工区，能够给该区域带来新的活力，激发幼儿天马行空的想象力，在创作过程中不断培养幼儿的创造力、动手能力、审美能力，让幼儿能够更加快乐、自然的成长。

## 参考文献：

- [1]刘舒莉. 浅谈本土资源在幼儿园美工区中的应用[J]. 课程教育研究:学法教法研究, 2020(5):280-280.
- [2]钱佳莹. 幼儿园美工区材料有效运用的实践研究[J]. 当代家庭教育, 2020(36):80-81.
- [3]王雨婷. 贴近生活,投放自然材料——幼儿园美工区活动材料投放策略的探究,意林·儿童绘本,2021(3):51-52.
- [4]陆孝春. 巧借节气自然资源,优化小班美术区域活动[J]. 新课程:综合版, 2019(12):114-114.
- [5]陆亚琴. 以自然为美,绽心灵之花——自然材料在幼儿园美工区的巧妙运用[J]. 启迪, 2021(11):74-74,34.
- [6]蒋雅文. 乐享田园 回归自然——农作物资源在幼儿美工区的使用[J]. 教育界:基础教育, 2019(8):107-108.
- [7]马金凤, 邱瑞玲. 幼儿园美工区活动中农作物材料的有效应用[J]. 天津教育, 2022(5):112-114.
- [8]沈小红. 本土自然材料在大班美工区活动中的有效运用[J]. 教师, 2021(20):66-67.
- [9]陈学琴. "美"在自然和创造——幼儿园美工区创设思考与实践[J]. 幼儿美术, 2020(2):32-35.
- [10]吴悦群. 自然材料在幼儿园班级美工区中的创意性应用[J]. 当代家庭教育, 2021(13):65-66.